crónica

FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE ABRIL DE 1970 — Nº 2380 — EDICION DOMINICAL — m$n 30.- ó 0,30 PESOS

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

APOLO 13: VA EN BUSCA DE LA LUNA

INFORMACION PAGINA CUATRO

OTRA VICTIMA DEL SARAMPION EN RIO NEGRO: MURIO UNA NIÑA DE DOCE MESES

INFORMACION PAGINA CINCO

GRAN TRIUNFO DE BOCA: TRAE 2 PUNTOS DE PERU

INFORMACION PAGINA DOCE Y TRECE

SERIO

RÍE

¿PREOCUPADO?



Sin supersticiones, estos tres hombres están dispuestos a realizar la hazaña de ir a la Luna en la Apolo 13. Será el intento más riesgoso. Jim Lovell, listo para el viaje, está serio. Fred Haise, el comandante, ríe, y John Swigert, el reemplazante de Tom Mattingly, parece preocupado. (Rad. AP). (P. 4)

RUMBO AL MÁS ALLÁ



Este es el momento en que la Apolo 13, siendo las 16.13, como se había previsto, parte para la Luna. El vuelo, hasta ahora, normal. (Radiof. AP). (P. 4)

PERON Por BASURTO

—Para estar muerto, se conserva bastante bien...

Hoy Juegan Santos y Diablos

INFORMACION PAGINA ONCE

Por 3 a 1 venció Boca a Universitario, en el Estadio Municipal de Lima, por los cuartos de final de la Copa Libertadores. En la radiofoto de AP, Coch, autor del tercer gol, elude a Lafuente. Los otros fueron marcados por Suñé y Madurga. En el primer tiempo no hubo goles. En el segundo, Boca fue netamente superior. (Inf. pgs. 12-13)



TUPAMAROS: TENIAN ARMAS PERTENECIENTES AL EJERCITO

Uruguay: Tres Soldados Detenidos

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — Tres soldados del batallón de infantería del Departamento de San Juan fueron detenidos en las últimas horas por sus vinculaciones con la organización extremista tupamaros, según se supo hoy de fuentes oficiales.

La detención de estos soldados se produjo al hallar la policía en una guarida de los extremistas numerosas armas pertenecientes a las fuerzas armadas, las que habrían sido entregadas por aquéllos.

Luego de exhaustivos interrogatorios los soldados confesaron que habían vendido armas a la organización clandestina por intermedio de una persona vinculada a los terroristas y cuya filiación desconocen.

Entretanto, las autoridades policiales investigan el robo de proyectiles y la venta de municiones recargadas que se emplean en el Ejército, procurando establecer si las mismas están dentro de las esferas de los tupamaros.

• Cinco Procesados

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — Fueron procesados hoy por el juez de instrucción los cinco extremistas que fueron detenidos el pasado martes en una finca allanada, donde se incautaron armas e importantes documentos. Se trata de Alfredo Rivero Cedres, Fernando Romero Basante, las esposas de ambos y Graciela Bartuccio de López, quienes tras intensos interrogatorios fueron remitidos a la cárcel por "atentado a la Constitución" y "encubrimiento de rapiña".

• Colombia: Diez Heridos

BOGOTA, 11 (Reuter). — Por lo menos 10 jóvenes resultaron lesionados anoche en esta capital cuando elementos identificados como partidarios del ex general Gustavo R. Pinillas agredieron con garrotes y botellas a los participantes en un desfile estudiantil de antorchas de respaldo al candidato presidencial del Frente Nacional, Misael Pastrana Borrero.

• Población Ocupada

MEDELLIN, Colombia, 11 (ANSA). — Un grupo de 60 guerrilleros ocupó la población de Santa Ana, en jurisdicción del municipio de Ituango, el occidente del Departamento de Antioquia, cuya capital es Medellín. Los alzados en armas después de reducir a la pequeña guarnición de cinco policías, les arrebataron las cédulas a algunos habitantes del poblado para que no puedan ejercer el derecho del sufragio en las próximas elecciones del 19 de abril

• Quiere Guerra

CARACAS, 11 (France Presse). — "Con tanques, aviones y cohetes se habla mejor a Colombia", afirmó hoy aquí el periodista Luis García Cartaya en un artículo de opinión publicado por el vespertino "El Mundo". Refiriéndose a la reclamación territorial de la región fronteriza del Golfo de Venezuela (Maracaibo) que incluye el islote de Los Monjes, y que enfrenta a los dos países, Cartaya dijo que "el gobierno colombiano del hermano Caín Lerras está motivando al pueblo para una acción guerrera contra Venezuela". Cartaya fue diputado al Congreso Nacional durante el régimen dictatorial de Marcos Pérez Jiménez

• Mineros Contra Ovando

LA PAZ, 11 (Associated Press). — Por primera vez desde su llegada al poder el 26 de setiembre pasado, el régimen militar del presidente Alfredo Ovando Candia fue abiertamente atacado por un sector laboral durante la realización del Congreso Minero de Siglo XX, al que asisten 800 delegados y del que surgirá una conducción izquierdista de los gremios. Los ataques contra Ovando y el alto mando militar tienen particular importancia por provenir precisamente del más poderoso de los gremios de Bolivia que, tradicionalmente, ha sido apoyo de sus llamados gobiernos populares.

El congreso, reunido en las minas de Siglo XX, principal centro boliviano de esa industria, ubicado 300 kilómetros al sur de La Paz, se inició el jueves y será clausurado el martes próximo, y de él surgirán las líneas maestras del sindicalismo boliviano, pues los mineros constituyen el sector laboral de mayor influencia.

Los principales oradores de las primeras reuniones plenarias ratificaron la línea izquierdista de la Federación de Mineros al plantear una amnistía política total e irrestricta, que beneficie a quienes participaron en el movimiento guerrillero encabezado por Ernesto "Che" Guevara, en 1969.

Masacre: Llegarían a 500 las Víctimas Civiles en My Lai

NUEVA YORK, 11 (France Presse). — Los investigadores militares norteamericanos calculan que fueron asesinadas en la aldea survietnamita de My Lai de 450 a 500 personas, afirma en la revista "Harpers" el periodista que reveló la matanza.

En el número de "Harpers" que saldrá en mayo, Saymur Hersh, precisa que los investigadores encontraron los cadáveres en una zanja o enterrados en tres fosas comunes.

El artículo cita testimonios escalofriantes de algunos miembros de la compañía "C" de la división "Americal", acusada de participar en los trágicos sucesos de aquel día.

"Una mujer salió de una choza con un bebé en los brazos", cuenta un tal Herbert Carter, "La mujer lloraba porque le habían matado a otro hijito en la puerta de la choza". Cuando salió, agrega Carter, un "Gi" la "mató con su M16, y la mujer se desplomó con su bebé". El soldado "disparó entonces contra el bebé", matándolo también.

Otro miembro de la compañía, Michael Bernhardt, citado en el artículo, describió en esta forma atrozmente escueta la operación de My Lai: "1: (los soldados) incendiaron las cabañas y las chozas y esperaron a que saliera la gente para acribillarla. 2: Entraron en las chozas y mataron a los que había adentro. 3: Reunieron a la gente en grupos y tiraron sobre el montón".

Crónica EN EL MUNDO

Corazón: Batió la Marca Mundial de Phillip Blaiberg

INDIANAPOLIS, Indiana, 11 (Associated Press). — Louis B. Russel estableció una marca mundial como el paciente de trasplante de corazón que más tiempo ha vivido, pero no acudió ayer a una cita con los médicos porque se hallaba "demasiado ocupado". Russel dijo que deseaba partir temprano en su viaje de dos horas por carretera hasta Louisville, Kentucky, donde debería pronunciar su séptimo discurso en cinco días. El robusto maestro de escuela completó ayer 595 días de vida con un corazón trasplantado, pero rehusó festejarlo.

"No podría celebrarlo", dijo Russel. "No puedo conmemorar la muerte de otra persona, que sería lo que estaría haciendo con una celebración". El dentista sudafricano Phillip Blaiberg, que murió el 17 de agosto pasado a la edad de 58 años, vivió 594 días con un corazón trasplantado. Russel, que cumplirá 45 años el 26 de este mes, pronosticó que vivirá hasta los 120 años. Fue el paciente de trasplante de corazón número 34 del mundo.

• Nixon: "Cercado" por los Alemanes

WASHINGTON, 11 (DPA). — El presidente Richard Nixon se siente cercado por alemanes en la Casa Blanca. Sus dos asistentes, John Ehrlichmann y H. R. Haldemann —llamados por los columnistas los "dos gemelos prusianos"— así como el consejero en cuestiones de seguridad Henry Kissinger son de origen alemán o han nacido en Alemania, el caso de este último. En una cena de gala en la Casa Blanca en honor del canciller Willy Brandt, Nixon manifestó que prefería estar rodeado de alemanes que por agentes de la CIA. "Algunas veces me pregunto si es que tengo una CIA alemana en la Casa Blanca", dijo entre las risas de los comensales.

• Washington: Despidióse Willy Brandt

WASHINGTON, 11 (EFE). — El canciller de la República Federal Alemana, Willy Brandt, se despidió hoy del presidente Nixon después de haber mantenido conversaciones oficiales en Washington sobre el futuro de las relaciones entre los dos países.

• Sudáfrica: Amplio Triunfo Racista

SALISBURY, 11 (ANSA). — El "Frente Rodesiano" recista, de Ian Smith, conquistó las cincuenta bancas de la cámara baja destinadas a la minoría blanca. Los dos partidos de oposición —Partido del Centro (moderado) y Alianza Republicana (extrema derecha)— no lograron ni una banca.

• Drogas en la Rueda de Auxilio

BELGRADO, 11 (ANSA). — La policía yugoslava detuvo hoy a Osman Afkan y Dogan Topolian, dos turcos que viajaban en un automóvil en cuyo neumático de auxilio habían escondido siete kilos de hashish.

ABORTO: SERA LEGAL EN EL ESTADO DE NUEVA YORK A PARTIR DE JULIO

NUEVA YORK, 11 (EFE). — El gobernador Rockefeller firmó hoy una ley que, a partir del próximo 1º de julio, permitirá el aborto en Nueva York durante los primeros seis meses de embarazo.

Rockefeller firmó sin hacer ningún comentario, menos de 24 horas después que la asamblea neoyorquina aprobara la medida que convertirá a este Estado en el más liberal de Norteamérica en la materia.

La única limitación para conseguir un aborto será la de encontrarse en las primeras 24 semanas de embarazo y contar con el consentimiento de un médico. No será necesario ser residente en Nueva York al someterse a la operación en un hospital.

• Oposición Católica

NUEVA YORK, 11 (DPA) — La jerarquía católica del estado de Nueva York ha protestado severamente contra la nueva ley que autoriza el aborto en el mismo en las primeras 24 semanas de embarazo.

Los obispos de Nueva York intentaron hasta el último momento impedir la aprobación de la ley, movilizando todos sus recursos en visitas a ambas cámaras y el arzobispo de la ciudad, cardenal Terence Cooke, calificó la innovación legislativa de "amenaza para el Estado y ataque directo al carácter sagrado de la vida humana".

La cancillería arzobispal comunicó que en los hospitales católicos del Estado no se practicará el aborto y que una serie de médicos católicos han expresado ya que se negarán a esta intervención

EN ESTADOS UNIDOS ESTA EN VENTA UN "MANUAL" PARA REVOLUCIONARIOS

WASHINGTON, 11 (EFE). — Ya está a la venta en las librerías el nuevo manual de acción para el joven revolucionario norteamericano durante la década del setenta. Su autor, Jerry Rubin, fundador del Partido Internacional de la Juventud más conocidos por sus siglas "Yippie", es uno de los siete acusados en el famoso juicio de Chicago. Con un programa basado en la premisa de que "hay que hacer todo lo que está prohibido", el "manifiesto", de 256 páginas y más de un centenar de ilustraciones pornográficas, se está vendiendo en cantidad por todo el país.

Los editores del libro, que se titula "Hazlo" (Do it), lo han calificado como la "declaración de guerra entre las generaciones de Estados Unidos, que puede convertirse, en sus manos, en un 'cocktail Molotov' y comparable solo a la 'Guerra de guerrillas' del 'Che' Guevara". Todavía es difícil predecir el impacto que este volumen tendrá entre los jóvenes norteamericanos como consecuencia de la puesta en práctica del plan de destrucción general propuesto por Rubin, un melenudo que se pinta la cara al estilo de los indios "sioux" y que ha jurado no ponerse traje ni corbata en los días que le quedan de vida.

Pero un análisis del contenido del programa revolucionario me ha producido risa y miedo al mismo tiempo. Depende del estado de ánimo con que uno se enfrente a la filosofía "antisocial" que debe seguir el perfecto "yippie". Es divertido leer el consejo del líder de la revolución juvenil a sus seguidores: "Cuando vayáis a un banco u oficina pública a preguntar dónde está el cuarto de baño. Si os contestan que no hay tal, haced vuestras necesidades en el suelo delante de todo el mundo". Pero más adelante añade: "Cuando estés en la duda, quema. El fuego es el dios de la revolución. No hay palabras que puedan compararse con el fuego. Quema la bandera, quema iglesias. Quema, quema, quema".

Ola de Terrorismo en Chile: Intentarían Volar Dos Embajadas

AMENAZAN CON NUEVOS RAPTOS

SANTIAGO DE CHILE, 11 (Associated Press). — Terroristas no identificados lanzaron un ultimátum a las embajadas de Suecia y Noruega, en esta capital, amenazando con hacerlas volar en las próximas horas si no se les entrega antes la suma de 100.000 escudos (alrededor de 2.800.000 pesos viejos). En esa forma la ola de terrorismo que sacude desde hace varios meses a la América latina habría llegado también a Chile, donde se habló de amenazas a otras sedes diplomáticas y a funcionarios diplomáticos del Paraguay. Versiones no confirmadas aseguran que un funcionario de las Naciones Unidas y algunas embajadas, en número no precisado, también habrían recibido amenazas similares en las últimas horas.

Sin embargo, no hay palabra oficial al respecto, y las autoridades chilenas siguen manteniendo estricto silencio en torno de los incidentes denunciados.

Pablo González Maya, embajador paraguayo en Santiago, recibió una amenaza similar el jueves. Una nota dejada en su residencia amenazaba que algo le pasaría a su hija Lilian, de 18 años, si no tenía el dinero listo en el lapso de 5 días. La embajada de Guatemala en Santiago, se dice, recibió varias amenazas telefónicas durante el curso de la semana.

Dos hombres jóvenes, con anteojos oscuros, también interceptaron a una hija de Carlos Villagra, un funcionario paraguayo que trabaja para las Naciones Unidas, amenazándola de secuestro si su padre no pagaba 100.000 escudos.

Altos funcionarios del Palacio de la Moneda, la Casa de Gobierno chilena, conferenciaron hoy con oficiales de seguridad sobre la serie de amenazas, pero no se divulgó lo discutido.

• *Bombas Incendiarias*

SAN JUAN, Puerto Rico, 11 (France Presse). — La policía y los bomberos vigilan estrechamente los establecimientos comerciales norteamericanos del país, particularmente los del sector metropolitano, en previsión de actos terroristas. Cinco bombas incendiarias fueron localizadas esta tarde en las tiendas "Walgren", ubicadas en el centro comercial de San Patricio, entre San Juan y Bayamón. Agentes especializados en artefactos explosivos rastrearon prácticamente todos los grandes centros comerciales de San Juan en busca de bombas de relojería que normalmente estallan a medianoche.

• *Pidió Protección*

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — La cancillería uruguaya dijo hoy no tener información oficial sobre las amenazas recibidas por el embajador uruguayo en México, pero no desmintió que tal versión pueda ser cierta. Un vocero de la cancillería agregó que no se niega la veracidad que puede tener la versión, difundida por las agencias noticiosas, pero hasta el momento no se ha recibido información oficial alguna al respecto.

Según las versiones llegadas a Montevideo, el embajador uruguayo en México, Sánchez Morales, recibió varias amenazas telefónicas de que sería secuestrado y pidió protección al jefe de policía de ese país.

• *Pedido de Argentinos*

SANTIAGO DE CHILE, 11 (Associated Press). — El cónsul paraguayo Waldemar Sánchez, que fuera secuestrado en Argentina el mes pasado, fue liberado por sus raptores porque el gobierno de Asunción prometió dejar en libertad a un detenido político, afirmó un diplomático extranjero que solicitó no ser identificado. Indicó que los secuestradores argentinos, además de sus demandas de liberación de dos compatriotas, exigieron que el gobierno paraguayo pusiera en libertad a Agustín Goiburú, un médico presuntamente detenido por el régimen del presidente Alfredo Stroessner.

LOS RESTOS DEL CONDE VON SPRETI, EN BONN

BONN, 11 (DPA). — Con solemnes honores militares fueron recibidos hoy los restos mortales del embajador alemán occidental en Guatemala, conde Karl von Spreti, llegados en un avión especial de la Fuerza Aérea germana. A bordo del aparato viajaban también el ministro del Exterior y la familia del embajador.

Una compañía de honores de las fuerzas aéreas presentó armas ante el féretro, recubierto con la bandera nacional, y que fue transportado por ocho oficiales hasta la salida del aeropuerto, desde donde se inició luego una marcha fúnebre. Asistieron al acto los embajadores de numerosos países latinoamericanos, encabezados por el nuncio apostólico, arzobispo Conrado Bafile, decano del cuerpo diplomático.

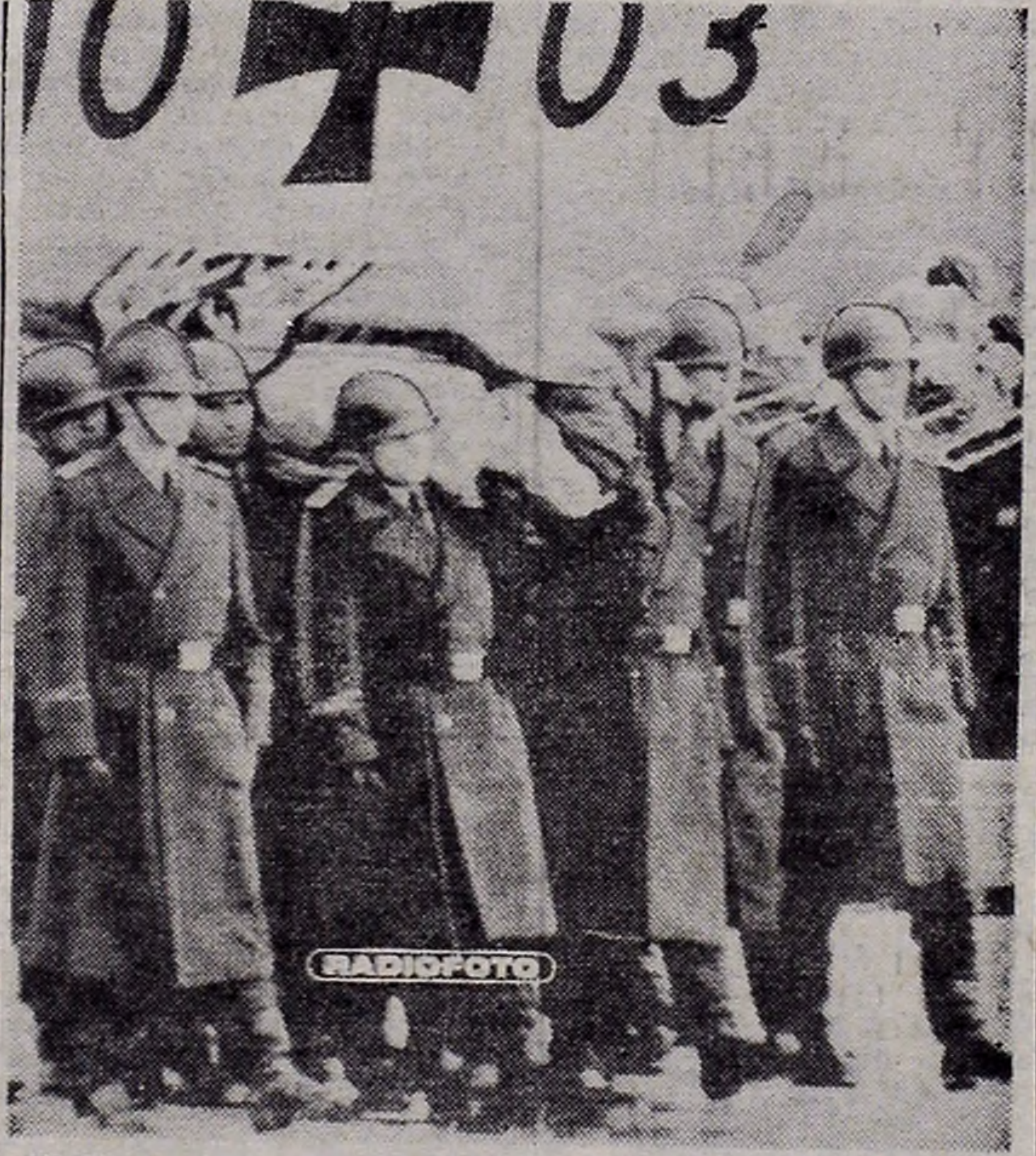
• *Al Panteón Familiar*

Al término de la ceremonia, el féretro fue trasladado a Bonn, donde fue colocado en capilla ardiente, sin acceso al público hasta el próximo lunes y será sepultado la semana próxima en el panteón familiar, sito en la aldea bávara de Vilsveim.

El ministro del Exterior, Walter Scheel, declaró luego que en la ciudad de Guatemala había pedido a su colega Alberto Fuentes Mohr protección policial para los alemanes que residen en el país. Fuentes Mohr prometió que así lo haría, dijo Scheel.

• *Pésame Colombiano*

BOGOTA, 11 (ANSA). — La Confederación de Trabajadores Colombianos (CTC) envió un mensaje de condolencias a la Federación de Sindicatos Alemanes con motivo del asesinato del embajador de la República Federal Alemana en Guatemala, Karl von Spreti.



El féretro que conduce los restos del conde von Spreti es conducido por soldados germanos luego que el avión los trasladó a Bonn desde Guatemala. (Radiofoto de AP)

SCHEEL: "MUY DIFICIL RENOVAR RELACIONES"

BONN, Alemania Occidental, 11 (Reuter). — El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Walter Scheel, declaró hoy en esta capital que abriga pocas esperanzas de que puedan mejorar las relaciones con Guatemala, prácticamente al borde de la ruptura a consecuencia del reciente asesinato del embajador germano, conde Karl von Spreti.

Scheel habló con los periodistas a pocos momentos de haber regresado de Guatemala esta mañana, a bordo de un avión especial de la fuerza aérea, que conducía los restos mortales del diplomático. Dijo, entre otras cosas, que el ministro de Relaciones Exteriores de Guatemala, Alberto Fuentes Mohr, le había expresado el deseo de su gobierno de las drásticas medidas adoptadas por Alemania Occidental al retirar la mayoría de sus diplomáticos luego del crimen, puedan ser dejadas sin efecto en un momento dado.

Según Scheel, le replicó que será difícil una normalización de relaciones entre ambos países.

Según añadió esta tarde el ministro alemán del Exterior en una entrevista concedida al semanario dominical hamburgués "Welt Am Sonntag", también abandonarán Guatemala en el curso de los próximos días los demás altos funcionarios de la embajada, así como parte del personal del servicio consular y administrativo.

• *Regresa Mikesch*

HAMBURGO, 11 (DPA). — El encargado de Negocios alemán en Guatemala, Gerhard Mikesch, que regentaba la embajada desde el asesinato del embajador alemán, conde Karl von Spreti, es esperado el lunes en Bonn, a raíz de la congelación de relaciones decretada por la República Federal Alemana tras el asesinato del embajador.

Acevedón: No Habrá Represalias Contra los Presos Pedidos

MEXICO, 11 (DPA). — El embajador guatemalteco en México, Carlos Leónidas Acevedón, declaró esta madrugada antes de partir hacia su país, su proposición de que se celebre una reunión mundial para solucionar el problema de los secuestros de diplomáticos. Afirmó además que tanto el embajador de México en Guatemala, como los de otros países que recibieron amenazas telefónicas anónimas, están debidamente protegidos.

En respuesta a una pregunta, manifestó que el gobierno de su nación no ejercerá represalias contra los presos cuya libertad fue solicitada a cambio de la del embajador von Spreti, "porque ya están juzgados por los delitos de que fueron acusados y no puede volver a juzgarlos el gobierno, que actúa siempre conforme a las disposiciones legales".

Cambiarán de Táctica los Guerrilleros Brasileños

RIO DE JANEIRO, 11 (EFE). — Las autoridades brasileñas encargadas de la seguridad nacional dejaron entrever hoy que los secuestradores brasileños, en vista de la repercusión negativa que ha tenido el caso del asesinato del embajador de Alemania en Guatemala, von Spreti, habrían resuelto cambiar de métodos, y la próxima etapa será la de raptar autoridades civiles y militares, así como hombres de empresa.

Fuentes extraoficiales, dignas de crédito, afirman que los organismos de seguridad han confiscado documentación altamente comprometedora, a través de la cual quedaría puesta en evidencia la existencia de un nuevo método que los elementos subversivos pondrán en práctica en las nuevas acciones terroristas que pretenden ejecutar en el país.

• *Desbaratan Ataques*

BELO HORIZONTE, Brasil, 11 (ANSA). — Ataques a fábricas, a presidios militares, asaltos a bancos, secuestros y asesinato de las principales autoridades policiales y militares, eran parte del programa de acción del grupo terrorista desbaratado por la policía, al allanar un reducto en esta ciudad. La organización, denominada "Var-Palmares" (Vanguardia Armada Revolucionaria Palmares), se proponía actuar en el estado de Minas Gerais.

• *Una Investigación*

RIO DE JANEIRO, 11 (Reuter). — Las actividades del siniestro Escuadrón de la Muerte, al que se atribuye la muerte de centenares de delincuentes aquí y en otras ciudades brasileñas en los últimos dos años, serán investigadas a partir del lunes, por una comisión especial nombrada por el Gobierno.

La Etiqueta es la que Impide Hablar a los Diplomáticos

LONDRES, 11 (DPA). — Solo la etiqueta ha impedido que los diplomáticos en Guatemala expresaran su irritación al gobierno de ese país después del asesinato del conde von Spreti, escribe hoy la revista londinense "The Economist". "...la reacción de la población en Ciudad de Guatemala fue la misma que habríase producido en otros lugares. Consternación por el asesinato y simpatía para con la familia del extinto. Pero hubo también otra actitud, que no fue tan correcta... la del gobierno, que se negó a poner en libertad a los presos políticos pedidos en cambio de la vida de von Spreti, cuando un tiempo antes había accedido a las exigencias de los mismos guerrilleros para canjear a su propio ministro del Exterior, e incluso el agregado norteamericano...". dice.

MEDIDAS DE PROTECCION A LA REALEZA BRITANICA

SYDNEY, Australia, 11 (Associated Press). — Después de recibirse por teléfono amenazas contra la vida de la reina Isabel II, las autoridades han tomado estrictas medidas de seguridad para proteger a la familia real británica durante su visita a Queensland. Las amenazas se hicieron en llamadas telefónicas anónimas a dos periódicos de Brisbane, a donde la reina, su esposo el príncipe Felipe y la princesa Ana, deben llegar mañana para comenzar una visita de doce días a Queensland. El individuo que telefoneó dijo que la reina sería muerta a balazos si la semana próxima algún irlandés era baleado en Irlanda septentrional.

VALDES NIEGA QUE HAYA INFILTRACION COMUNISTA

SANTIAGO, Chile, 11 (France Presse). — El canciller Gabriel Valdés dijo hoy aquí que "es absolutamente falso" que exista infiltración castro-comunista en la embajada de Chile en París.

Por su parte, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Patricio Silva, expresó que "tal afirmación es falsa

El ex funcionario del gobierno cubano, Orlando Castro Hidalgo, afirmó ante una comisión especial del senado de Estados Unidos, que trece embajadas de América latina en la capital francesa, entre ellas la chilena, "estaban infiltradas por agentes castro-comunistas".

Feliz Lanzamiento de la Apolo 13 Para una Peligrosa Misión

EL TERCER VIAJE A LA LUNA

CENTRO ESPACIAL, Houston, 11 (Associated Press). — La astronave Apolo 13 avanzaba a fantástica velocidad esta noche en línea recta hacia la Luna, luego de haber sido lanzada con todo éxito a la hora prevista, las 16.13, hora argentina. Se trata de la tercera y más riesgosa de las misiones hasta ahora emprendidas por el hombre en la Luna, ya que los astronautas James Lovell, Fred Haise y John Swigert, el sustituto de último momento, deberán aproximarse más que nunca al satélite terrestre, y los dos primeros tendrán que alunizar en la escarpada zona del cráter Fra Mauro, rodeado de montañas y sembrado de grandes rocas.

• Orbita Terrestre

La nave espacial entró en órbita terrestre minutos después de que el gigantesco cohete Saturno 5 despegara estruendosamente de la base Cabo Kennedy con la cápsula Apolo 13 acoplada a su sección delantera. Tras girar una vez y media en torno del planeta, **los astronautas James A. Lovell, John L. Swigert y Fred W. Haise encendieron el motor de la tercera sección del proyectil propulsor para abandonar su trayectoria orbital.**

• Hacia la Luna

Eran las 18.48 cuando este nuevo impulso imprimió al vuelo de la astronave una velocidad de casi 30.000 kilómetros por hora, la necesaria para vencer la atracción de la Tierra y poner a la nave en camino directo hacia la Luna.

Los astronautas entrarán en órbita lunar el martes por la noche, y al día siguiente Lovell y Haise emprenderán la más arriesgada de las aventuras espaciales planeadas hasta la fecha al desprenderse de la cápsula madre a bordo del vehículo auxiliar "Acuarius", para intentar el primer alunizaje tripulado en una zona irregular de la superficie selenita.

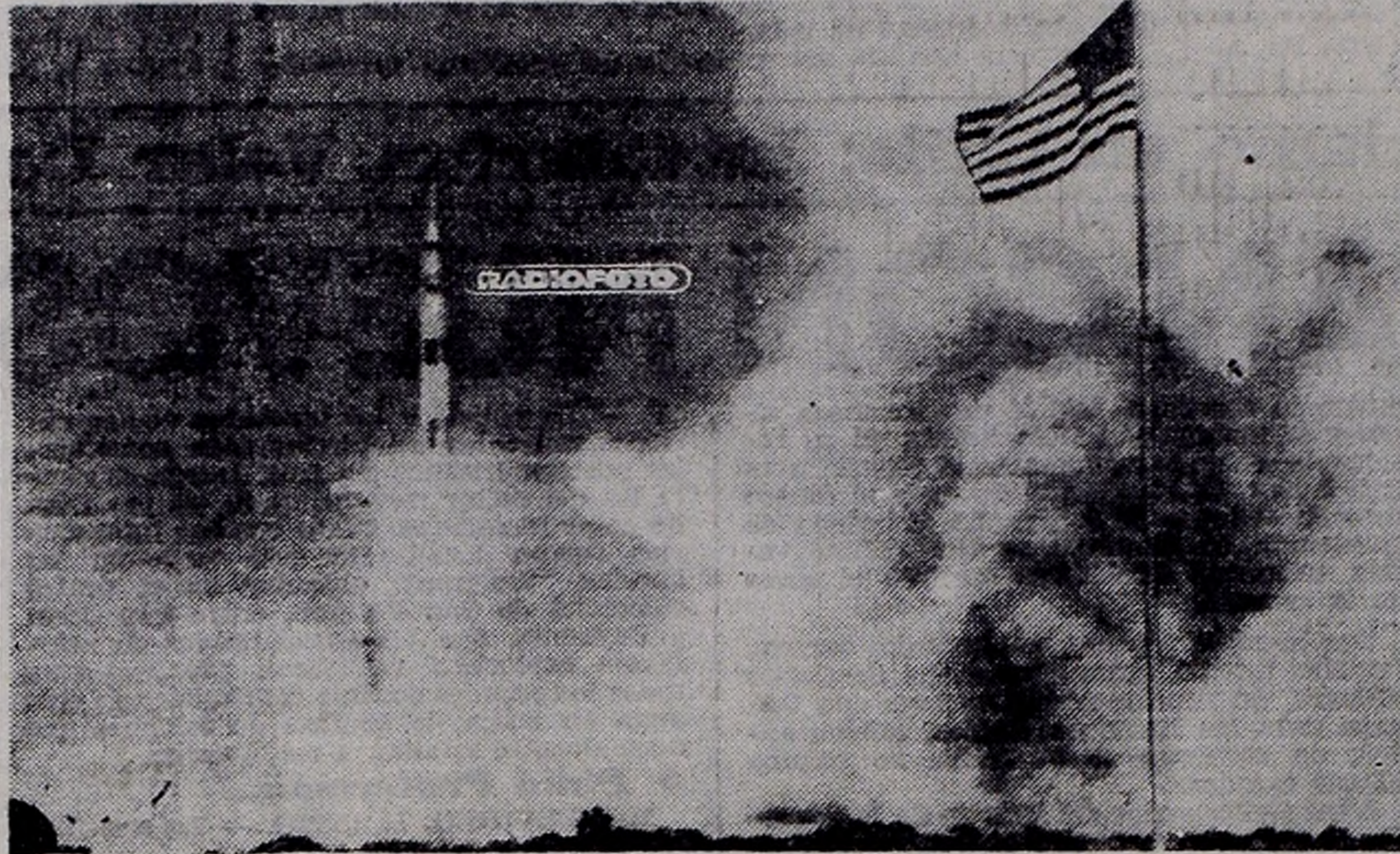
• Gran Riesgo

El vehículo de descenso deberá posar sus grandes patas de araña en el accidentado valle de Fra Mauro, sobre el borde oriental del Océano de las Tormentas, una región de accidentadas sierras, cráteres profundos y enormes rocas, donde un error de pocos metros en el alunizaje puede significar la muerte para los dos tripulantes.

Durante sus 33 horas y media de permanencia en la Luna, Lovell y Haise efectuarán dos excursiones por el suelo del satélite en busca de respuesta a una de las más apasionantes incógnitas científicas que quedan aún por resolver: la antigüedad de la Luna.

• Las Excavaciones

Con ese fin efectuarán excavaciones de hasta tres metros de profundidad para extraer muestras de materia lunar que no hayan sido afectadas por los impactos de meteoritos en la superficie. Los hombres de ciencia esperan que el estudio de este material sentará las primeras bases para calcular la edad del satélite, un sueño milenario de los astrónomos.



El potente cohete Saturno impulsa a la cápsula Apolo 13, que así inicia su viaje a la Luna. Es el tercero y el más peligroso de los realizados. (Radiofoto de AP)

Lovell y Haise, además, dejarán instalada en la Luna una compleja estación científica accionada por energía nuclear, que transmitirá información a la Tierra durante más de un año.

• Antes del Lanzamiento

Desde primera hora de hoy, centenares de miles de personas colmaron todos los miradores en las cercanías de Cabo Kennedy para contemplar la partida del cohete, mientras el personal de lanzamiento introducía millones de litros de oxígeno e hidrógeno líquido en los tanques de combustible del Saturno 5.

Lovell, Sweigert y Haise ascendieron a las 13.44 a la cápsula madre denominada "Odisea" y comenzaron sus preparativos para el despegue que habría de realizarse dos horas y media más tarde.

• Buen Desayuno

Se habían levantado a las 10.58 para tomar el desayuno ya tradicional de los días de lanzamiento, consistente en biftek, huevos, pan tostado, café y jugo de naranja. Los médicos efectuaron luego una última y rápida revisión y declararon que los tres astronautas se hallaban en óptimo estado para la misión.

Los poderosos motores del cohete Saturno 5 entraron en ignición exactamente a la hora señalada con un impulso de tres millones y medio de kilogramos, estremeciendo la Tierra a varios kilómetros a la redonda. Inmediatamente se abrieron las enormes garras de acero de la torre de lanzamiento y el gigantesco proyectil de 110 metros de altura se elevó majestuosamente hacia el cielo de la Florida para desaparecer momentos después en las nubes que cubrían el Atlántico.

• Brandt y Agnew

El canciller de Alemania Occidental Willy Brandt y el vicepresidente norteamericano Spiro Agnew se encontraban entre las miles de personas que disfrutaron del espectáculo en Cabo Kennedy.

No estaba allí, en cambio, el astronauta Thomas Mattingly, el hombre que se había entrenado durante dos años para desempeñarse como piloto de la Apolo 13, y que debió ser reemplazado a último momento por haber quedado expuesto a contagiarse de rubeola.

Mattingly fue reemplazado solo dos días antes del vuelo por el piloto de reserva Swigert ayer la agencia espacial autorizó el lanzamiento con este relevo luego de comprobarse, en una jornada de febril entrenamiento, que el piloto suplente estaba en condiciones de actuar con la necesaria coordinación de equipo al lado de Lovell y Haise.

Lowell, Haise y Swigert ascendieron apaciblemente hacia la órbita terrestre, intercambiando mensajes de rutina con el personal de control. Lovell, que iniciaba así su cuarta incursión en el espacio, parecía hasta aburrido cuando la astronave aceleró su velocidad hasta más de 25.000 kilómetros por hora para alcanzar la órbita prevista.

"¿Qué pasó con el motor?", preguntó el comandante de la misión luego de que uno de los cinco motores de la segunda sección se apagara antes de tiempo.

El personal de control respondió que el vuelo proseguía con toda normalidad pese a este pequeño problema.

"Todo parece andar bien", dijo el locutor del centro de control, pero Lovell no respondió.

Cuando empezaron a apagarse los motores, el centro de control manifestó: **"Tienen visto bueno para entrar en órbita".**

"Muy bien, entraremos en órbita", contestó Lovell. **"Gracias, Joe".**

Se refería a Joe Kerwin quien se hallaba de turno como el locutor de Tierra para las comunicaciones con la cápsula.

"Es hermoso estar aquí arriba otra vez", comentó el veterano comandante de la Apolo 13, poco más tarde, cuando tuvo su primera visión del espacio.

La misión durará diez días y culminará el martes 21 con el descenso de la nave espacial en el Pacífico Sur, cerca de la isla Christmas.

• Beberán Agua

Lovell y Haise serán el quinto y sexto hombres que posen sus plantas sobre el árido suelo lunar, pero serán los primeros en beber agua durante una excursión por el satélite.

Los astronautas de las misiones lunares anteriores se quejaron de que habían sentido sed durante sus fatigosos trabajos en la superficie del satélite. Para evitar este inconveniente, han sido colocadas dentro de los cascos de Lovell y Haise bolsas de plástico con un cuarto litro de agua y ambos deberán girar la cabeza para beber sorbos del líquido a través de tubos conectados a las bolsas.

"No será mucho, pero podremos mojarnos las gargantas", comentó Haise cuando se le informó de la innovación.

• Desprendimiento

HOUSTON, 11 (France Presse). — El tercer y último cuerpo del cohete Saturno 5 fue largado a las 23.15 GMT y el tren espacial Odisea-Acuario prosiguió solo en trayectoria cislunar su viaje rumbo a la Luna, según las leyes de la mecánica celeste.

El tercer cuerpo del cohete, teleguiado, es colocado en otra trayectoria lunar para ir a estrellarse sobre la superficie de la Luna dentro de tres días y provocar, de este modo, un sismo que será registrado y transmitido a los técnicos en la Tierra por el sismógrafo dejado por la Apolo 12.

John L. Swigert, el suplente que logró un papel estelar al integrarse a la tripulación de la Apolo. (Radiofoto AP)

UN ACOPLE PERFECTO

HOUSTON, 11 (Reuter). — Poco después de haberse desprendido de la órbita terrestre, los astronautas Lovell, Swigert y Fred Haise procedieron a la separación de la cápsula triplaza que hasta entonces seguía unida al tercer segmento del cohete Saturno 5, a fin de acoplar frontalmente con el módulo alunizador alojado en un compartimiento especial en la parte superior de dicha etapa que mide 116 metros de largo.

Durante esta maniobra los astronautas se hallaban a unos 8.000 kilómetros de altura sobre la Tierra, desplazándose a una velocidad de 6.870 metros por segundo.

Una vez que los dos vehículos estuvieron acoplados, Lovell, capitán de la misión, informó a Tierra: "Unión satisfactoriamente efectuada".

DOS CASADOS Y UN SOLTERO

NUEVA YORK, 11 (EFE). — Marylin Lovell, la más simpática de las mujeres de los astronautas; Mary Haise, embarazada de su cuarto hijo, que nacerá en julio, y la señora Swigert, madre del primer soltero norteamericano que emprende una misión espacial, vieron elevarse hoy por los aires el cohete que lleva a sus maridos e hijo, con distintas reacciones.

"Por fin Bill va a la Luna", comentó la señora Lovell desde el mismo Cabo Kennedy. **"Me encuentro más nerviosa que contenta"**, dijo la madre de Swigert. Mary Haise se encerró en su casa.

Marylin Lovell tiene un buen record. Es la mujer que más horas ha esperado a que su marido regrese del espacio. Este es el cuarto viaje para el comandante de la Apolo 13, la cuarta espera para su mujer.

"Pero ahora es diferente. Bill va, por fin, a la Luna", dijo, llena de entusiasmo por los proyectos de su marido, que comenzaron cuando ambos eran chiquillos y se enamoraron en los tranvías de Milwaukee (Wisconsin), en los que juntos viajaban al colegio.

Los Lovell viven en Timber Cove, un barrio cercano al Centro Espacial de Houston, donde los 7 originales astronautas iniciaron una famosa colonia.

Barbie Lovell, de 16 años, quiere ser mujer astronauta. James Junior tiene 15 años y estudia en una academia militar, y Susan, de 11 años, "es más bonita que su madre", según Lovell.

Jeffrey, el más pequeño, tenía que haber nacido mientras su padre volaba hace cuatro años en el Géminis-7, "pero la cigüeña no se enteró bien de los programas de vuelo", explica su madre.

• Los Haise

Los Haise, Fred, Mary, Margaret (14), Frederick (11), Stephen (9) y el que viene de camino viven enfrente de Neil Amstrong, el primer hombre que pisó suelo lunar, y su familia.

Mary Haise se enamoró también de su marido cuando ambos eran escolares.

• Los Swigert

Leonard Swigert y su esposa "rezaron un poquito" llenos de nervios hoy. Nadie les había preparado para saber de golpe que su hijo saldría hoy en misión espacial.

La señora Swigert recibió hace seis días una llamada de su hijo anunciando la posibilidad de sustituir a Thomas Mattingly, propenso al sarampion.

Pero antes quería saber una cosa.

"¿Tuve sarampión de pequeño, mamá?", preguntó el astronauta de reserva.

La señora Swigert se echó a reir. **"Cuanto me alegro, hijo, de aquellas noches pasadas en vela mientras tú te pusiste rojo".**

UNA FALLA SIN IMPORTANCIA Y OTROS DETALLES

Houston, 11 (Reuter). — Walter J. Kapryan, director de operaciones de lanzamiento de la NASA, afirmó en conferencia de prensa, realizada después de la iniciaciación de la misión Apolo 13, que el mal funcionamiento de uno de los cinco motores de la segunda etapa del cohete Saturno no afectará el resto del vuelo hasta la Luna. Señaló que la misión lleva aproximadamente una tonelada adicional de combustible y a pesar de que el mismo fue consumido casi en su totalidad quedó margen suficiente para el reencendido de la tercera etapa de modo que no correría peligro la maniobra de sacar a la cápsula de su órbita terrestre temporaria para impulsarla hacia la Luna. También se informó oficialmente que el despegue del cohete Saturno se produjo 600 milisegundos tarde, vale decir que se registro, según los exigentes matemáticos de la NASA, a las 13.00.7 GMT. Durante las críticas primeras etapas del vuelo el corazón de Lovell llegó a latir hasta 116 veces por minutos mientras que Fred Haise y Jack Swigert acusaron un máximo de 102 latidos

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 719.740 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Ahora Estudia una "Voluminosa Documentación de Buenos Aires"

PERON REANUDO SU TRABAJO

MADRID, 11 (France Presse). — El general Juan Domingo Perón está perfectamente restablecido de la operación de próstata a la que se sometió en marzo y hace su vida normal, declaró hoy a la France Presse un vocero del ex presidente argentino.

Perón está estudiando "la voluminosa documentación que le ha llegado de Buenos Aires acerca del clima prerrevolucionario existente en el país", agregó el vocero.

El ex presidente había sido operado el 7 de marzo de un pequeño tumor en la próstata por el doctor Puigvert y estuvo hospitalizado durante una semana. Era la segunda vez que Perón se sometía a una intervención de aparato urinario. En la primera, en 1963, el cirujano fue el mismo doctor barcelonés. Según sus colaboradores, Perón reanudó su actividad normal hace dos semanas.

• Pasea en su Automóvil

MADRID, 11 (EFE). — En la mañana de hoy, los habitantes de las zonas aledañas de esta capital pudieron ver al ex presidente argentino Juan Perón conduciendo su automóvil sport, modelo 1969, por las carreteras de la zona Norte. El ex mandatario iba acompañado de su esposa, Isabel Martínez, y su secretario, López Rega. Su aspecto era de perfecta salud y, con su sonrisa habitual, contestaba al saludo de los paseantes que le reconocían.

De esta manera, al igual que ayer, en que efectuó un largo paseo por la zona de El Escorial, Perón desmentía personalmente los anuncios provenientes de Buenos Aires en los que se le daba por gravemente enfermo. El secretario López Rega manifestó que esa información surgió a consecuencia de la visita que el doctor Puigvert hizo a Perón en Madrid. El famoso urólogo es amigo del ex presidente desde hace años y la relación se estrechó luego de la intervención quirúrgica, en 1963. Prácticamente, nunca deja el doctor Puigvert, en sus frecuentes viajes a Madrid, de saludar o visitar al general Perón. La última visita de estos días desató las versiones o la nueva ola de versiones.

ACLARACION DE GREGORIO SELSER

El señor Gregorio Selser, autor de la nota publicada en el periódico uruguayo "Marcha", y que era una nota necrológica anticipada de Perón, nos hizo llegar una carta expresando su temor de que una reproducción parcial de esa especulación de tipo futurológico podría hacerlo aparecer como menoscabando la figura de Perón o de sus gobiernos (cosa que no se ha propuesto, cuando en realidad, su artículo "ataca especialmente al régimen de Onganía".

Entendemos que lo publicado por CRONICA matutina en ningún momento mostró al señor Gregorio Selser como un censor de Perón o de sus gobiernos. Nuestra calificación de la nota **(dijimos que era de mal gusto)**, es absolutamente subjetiva. En consecuencia, es inevitable, tengamos razón o no.

LA NECROLOGICA TIENE EXTRAÑAS DERIVACIONES

Mientras tanto en la capital uruguaya se han dado a publicidad nuevos detalles ampliatorios de la nota necrológica del ex primer mandatario de la Nación, general Perón, que por anticipado publicó el periódico izquierdista "Marcha". France Presse dice:

MONTEVIDEO, 11 (France Presse). — Se han conocido nuevos aspectos de la insólita nota necrológica del ex presidente argentino, Juan Domingo Perón, publicada en el periódico comunista "Marcha".

El corresponsal de "Marcha" afirma conocer una investigación del Estado Mayor Conjunto argentino evaluando una posible vuelta de Perón, ya en estado de coma o muerto. Según Selser, a la comisión del Estado Mayor Conjunto se habrían unido, para efectuar el estudio, sociólogos, psicólogos, científicos, políticos y otros "especialistas" en la materia. Seguidamente Selser hace una pregunta: "¿quién podría predecir con exactitud que la presencia de un Perón moribundo no provocaría un alzamiento popular más formidable aún que los ocurridos en Córdoba, Rosario y Tucumán?

El corresponsal agrega que en lo referente a llevar a Argentina los restos mortales de Perón surgieron discrepancias. "No es oportuno traerlos", dirían unos, "Esperar uno o dos años", afirmaron otros. También se propondrían aceptar repatriar los restos, "a condición de que se le entierre en su pueblo, Lobos, donde podrían hacerle un monumento de cien metros, pero en Lobos.

En esta eventual situación que plantea Selser dice que "las complicaciones surgirían cuando se iniciaron negociaciones concretas entre la Puerta de Hierro y Buenos Aires. La acción psicológica de los servicios de informaciones —agrega— alcanzó su paroxismo. No se mencionaba un testamento político, sino diez, treinta, cien...". Selser prevé la atomización del peronismo después de la muerte de su líder. "La extrema derecha de Tecera del Franco, Cornejo Linares, Margueirat, Albrieu y otros —afirma el corresponsal de «Marcha»— clamará por una nueva alianza entre las fuerzas productoras, el Ejército, la Iglesia y los trabajadores".

Mientras que el otro sector peronista, el sector de la mayoría sindicalista en la tradición de Vandor, dice Selser, "reagrupándose bajo la consigna negociación pero no entrega y las fracciones minoritarias de Olmos y Ongaro y una multitud de agrupaciones y grupúsculos por otro lado".

Concluye el articulista en su cuadro imaginado del futuro, que tanto ese vasto conglomerado peronista, como las Fuerzas Armadas y el gobierno de Onganía "enfrentan la hora de la verdad: Perón y el peronismo fueron factor aglutinante de las Fuerzas Armadas. Desaparecido aquél, el régimen carecerá de su principal razón de ser, sin que sean suficientes para justificar su permanencia la "continuidad revolucionaria" o el cumplimiento de sus fines.

Insiste Montevideo: el ex Presidente Está Enfermo

MONTEVIDEO, 11 (ANSA, DPA y EFE). — Un cable de la agencia noticiosa Inter Press Service, fechado en Buenos Aires y reproducido por el diario local "De Frente", insiste sobre la supuesta enfermedad incurable del ex presidente Perón y anticipa para dentro de dos a seis meses su inexorable fin. Dice textual:

MONTEVIDEO, 11 (ANSA, DPA y EFE). — El diario "De Frente" en un despacho fechado en Buenos Aires y perteneciente a la agencia noticiosa Inter Press Service, al referirse a la posible enfermedad de Juan Domingo Perón, dice textualmente lo siguiente:

"BUENOS AIRES, 10 (Inter Press Service). — Los servicios de informaciones de la Argentina han proporcionado al presidente Onganía un dato sobre el cual se basaría la estrategia política del régimen para los próximos años: Juan Domingo Perón tiene entre dos y seis meses de vida. Los mismos servicios de informaciones aseguran basarse en las conclusiones del Dr. Antonio Puigvert, famoso especialista de Barcelona, que entre el 5 y el 8 de marzo operó al ex mandatario argentino. Puigvert habría detectado un cáncer de próstata y —se afirma— el tumor no pudo ser extirpado. Sobre estos datos desmentidos por otras fuentes que aseguran que Perón fue operado de cálculos a la vesícula, sin mayores complicaciones, el canciller Juan B. Martín habría presentado un informe al gabinete el pasado 13 de marzo: también Martín consideró el estado de salud de Juan Domingo Perón como sumamente grave y habría citado una conversación entre el doctor Puigvert y el generalísimo Francisco Franco, donde el médico confirmó el diagnóstico. En líneas generales los observadores entienden que la desaparición física de Juan Domingo Perón —74 años, desalojado hace 15 del poder y desterrado en Madrid— sería la condición básica para la apertura del tiempo político en la Argentina, un eufemismo con el que se designa el reencauzamiento del país hacia la vida institucional con vigencia del Parlamento, y los partidos políticos. En este sentido no faltan quienes insisten en la tesis de que el objetivo político esencial de la "Revolución Argentina" de julio de 1966, fue cerrar el paso definitivamente al peronismo que se aprestaba, bajo el gobierno constitucional de Arturo Illia, a reconquistar el poder a través de un proceso electoral. Ciertas o no estas tesis el actual gobierno entendería que la muerte de Perón podría ser la señal de partida para inaugurar un proceso que llevaría al poder un nuevo bloque político capaz de prestar consenso popular a la Revolución Argentina. Desaparecido Perón, el gobierno no tendría inconvenientes, en aceptar una confrontación electoral: especula que la muerte del jefe del movimiento peronista llevaría a la disgregación de sus partidarios. Por otra parte, entienden también los círculos oficiales que con la muerte de Juan Domingo Perón y la lucha que se entablaría por la sucesión de la jefatura, el peronismo encontrería su posición frente al actual gobierno argentino presidido por el teniente general Juan Carlos Onganía".

FIJARIANSE PRECIOS MAXIMOS PARA LA CARNE Y UNA VEDA DE DOS DIAS

Pese a ser día no laborable en la administración pública, hubo gran actividad ayer en el Ministerio de Economía y Trabajo. Tanto el titular de esa cartera, como los subsecretarios de Economía y Coordinación, consideraron, individualmente, cuestiones pendientes de decisión. El doctor Dagnino Pastore, en especial, analizó problemas vinculados con la estabilidad económica y con el alza de los precios que en el último trimestre, han originado un crecimiento del 4,1 por ciento en el costo de vida. Como esa progresión ascendente está estrechamente vinculada con la carne, que gravita en un 57 por ciento, el doctor Dagnino Pastore ha solicitado a las dependencias de su gabinete presenten medidas destinadas para contener aquel crecimiento. Entre las posibles soluciones programadas por algunas dependencias, figuran la fijación de precios máximos para la carne de consumo, y una veda durante dos días a la semana, en restaurantes, hoteles y casas de comida, únicamente.

Los medios ganaderos siguen con la mayor atención la evolución de las noticias, sobre todo ante el hecho de que la hacienda de consumo está bajando en Liniers, cuyos precios han sido sostenidos —se afirma— por las operaciones de la exportación. Otros medios oficiales comentan la posibilidad de que el decreto de veda sea seguido a corto plazo con la creación de un fondo compensador.

GRACIAS AL TRIGO ARGENTINO, TIENE HARINA PARAGUAY

ASUNCION, 11 (Reuter). — Fuentes ministeriales paraguayas manifestaron ayer su preocupación por la demora para la firma de un convenio de compraventa de 50 mil toneladas de trigo norteamericano destinadas al consumo.

"Todo depende de la buena voluntad de la misión económica de los Estados Unidos" expresaron. Por ahora se estima que no habrá escasez de harina porque ya se halla en plena ejecución la compra de 30 mil toneladas de trigo argentino a razón de 56,65 la tonelada métrica.

Sin embargo, para satisfacer el mercado local se necesitan las 50 mil toneladas del cereal norteamericano y cuyo contrato de compra-venta no se realiza por ciertas condiciones que estaría poniendo la misión económica norteamericana.

• Venta de Gas

LA PAZ, 11 (ANSA). — El Ministerio de Minas y Petróleo del régimen boliviano anunció con enorme satisfacción que han concluido exitosamente las negociaciones en Buenos Aires con la Argentina y según las cuales Bolivia venderá a ese país gas natural a partir del próximo año.

Sarampión: Caso Fatal en el Sur

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). — En el Hospital Vecinal de General Roca falleció esta tarde una niña de 11 meses de edad, atacada de sarampión. La niña, que procedía de la localidad de Coronel Juan J. Gómez, había sido atendida varias veces. Presentaba un grave estado de desnutrición.

Con éste, según la información oficial, son 8 los casos fatales producidos por la epidemia que azota gran parte de la provincia de Río Negro, al confirmarse la muerte, por esta enfermedad, de un niño que no había sido incluido en las listas oficiales.

Al producirse días atrás una serie de casos de sarampión en diversas partes de la provincia, se registró una aguda alarma entre la población. Las autoridades sanitarias declararon oportunamente que los índices de la epidemia eran absolutamente normales, pues año a año ocurre con la misma intensidad. El propio director del Hospital Vecinal de General Roca, doctor Manuel Gudiño, declaró: "De ninguna manera debe alarmarse a la población, pues el proceso es similar a los de años anteriores". Y destacó que la enorme mayoría de los casos se registran en criaturas mal nutridas.

Se informó también que en el Hospital Vecinal se halla internada una joven de 20 años atacada por ese mal. Se trata de una persona que está de paso por el valle. Con ella el número de pacientes internados en el hospital, con sarampión, alcanza a 10.

• Hospital de San Isidro

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El secretario de Salud Pública de la Nación y el gobernador de la provincia, mantuvieron una larga entrevista en relación con el hospital de San Isidro, actualmente en construcción.

El doctor Ezequiel Holmberg y el ingeniero Saturnino Llorente trataron exhaustivamente el tema. Al término de la reunión, el doctor Holmberg informó a los periodistas, que estuvieron de acuerdo en las medidas posibles para la continuación de obras de ese nosocomio, paralizadas desde hace mucho tiempo. El hospital constituye una real necesidad en la zona.

• Fiebre Hemorrágica

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El Ministerio de Salud Pública provincial dispuso la realización de una campaña de educación sanitaria contra la fiebre hemorrágica (mal de los rastrojos) en todos los partidos donde se desarrolla dicho mal. El programa estará a cargo de los funcionarios y técnicos que trabajan en su erradicación. Los puntos básicos a recomendar a la población son los siguientes: concurrir al médico ante la aparición de síntomas de gripe, pues el mal se presenta en sus comienzos así: lucha contra los roedores portadores del virus, desmalezación de las inmediaciones de las viviendas e higiene extrema.

YA NO QUEDA NINGUN INCOMUNICADO

Terrorismo: Trasladarían a Tres de los Detenidos

En la noche del lunes próximo, o el martes por la mañana, serían trasladados a las cárceles de Villa Devoto o a la de Caseros, tres de los últimos cinco detenidos que quedan a disposición de la justicia, acusados de realizar actividades terroristas y de ser los responsables de la explosión registrada en la finca de la calle White 126, de Floresta.

Estos tres detenidos son: Carlos Caramelo, Norberto Restituto García y Jorge F. Di Lello. Además, como se sabe, se encuentran internados en el hospital Vélez Sársfield, donde se asisten de las heridas recibidas durante la explosión, los detenidos Enrique Alberto Celesia y Norberto Atrip.

Entre tanto, la detenida Silvia Angélica Corazza quedó ayer en libertad por orden del magistrado que interviene en la causa, al comprobarse que no tenía vinculación con la célula terrorista.

Tal como habíamos informado en la edición de la víspera, todos estos detenidos, incluso Celesia y Atrip, fueron sometidos al careo ordenado por el juez Inchausti y la diligencia se cumplió en el citado nosocomio.

Ayer por la mañana CRONICA se hizo presente en la seccional 49ª y alcanzó a mantener un breve diálogo con la madre del detenido Caramelo, que había concurrido al local policial para llevarle ropas y alimentos. Finalmente, ante una pregunta nuestra, respondió: "Mi hijo es inocente..."

Por su parte, el juez Inchausti confirmó a los periodistas que se había levantado la incomunicación a todos los detenidos. Al serle requerida su opinión acerca de que si se había comprobado la existencia de la célula terrorista, el magistrado omitió responder escudándose en el secreto del sumario. Finalmente, al serle preguntado sobre el estado de los detenidos heridos, manifestó "Celesia se recupera bien y Atrip es sometido a un intenso tratamiento".

• Amenazan a Diplomático

ROSARIO, Santa Fe, 11 (De nuestro corresponsal). — Causó el consiguiente revuelo en los medios locales la noticia de que ayer había recibido amenazas de secuestro el director del Servicio de Cultura e Informativo de los Estados Unidos, señor Stepney Cortez Kibble. Esta versión, al llegar al conocimiento de la policía, determinó que se redoblara la vigilancia, de por sí bastante estricta, a consecuencia de los últimos acontecimientos que obran en el conocimiento público.

El nombrado diplomático había concurrido a un banquete que se servía en honor del presidente del directorio del Canal 3, señor Alberto C. Gollán, y el señor Cortez Kibble junto con otros miembros del cuerpo consular habían sido invitados. También concurrió el gobernador, contraalmirante Eladio M. Vázquez, y otros funcionarios locales.

En previsión de cualquier contingencia, dada la psicosis que se está viviendo, la Jefatura de Policía ordenó un amplio despliegue de efectivos que, al coincidir con la hora del cierre del comercio, originó toda clase de comentarios.

• Otra, en Mendoza

MENDOZA, 11 (De nuestro corresponsal). — "Si no sueltan a los bodegueros detenidos, les colocamos una bomba...". Con estos términos una persona anónima se dirigió telefónicamente a la oficina del Instituto Nacional de Vitivinicultura para lograr la liberación de una veintena de bodegueros de esta provincia y de la de San Juan que habían sido detenidos a raíz de diversos procedimientos policiales. La amenazante intimación fue tomada por una asesora de la repartición quien, de inmediato, la hizo conocer a sus superiores que, a su vez, la giraron a las autoridades policiales. Se organizó una minuciosa búsqueda del supuesto artefacto infernal que no dio resultado alguno.

Está en Vías de Arreglo el Conflicto Correntino

CORRIENTES, 11 (De nuestro corresponsal). — No parece que la sangre vaya a llegar al río en el presunto conflicto de poderes entre el Superior Tribunal de Justicia (la Suprema Corte provincial) y el gobierno de Corrientes. En su respuesta a la requisitoria del Superior Tribunal, que le reclamaba una explicación porque el Poder Ejecutivo impidió cumplir una orden de detención dictada por un magistrado, el ministro de gobierno doctor Jorge I. García se mueve en tres planos, los tres igualmente eficaces: principista o doctrinario, jurídico y jurisprudencial. En el primero fija y enfatiza una posición reiteradamente invocada en el documento. El gobierno cree en la intangibilidad de la justicia, dice. Y agrega: "Pocos gobiernos han respetado la independencia judicial y la separación de poderes como el gobierno actual".

En el plano jurídico distingue dos figuras. No hubo oposición o negativa a cumplir la orden del juez —sostiene—. Lo que hubo fue una "suspensión de su cumplimiento a la espera de una aclaración pedida al magistrado". Finalmente, en el aspecto de los antecedentes le recuerda al Superior Tribunal que en 1961 un juez ordenó la detención de los miembros de la Comisión Electoral Permanente, que eran a la vez miembros del Superior Tribunal. El Poder Ejecutivo también dispuso suspender dicha orden con lo que los jueces de la Suprema Corte de Corrientes se salvaron de ir a la cárcel.

En uno y otro caso el gobierno, el de entonces y el de ahora —se explica—, consideraron que la orden judicial era ilegal o no se ajustaba a derecho. En el caso de ahora el ministro señala que la justicia ya le ha dado la razón porque, primero el juez del Crimen doctor Genesio, que suspendió el mandamiento de arresto, y segundo la Cámara de Apelaciones, que anuló las actuaciones del juez de paz que provocó este "affaire", han convalidado la posición del Poder Ejecutivo.

Este diferendo es uno de los aspectos del famoso caso "juez de paz versus obispo", surgido el 20 de marzo cuando un cura del grupo llamado "del Tercer Mundo", pidió amparo al juez de paz Nº 3 contra la policía y contra su obispo, acusándolos de no dejarle exponer sus ideas. El juez de paz ordenó la detención del obispo Monseñor Francisco Vicentín, orden que no llegó a cumplirse y originó este diferendo de poderes.

LOS SECUESTROS, SEGUN EL GENERAL ALSOGARAY

Sobre los casos de secuestros de diplomáticos o de aviones, registrados últimamente, el ex comandante en jefe del Ejército, teniente general Julio Alsogaray, ha formulado declaraciones y afirma que "estos hechos forman parte de lo que se denomina guerra subversiva no declarada".

Señala más adelante que "de ninguna manera podemos admitir que estos sucesos haya que asimilarlos como un hecho corriente, cotidiano; para poder controlarlos y eliminarlos es necesario llevar adelante la guerra contrarrevolucionaria".

Tras admitir que "la sanción de una ley que permita ejecutar a todas las personas que los raptores solicitan en canje, puede ser un posible procedimiento", Alsogaray, refiriose al reciente caso de Guatemala, y declaró que, en su opinión, el gobierno de ese país actuó bien; y en cuanto a la entrega que se hizo de una vida inocente, expresó: "Es el precio del éxito en esta ciudad tan sucia".

Tucumán: Instalan Una Gran Fábrica

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 11 (De nuestro corresponsal). — En las cercanías de la ciudad de Aguilares, sobre la ruta 381, al sur del arroyo Barrientos, Alpargatas S.A.I.C., instalaría una planta industrial que fabricará, como mínimo 10 millones de pares de zapatos en el primer año, 13 en el segundo y 16 millones en el tercero. Así lo anunció el gobernador, coronel Nanclares, quien dijo que se invertirán para construir la planta, 51 millones de pesos ley 18.188.

BUQUE NIPON PESCABA EN NUESTRAS AGUAS: INDAGAN A LOS TRIPULANTES

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — Se encuentra amarrado en la Dársena de Ultramar del puerto de esta ciudad el pesquero de bandera japonesa "Sumiyo Shi Marú", que fue capturado por el aviso de la Armada Nacional "Diaguita" al sorprenderlo operando en aguas del Mar Epicontinental Argentino.

Así lo anunció en rueda de periodistas el comandante en jefe de la Armada, almirante Gnavi, que se encuentra en la Base Naval de Mar del Plata en plan de inspección. La nave nipona estaba siendo vigilada desde hacía varios días y había echado anclas en una posición ubicada a 120 millas de nuestras costas, o sea, a 80 dentro de la jurisdicción de nuestro país. El "Diaguita" enfiló la proa hasta la nave en infracción contando ya con el apoyo del guardacostas "Delfín", perteneciente a la Prefectura Naval Argentina, novísima unidad afectada al servicio de patrullaje desde el domingo anterior. Luego de acercárseles, oficiales del barco argentino subieron al nipón informando a los responsables que debían acompañar a las unidades nacionales hasta Mar del Plata.

Poco después de las 15 arribaron al puerto de esta ciudad y personal de Inteligencia del arma procedió a interrogar a los marinos nipones. Cabe destacar que no es ésta la primera vez que barcos de la Armada Argentina neutralizan operaciones de navíos extranjeros en aguas jurisdiccionales del país. En todos los casos se ha actuado como en éste del navío japonés.

NO LOCALIZAN EL PRESUNTO CAMPAMENTO GUERRILLERO

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 11 (De nuestro corresponsal). — Las patrullas policiales encargadas de localizar el supuesto grupo de guerrilleros, han encontrado muchas dificultades para llegar hasta la localidad de los Valles Calchaquíes, a unos 5 kilómetros del ex ingenio Santa Ana, donde fue denunciada la existencia de un campamento de extremistas.

La zona es abrupta y de difícil acceso, y los obstáculos para cumplir el operativo han tropezado con las grandes lluvias. Como se sabe, la denuncia de la existencia de los guerrilleros fue hecha por Eduardo Arturo González, "El Nato", que anteriormente se había desempeñado como operario del ingenio mencionado.

Sin embargo, consultadas las autoridades policiales por CRONICA manifestaron: "Aquí no existe ningún campamento guerrillero". Por otra parte, los abogados patrocinantes de los detenidos acusados por terrorismo, dieron una declaración para "desvirtuar las informaciones publicadas por la prensa".

• Detenido Trasladado

Fue traído a esta capital por una comisión policial el detenido Hernán José Pereyra, arrestado en la ciudad de Mendoza y puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. El nombrado es secretario general de la Federación de Estudiantes nacionales (FEN).

• El Caso Pivovarov

Cumpliéronse diversas diligencias ordenadas por el ministro de la Corte Suprema, doctor Luis Carlos Cabral, para aclarar algunos puntos del sumario instruido con motivo de la tentativa de secuestro del diplomático soviético Yuri Pivovarov. Hasta ahora los únicos detenidos son: Carlos Benigno Balbuena, oficial subinspector de la Policía Federal, y los estudiantes universitarios Guillermo Johanson y Luis Alberto Germinal Borrel.

Los tres continúan con prisión preventiva.

TRASPLANTE TEMPORARIO DE UN HIGADO DE CERDO

Un enfermo que padecía de una fibrosis hepática que le produjo una descompensación aguda al órgano y, en consecuencia, tenía escasas posibilidades de curación fue sometido a una sorprendente operación que consistió básicamente en utilizar por un tiempo limitado el hígado de un cerdo, adecuadamente preparado al efecto.

Esta intervención que abre insospechadas perspectivas para el tratamiento de órganos afectados por lesiones irremediables, la efectuó un equipo médico perteneciente a la II Cátedra de Medicina que funciona en el Centro de Educación e Investigaciones Clínicas, situado en Las Heras y Bustamante.

Lo que se busca es que el órgano del animal supla durante ese lapso algunas de las funciones que el hígado humano está incapacitado para realizar, de manera que al mejorar el estado del enfermo pueda vivir hasta que su propio hígado reanude sus funciones normales. La técnica empleada es similar a la utilizada con el riñón artificial, pero mientras en este caso se usa un aparato mecánico, en el otro se recurre a un órgano natural extraído de un animal. La operación duró aproximadamente cuatro horas y media, durante las cuales se realizó la perfusión del hígado del cerdo y se colocaron tubos de un plástico especial en dos arterias del brazo del paciente, por las que debía salir su sangre, para pasar al órgano del animal, que era mantenido en condiciones aptas para soportar el proceso por medio de un procedimiento adecuado.

Otra Hazaña de Nuestra Fuerza Aérea en Territorio Antártico

"HERCULES": MISION CUMPLIDA

Un avión Hércules C-130, el de mayor porte de la Fuerza Aérea Argentina, logro efectuar un aterrizaje en suelo antártico con ruedas. Se trata de una verdadera hazaña que se concreta por primera vez con una máquina de este tipo y se realizó ayer en la pista de 1.200 metros construida en la base "Vicecomodoro Marambio", ubicada a 1.580 kilómetros de Río Gallegos. El operativo se puso en marcha el 5 de abril último y primeramente se efectuó un vuelo de penetración y posteriormente hubo dos intentos de aterrizaje que se vieron frustrados por las condiciones adversas del tiempo. Cabe destacar que están previstos otros cinco vuelos de este tipo a esa base austral para el transporte de personal de relevo y de 40 toneladas de carga.

• Misión Cumplida

El Hércules C-130 levantó vuelo ayer, a las 10.12, por tercera vez desde Río Gallegos para intentar concretar la prueba. El avión arribó a la base antártica a las 13.18 y luego de dos intentos pudo efectuar el aterrizaje sobre la pequeña pista. El tiempo era magnífico y la temperatura alcanzaba a cuatro grados bajo cero y la visibilidad era de 40 kilómetros. El personal de la base Marambio recibió jubilosamente a la dotación de la máquina y de inmediato el brigadier mayor García Reynoso cursó un lacónico mensaje informando: "Misión cumplida". Posteriormente, el comandante del arma, brigadier general Carlos Alberto Rey envió sendos mensajes. El primero tuvo por destinatario al comandante de Operaciones Aéreas. "El suscripto —dice— se complace en felicitar por el exitoso aterrizaje al personal superior de ese comando, tripulación y dotación en base aérea «Vicecomodoro Marambio». Asimismo auguro retorno auspicioso".

El otro mensaje dirigido al jefe de la base antártica señala: "En ocasión del aterrizaje del avión Hércules C-130 me complazco en expresar al señor jefe y a la dotación de esa base mi reconocimiento por la tesonera y sacrificada tarea realizada que enaltece su condición de soldado. El acontecimiento de este día es el triunfo de una expresa, metódica y perseverante tarea que ha posibilitado a la Fuerza Aérea romper el aislamiento de la Antártida Argentina. Es el establecimiento y régimen de las bases de aquel continente. Ustedes son los hombres que han soportado el peso más riesgoso y más duro de esta empresa. Los encomiendo a Dios y los pongo como ejemplo a la consideración de vuestros camaradas".



Hacia la hazaña. El "Hércules C-130" aparece en el aeropuerto de Río Gallegos momentos antes de iniciar vuelo hacia la Base Vicecomodoro Marambio, en la Antártida.

• Ocupantes del Avión

La máquina condujo, además del brigadier mayor García Reynoso al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Luis Antonio Cochella; al jefe del departamento de Operaciones del Comando de Operaciones Aéreas, comodoro Carlos Tello Cornejo; comodoro Enrique Colombo Cejas, vicecomodoro Julio César Boitier y un grupo de periodistas metropolitanos. Comandaba la aeronave el comodoro Athos A. Gandolfi; pilotos: mayores Eugenio P. Gutiérrez y Oscar A. González; navegador, capitán Federico Mela; primer mecánico, suboficial mayor Guillermo Aguirre y segundo mecánico, suboficial principal Eguemundo Bárcena.

• Regreso a Río Gallegos

El Hércules C-130 levantó vuelo de la base "Marambio" rumbo a Río Gallegos, exactamente a las 15.28. Pero antes de arribar a esa ciudad, lo que se verificó a las 19.54, sobrevoló la base "Benjamín Matienzo" situada a 1.500 kilómetros de Río Gallegos.

Cabe señalar que hasta el presente los aterrizajes en las bases antárticas se efectuaban mediante el uso de paletas en lugar de ruedas. El gigantesco avión tocó suelo antártico en una pista de apenas 1.200 metros de longitud, con piso de piedra y tierra perfectamente compactado

Retorna de Paraguay un Alto Jefe

Mañana retornará a Buenos Aires el comandante en jefe del Ejército que viajó recientemente al Paraguay y posteriormente realizó una gira de inspección a unidades de la gendarmería y guarniciones militares. El teniente general Lanusse viaja a bordo del yate "Biguá" con destino a Santa Fe, y a su arribo será recibido por autoridades civiles y militares y posteriormente se reunirá con el comandante del II Cuerpo de Ejército, general Roberto Aníbal Fonseca. Más tarde recorrerá las unidades con asiento en Santo Tomé y posteriormente se trasladará el mismo día a La Paz (Entre Ríos)

El ministro de Defensa, doctor José Rafael Cáceres Monié pondrá, el próximo miércoles, a las 11, en funciones al nuevo director de Investigación y Desarrollo de las fuerzas armadas, contralmirante Juan Carlos Furlong.

Adquiere la Armada Dos Submarinos

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El comandante en Jefe de la Armada, almirante Pedro Gnavi, quien se encuentra en esta ciudad en visita de inspección a la base naval, formuló declaraciones a los periodistas. Se refirió al reequipamiento del arma, señalando que "se va efectuando conforme a las posibilidades existentes".

Después de confirmar la noticia de que en la República Federal de Alemania se están construyendo dos submarinos para la marina argentina, los que serán botados en 1973, dijo que la eficiencia de los astilleros argentinos, permitirá realizar en el país el plan de construcciones navales, es decir de unidades para la Marina de Guerra. Finalmente desestimó la posibilidad de que se instale en esta ciudad un Liceo Naval, similar al de la ciudad de Corrientes: "no se ha previsto un proyecto de esa naturaleza".

UN ENFERMO MENTAL ASESINO A GOLPES EN LA CABEZA A OTRO DEMENTE

LUJAN, 11 (De nuestro corresponsal). — Sangriento episodio protagonizaron dos enfermos mentales que estaban alojados en la colonia Montes de Oca, dependiente del Instituto Nacional de Salud Mental. Uno de los dementes se apoderó de un hierro y descargó tremendos golpes en la cabeza de otro enajenado, provocándole la muerte.

Bernardo Iribe y Branlione se hallaban alojados en el pabellón número ocho y continuamente sostenían disputas que no pasaban a mayores gracias a la intervención de otros enfermos y los celadores del establecimiento.

Pero ocurrió que en determinado momento ambos enfermos se encontraban en el patio, solos, situación que fue aprovechada por Iribe, quien se apoderó de un hierro y descargó tremendos golpes en la cabeza de Branlione. Este se desplomó ensangrentado y sus gritos atrajeron a los enfermeros, que redujeron al agresor y trasladaron al herido al hospital local, donde a pesar de los esfuerzos médicos dejó de existir.

El demente homicida quedó aislado con permanente vigilancia dada su manifiesta peligrosidad. Las autoridades policiales instruyen ahora el correspondiente sumario.

• Apuñalado

ROSARIO, 11 (De nuestro corresponsal). — Angel Sciaffa, de 44 años de edad, y Mario Casaino, de 16, fueron atacados a cuchilladas por dos desconocidos que los despojaron de sus relojes y efectos de valor.

El primero de los nombrados fue herido de gravedad por los asaltantes

EL CADAVER PRESENTA UN ORIFICIO DE BALA EN LA CABEZA

Un Adolescente Salió del Colegio y Poco Después lo Hallaron Muerto

A pesar de que no se suministró información oficial, CRONICA está en condiciones de adelantar que un menor de 14 años perdió la vida al ser alcanzado en la cabeza por un certero disparo de arma de fuego. El episodio se encuentra rodeado de impenetrable misterio, ignorándose el origen.

Según las versiones circulantes, el viernes a medianoche, en las inmediaciones de la escuela nocturna de Lomas de Zamora, se desarrolló el suceso. Juan Cinchinelli, de 14 años, domiciliado en una finca situada en la intersección de las calles Los Stud y Sáenz Peña, de la localidad de Longchamps, salió del establecimiento educacional en compañía de otros adolescentes.

Minutos más tarde, el infortunado jovencito apareció muerto, con la cabeza perforada por un balazo de grueso calibre. Su cadáver fue trasladado a la morgue del hospital de Lomas de Zamora, donde el médico de policía, en horas de la mañana de ayer, le practicó la correspondiente autopsia.

El cuerpo de la víctima fue entregado a sus padres, y ayer eran velados en su domicilio. Como queda dicho, oficialmente nada se ha informado sobre el episodio y hasta los inconsolables familiares desconocen las alternativas del sangriento y lamentable suceso.

• Dos Mujeres Muertas

En operaciones ilegales perdieron la vida dos mujeres, y ahora las autoridades policiales procuran identificar a los practicantes de las trágicas intervenciones. El primer fallecimiento ocurrió en el partido de Esteban Echeverría. Elba del Valle Pérez de Aragón fue ilegalmente operada, quedando en estado agonizante. La mujer fue llevada al Policlínico de Avellaneda, pero falleció antes de ser atendida por los facultativos.

El segundo episodio ocurrió en la localidad de Monte Grande, donde Mercedes Yolanda Gómez de Leales fue víctima de una intervención abortiva. Su estado era desesperante, razón por la cual se la trasladó al hospital Alvear, en la Capital Federal, donde a pesar del esfuerzo de los médicos perdió la vida.

En ambos casos las correspondientes denuncias fueron radicadas por los propios maridos de las víctimas, y ahora las autoridades policiales procuran identificar y detener a los responsables, mientras que paralelamente se instruye el sumario de práctica.

• Crimen Aclarado

Con la detención de una banda de atracadores quedó aclarada la muerte de un joven, cuyo cuerpo, presentando un balazo en la espalda, fue encontrado el 5 de octubre del año pasado en un barrio de emergencia. El móvil del asesinato fue la discusión que sostuvieron uno de los integrantes de la gavilla con la víctima, a raíz del reparto del botín.

La pesquisa se inició hace ya mucho tiempo, en la seccional de Villa Madero, concluyendo con la reciente detención de los malvivientes Carlos Antonio Calo, apodado "Conejo"; Carlos Alberto Capdevilla y Ricardo Néstor Larregina, alias "El Negro".

Los delincuentes se confesaron autores de atracos por veinticinco millones de pesos viejos, y afirmaron que el jefe de la banda es un individuo apellidado Ocampo, quien asesinó de certero balazo a otro cómplice, el 5 de octubre de 1969, por una diferencia en el reparto del botín.

Según los pistoleros detenidos, el extinto malviviente, apodado "El Hielero", discutió con Ocampo, a quien atacó con un látigo. Ocampo, jefe de la gavilla, extrajo su revólver calibre 38 y disparó a quemarropa contra "El Hielero", quien ya se alejaba del lugar y, consecuentemente recibió el impacto en la espalda.

Las autoridades investigaron la narración de los delincuentes y comprobaron que, en efecto, el día indicado, en el barrio de emergencia Villa Constructora de San Justo, fue encontrado el cadáver de un joven con un balazo en la espalda.

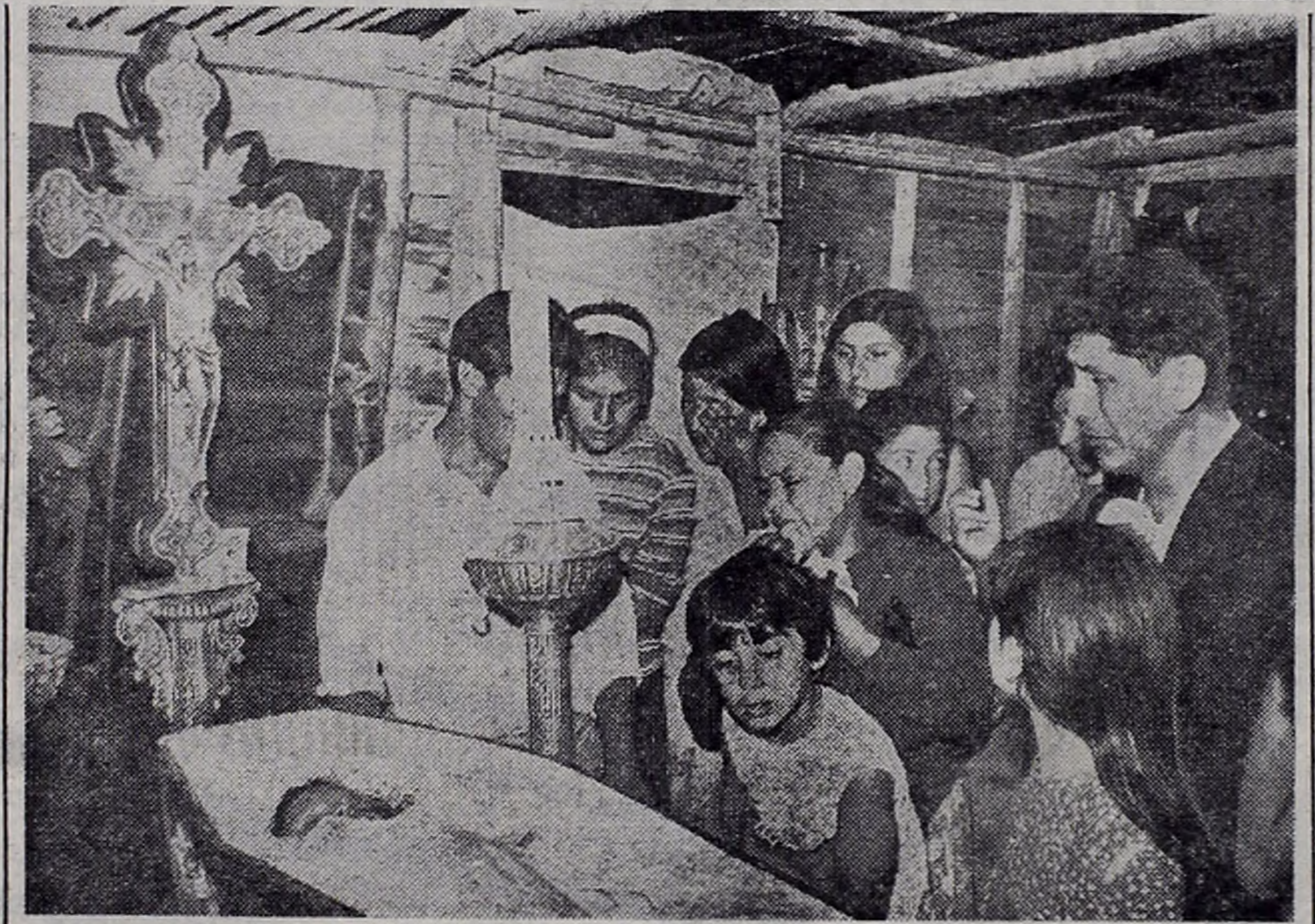
Ahora, las autoridades procuran empeñosamente establecer el paradero de Ocampo, quien ha desaparecido de los lugares que frecuentaba.

crónica POLICIAL

"EL PERUANO" CON COCHE ABOLLADO

Para muchos testigos del hecho, el accidente de tránsito ocurrido en la mañana de ayer en Viamonte y Junín, tiene mucho de venganza materializada por la casualidad, ya que se descarta la posibilidad de una acción premeditada .

Eran las 10, y por esa esquina acertaban a pasar un automóvil particular conducido por Hugo Guerrero Martinheitz, el difundido moreno animador radial y un colectivo de la línea 125. De pronto el estrépito y las consiguientes chapas abolladas. El más perjudicado, por supuesto, el vehículo particular que resultó bastante deteriorado ya que fue embestido por el enorme colectivo. Dicen los testigos que el oscuro animador no atinó a emitir su promocionada risa sarcástica. Más bien, la cambió por una mueca de disgusto nada radiofónica. Luego, las suposiciones de quienes presenciaron la escena y constantes escuchas del peruano recordaron sus comentarios nada halagüeños para el gremio de transportistas de pasajeros.



Escenas de profundo dolor se produjeron durante el velatorio de los restos de la niña Catalina Quispe, de 8 años, accidentalmente eliminada por el disparo de un policía.

USAN CLOROFORMO PARA CONSUMAR AUDAZ ATRACO

Audaz asalto cometieron dos jóvenes pistoleros que lograron fugar llevándose más de un millón de pesos viejos. Los atracadores utilizaron, además de sus armas, pañuelos empapados con cloroformo, con los cuales redujeron a sus víctimas.

El episodio ocurrió en la calle Ortiz de Rosas y Almafuerte, en la localidad de Ensenada, donde funcionan las oficinas de la Sociedad Argentina de Comercio Exterior. Dos individuos jóvenes, luciendo ropas sport, penetraron en las oficinas de la administración y con revólveres amenazaron de muerte al cajero, José Flores, y al empleado Rubén Gauna.

Acto seguido, con pañuelos empapados con cloroformo, adormecieron a los dos empleados, a quienes ataron y amordazaron. Luego se apoderaron de más de un millón de pesos viejos y se dieron a la fuga, desapareciendo, presumiblemente, en un automóvil que los aguardaba en las inmediaciones.

Recién media hora después los dos empleados despertaron y lograron con sumos esfuerzos liberarse de las ataduras y la mordaza, llamando a los empleados de otras dependencias que no se habían percatado absolutamente nada de lo ocurrido.

Se dio cuenta a las autoridades policiales, las cuales concurrieron a la empresa y tomaron declaración al cajero y al empleado, procurándose ahora la captura de los dos atracadores.

Se presume que estos delincuentes pueden ser los mismos que días atrás consumaron un despojo de similares características en una finca de la zona Norte.

TURBIO EPILOGO DE UN SUPUESTO RAPTO

CONCORDIA, 11 (De nuestro corresponsal). - Un menor con problemas de conducta protagonizó en esta ciudad un episodio que hizo pensar en un primer momento en un caso de secuestro, y que todavía no ha sido aclarado debidamente. El viernes último, cuando el ferry local se aprestaba a partir hacia la localidad uruguaya de Salto, un niño de 12 años, que había llegado desde la capital en tren y acompañado por un hombre de 24 años, manifestó a la policía que era víctima de un rapto. El individuo que lo acompañaba negó tal afirmación y señaló que había trabado contacto con el menor durante el viaje, pero su evidente condición de homosexual provocó lógicas sospechas en la policía y fue detenido.

El menor también fue conducido a la Unidad Regional de Policía y se dio aviso a sus padres, residentes en la capital federal. La llegada de éstos permitió contar con nuevos elementos para encarar la confusa situación, ya que el padre manifestó que el muchacho tenía frecuentes disputas con su familia y que mantenía relaciones clandestinas con homosexuales. Desde hace varios días se había ausentado de su hogar y no se tenían noticias de él.

En cuanto a las declaraciones del menor, son sumamente contradictorias y evidencian una propensión neurótica al embuste y la mentira, sin que hasta ahora se haya podido aclarar lo ocurrido.

• Cautiverio

CORRIENTES, 11 (De nuestro corresponsal). - Un insólito episodio causó conmoción en la población del paraje Lomas de González, donde existe un profundo pozo, en cuyo interior se encontró una jaula de madera donde estaba encerrado Nicanor Gómez, de 34 años de edad. Según se informó, el hombre permaneció cautivo en el interior del pozo durante quince años, y el responsable del espantoso encierro fue su propio padre, Apolinario Gómez, que ahora está detenido.



Los Embaucadores Prometían Préstamos Para Comprar Automóviles

UNA BANDA DE ESTAFADORES PERJUDICO A 3.000 PERSONAS

Asciende a 3.000 el número de personas damnificadas por las actividades ilícitas de una empresa de ahorro y préstamo para la adquisición de vehículos. Así se informó ayer durante una conferencia de prensa que se realizó en la seccional 5ª de la Policía Federal, cuyas autoridades tuvieron a su cargo la pertinente investigación.

CRONICA ya adelantó en ediciones anteriores el descubrimiento de la multimillonaria estafa, pero recién ayer se conoció la identidad de sus responsables: "Crédito Automotriz Integral S. A. F." era la denominación de la empresa que funcionaba en las lujosas oficinas de la calle Lavalle 1625.

Sus miembros comenzaron las actividades que fueron en continuo aumento. La prosperidad de la firma era tal que abrieron cinco sucursales en el interior del país y nada hacía suponer que se tratara de una organización de estafadores, razón por la cual el aumento de pequeños inversores era cada vez mayor.

Pero cuando los primeros ahorristas cumplieron con la entrega de dinero establecida en los contratos y debían hacerse acreedores del préstamo correspondiente los directivos de la firma fueron demorando la entrega del crédito con distintos pretextos.

• *Bellas Secretarias*

Atractivas empleadas —totalmente ajenas a la estafa— eran una especie de muro de contención a la violencia de los inversores que reclamaban los préstamos, pero cuando la situación se hacía insostenible aparecían los responsables de la firma y con habilidad embaucaban a los ahorristas para que continuaran esperando.

Pero sucedió que uno de los inversores se presentó en la comisaría 5ª radicando l correspondiente denuncia. Un oficial de esa dependencia fue enviado a las oficinas de la firma para que entregara una citación. Cuando el oficial llegó comprobó que había numerosas personas en idéntica situación que el denunciante, razón por la cual se comenzó la instrucción del pertinente sumario con intervención de las autoridades judiciales. Comprobadas las ilícitas maniobras los pesquisantes procedieron a detener al vicepresidente de la empresa, Pablo María Julio Aladar Fernando Hofer, suizo, de 27 años, casado, domiciliado en la calle Volta 1810, quien confesó que el titular de la firma era Pedro Luis Bibe, quien se mantiene prófugo.



Integrantes de la organización de embaucadores que cometió estafas en perjuicio de tres mil personas inversionistas.

El suizo detenido procuró echar la mayor culpa al presidente de la empresa que, como queda dicho, logró eludir la acción policial. De esa manera Hofer se colocaba en mejor situación procesal, a pesar de que sus argumentos no convencieron ni a la policía ni al juez.

• *Nuevas Detenciones*

En posteriores procedimientos el personal de la comisaría 5ª arrestó a Jorge Omide Quijano, que figura como presidente del directorio; José María Palomino, quien aún está prófugo; Hugo Enrique Ruiz, Héctor Olivera y Fernando Daniel Ruiz, todos integrantes de la firma y responsables de la multimillonaria estafa.

Las autoridades prosiguen activamente las diligencias tendientes a ubicar la totalidad de los damnificados que aumenta día a día, razón por la cual se calcula que el monto de las maniobras es sumamente elevado.

• *Clausuras en el Interior*

Las sucursales de la empresa de estafadores en el interior del país han corrido igual suerte que la central. En tal sentido, el juez interviniente en la causa ha librado los correspondientes exhortos para que las autoridades de cada provincia donde estaban instalados los embaucadores procedan al secuestro de todos los bienes y fondos posibles.

• *Otra Investigación*

A pesar de que oficialmente nada se informó, ha trascendido que una dependencia policial estaría realizando exhaustivas diligencias tendientes a descubrir otra poderosa organización de estafadores. Se trataría de una firma con lujosas oficinas y profusa promoción radial y televisiva que está operando desde hace dos años. La firma en cuestión se dedicaría a conseguir empleos a personas desocupadas, como también así a levantar avisos que jamás salen publicados. Entre otras de las actividades figura también la venta de automóviles con increíble financiación que, captado el incauto, jamás se concreta.

Nombres de Falsificadores de las Letras de Tesorería

Con letras de tesorería del gobierno uruguayo, una firma argentina fue estafada en 375.000 francos suizos y 75.000 dólares (unos 50 millones de pesos moneda nacional. El caso fue develado hace unos días y en la víspera la Sección Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal suministró informaciones sobre la investigación que se viene realizando.

Se reveló que, hasta ahora, son cuatro los detenidos vinculados con esta maniobra dolosa a cargo de una organización que opera no solo en la Argentina, sino que también en otros países de Europa. Los detenidos se nombran: José Ricardo Massarelli, argentino, de 38 años; Carlos A. Cicogna, argentino, 36 años; Eduardo Niebla, argentino, 48 años y Laureano J. De Prieco, español, 53 años. Hay, asimismo, un prófugo, cuyo nombre y datos de filiación no se dieron a conocer.

Los procedimientos de detención comenzaron con Niebla, pocos momentos después de haber concretado la operación por el monto indicado, en la firma G. S. Fichel, 25 de Mayo 35, de nuestra capital. Dicha empresa es representante en el país de Bankers Limited de Nassau, Las Bahamas. En procedimientos sucesivos, fueron cayendo los demás detenidos.

Las letras de tesorería son legítimas y lo que está falsificado son las firmas y las cantidades. Se sabe que operaciones similares se realizaron ya en las ciudades de Milán, Italia, y Amberes, Bélgica.

• *¿Defraudación?*

A una situación de circunstancias poco claras condujo una presunta defraudación a conocidos pintores por parte de una pareja que abrió en Comodoro Rivadavia la Galería Amici Arte. Se trata de Gregorio Golner y Clara Luz Losanovscky, quienes llevaron en consignación, para dicha galería, una valiosa colección de cuadros de afamados artistas, entre ellos Forte, Berni, Abreu Bastos y Dora de la Torre, quien resultó la más damnificada: veinte cuadros. Las condiciones de la consignación incluyeron el compromiso de devolver las obras en un plazo mayor de 30 y menor de 60 días, o el importe si los cuadros resultaran vendidos. El compromiso fue adquirido por escrito, con intervención del estudio jurídico de los doctores Arias y Marchiselli. El valor total de las obras superan los seis millones de pesos, y los de la pintora de la Torre poco más de un millón. Esta inició en octubre pasado los trámites para recuperar sus cuadros. En diciembre recibió la noticia de que la "empresa" Golner-Losanovscky se había presentado en quiebra y huido.

Ambos, por otra parte, tienen iniciados juicios por maniobras similares por un total mayor de 70 millones de pesos viejos. Entre éstos se encuentra el de Teresa N. López, por varios millones.

El juez Julio Omaechea, en este juicio, trabó embargo contra los cuadros de la pintora De la Torre, cinco de los cuales fueron recuperados en un allanamiento realizado en Comodoro Rivadavia, a donde viajó para dirigir la investigación el oficial de la Policía Federal Oscar Pagliarani.

• *Embargo Injusto*

Los cinco cuadros recuperados no fueron devueltos a su legítima propietaria, sino que fueron confiscados y dispuesto su posterior remate judicial para responder por las deudas de los defraudadores. Intervinieron la International Arts Guild, el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. El propósito es lograr que se siente jurisprudencia y sobre esa base formular una ley que proteja a los artistas de casos como el presente.

Cabe señalar, además, que una importante galería de esta capital resultó también damnificada al entregar a Golner valiosas obras en consignación. La empresa de la misma deberá ahora responder ante los artistas dueños de los cuadros con el valor de las obras que han desaparecido, o han sido embargadas.

✝

MISA

JESUS SALVADOR ARRUFAT — q.e.p.d. — Falleció el 13 de Abril de 1969. — Familiares y amigos lo recordarán en su primer aniversario con una misa en la iglesia de Santa Clara, mañana a las 18.30 hs.

EL MINISTRO DE EDUCACION RECIBE EL MARTES AL "CUDAG"

Docentes: Estado de Incertidumbre

El ministro de Cultura y Educación recibirá pasado mañana al Comité Unificador Docente de Acción Gremial, CUDAG, según informó este organismo sindical que, además, dio a conocer una declaración referida a los problemas que aquejan al magisterio.

Señala el CUDAG que esos problemas mantienen en estado de incertidumbre a la docencia de todo el país, lo que determina que la totalidad gremial de los educadores se encuentre en sesión permanente, preocupada por las alternativas que provoca la falta de solución de los mismos, en modo especial, los referidos al reajuste de las remuneraciones y a la situación del sector de jubilados.

Expresa, asimismo, que si bien es cierto que en el orden nacional se han hecho efectivos los aumentos conseguidos para el presente año, que elevan el índice a 805 pesos por punto, es sensible comprobar que, al mes de abril del año en curso, esas mejoras aparecen diluidas en el alza incesante del costo de la vida, circunstancia que hace ilusorio el aumento obtenido.

Más adelante el documento se detiene a analizar la situación de los docentes de jurisdicción provincial, cuyas remuneraciones no guardan proporción con las que perciben los colegas del orden nacional, "vulnerándose así el principio constitucional que consagra la recíproca relación entre trabajos y sueldos iguales", y menciona lo ocurrido en la provincia de Córdoba.

Agrega que para procurar una solución adecuada el CUDAG, en apoyo de los docentes afectados, aguarda que se concrete la fecha de la audiencia que, a solicitud del organismo, le acordó el ministro del Interior. En esta entrevista, el Comité planteará también la situación de la docencia en el resto de las provincias, reclamando similar y urgente equiparación de sus haberes.

En cuanto a los aspectos previsionales, hace saber que ha solicitado una reunión con el secretario de Seguridad Social, pedido hecho en febrero y que todavía "no ha merecido la consideración debida". También se propone entrevistar al secretario de Hacienda.

• Químicos

En la reunión que la Comisión Nacional de Trabajadores de Industrias Químicas y Afines, recientemente electa, sostuvo con el secretario de Trabajo, señor Rubens San Sebastián, le fueron expuestas las inquietudes del gremio, en especial el levantamiento de la suspensión de la Personería Gremial a los sindicatos químicos afectados por esa medida.



EXHORTACION A LA UNIDAD DEL PERSONAL CIVIL

La Lista Rosa (Unión de Agrupaciones) de la Unión del Personal Civil de la Nación, emitió un comunicado "para agradecer a todos los afiliados la confianza demostrada al respaldar masivamente con su voto a los hombres que han de regir los destinos de esa organización sindical en lo futuro". Al mismo tiempo, "hace un llamado a la unidad de los trabajadores estatales en defensa de las múltiples conquistas del gremio cercenadas en los últimos años (estabilidad, licencias, salarios, racionalización), como consecuencia de la inoperancia de algunos dirigentes y de la postrera intervención decretada por el gobierno".

Prosiguiendo, manifiesta "que esa agrupación tenía la firme intención de no contestar agravios ni entrar en polémicas de tipo personal que minimizan la grave responsabilidad que la misma ha asumido ante el gremio, pero que, ante una mal intencionada campaña que algunos elementos desplazados definitivamente de la vida de la organización han orquestado ocho días después del comicio, pretendiendo arrojar sombras sobre la pureza del mismo, declara que la Lista Azul y Blanca no fue oficializada por estar integrada por candidatos que no poseían los requisitos establecidos por el reglamento electoral y que, por otra parte, en ningún momento, ni antes ni durante el comicio, manifestaron su disconformidad".

Señala "que los padrones se confeccionaron con la aprobación unánime de las listas participantes, ya que durante el período de exhibición y tachas nadie hizo la más mínima observación.

Agrega "que sobre 70 urnas instaladas en la Capital Federal, solo se observó una, que funcionó en Salud Pública, cuyo presidente representaba a la Lista Verde y que con su resultado no incide en absoluto en la elección general. El interior del país respondió con su voto a dirigentes totalmente superados y que la menor prueba de este aserto la dio el resultado: Lista Rosa, 3.022; Lista Celeste y Blanca, 57, y Lista Verde, 30.

MUNICIPALES

La Unión Obreros y Empleados Municipales hizo saber a los agentes de la Comuna pertenecientes a los grupos "D" y "E" que interpusieron el recurso de apelación por su encasillamiento, establecido en el decreto 8238, que el departamento ejecutivo municipal, por medio del decreto 1911, ha confirmado el dictamen definitivo de la comisión a nivel de las secretarías en el tratamiento dado a las mismas que tiene vigencia a partir del 1º de enero del año 1969.

Boites: Denuncian Persecuciones

Los dueños y el personal que trabaja en los locales de diversión ubicados en la calle 25 de Mayo, uno de los rincones típicos del Buenos Aires nocturno, se hallan sumamente preocupados por lo que califican de "persecución policial", que no solamente perjudica el desenvolvimiento de esos negocios, sino que acarrea grandes molestias a quienes en ellos se ganan el sustento diario.

Esta situación ha movido a los empresarios a elevar una denuncia al ministro del Interior, a quien enviaron un telegrama notificándole de estos hechos que, consideran, son violaciones cometidas por las autoridades policiales de la seccional 1ª.

En el telegrama, que firma el abogado patrocinante de los dueños de esos locales, doctor Miguel Angel Zitto Soria, se puntualiza que "desde hace algún tiempo, el personal que trabaja en dichos comercios es detenido por el término de varias horas y aún días, por infringir presuntivamente disposiciones municipales.

Esta acción policial ha dado lugar a que el asesor letrado, doctor Miguel Angel Zitto Soria, interpusiera recursos de hábeas corpus a favor de A. Gallardo, R. Codino y otros, que han sido detenidos por una comisión policial de dicha seccional a cargo de un oficial. El recurso fue presentado ante el juzgado de primera instancia en lo Criminal de Instrucción, doctor César Blak, secretaría del doctor Dolour.

Normas Para Distribuir Diarios

Sobre la distribución de diarios en los distintos puntos del país dio normas la Comisión Nacional Pro Defensa, Distribución y Venta de Diarios y Revistas. En primer término dispuso que sus miembros realicen giras al interior con el propósito de orientar a los agentes sobre las normas a seguir en el futuro. Ello implicará la adecuación del complejo de distribución y venta a las necesidades actuales, que permitirá resguardar los intereses de las empresas y la incorporación de nuevas fuentes de trabajo.

Con respecto al impuesto municipal de Rosario, la Comisión hizo saber que el intendente de esa ciudad ha prometido una pronta solución al problema planteado. Además, recuerda que se han reanudado las gestiones ante la Empresa Ferrocarriles Argentinos con el fin de superar el dilema de la venta en las estaciones y hace saber que está en vigencia la resolución, dictada juntamente con la Asociación Argentina de Editores de Revistas, sobre publicaciones viejas raptadas y sin pie de imprenta.

• Comercio

El Movimiento Unidad con Todos Lista Azul, realizará mañana una conferencia de prensa a las 21, en su local de la calle México 1483, Capital Federal.

El objeto de la misma es suministrar el relato de las irregularidades cometidas por los ex dirigentes de la Federación Empleados de Comercio y las pruebas correspondientes, así como otras informaciones de interés.

• Designación

Ha sido designado subsecretario de Trabajo de la provincia de Córdoba, el doctor José Antonio Capdevilla, actual director nacional de Asociaciones Profesionales.

El decreto respectivo establece que los emolumentos seguirá percibiéndolos en la Capital Federal, ya que aquella función es transitoria.

BUSCANDO SOLUCIONES

• Buscados

Juan Alberto Mazzuchelli, un niño de 14 años que abandonó su casa ante una reprimenda de su padre. Estos, ahora, desesperados, le ruegan que vuelva al seno del hogar. Cualquier información a: Soler entre Girardot y Venancio Flores, **Libertad** (Merlo). Vestía: vaquero azul, zapatillas de goma color marrón y camisa oscura a rayas blancas.

Argentina Elsa Ortega, domiciliada en Avda. Cruz y Charrúa, Pasillo 5, Casa 81, de esta Capital, abandonó su hogar. Su esposo ruega que vuelva. Vestía en el momento de su desaparición pantalón gris, remera rosada y chomba rosa y calzaba sandalias de goma.

Román Salguero, domiciliado en Calle 7, Casilla 206, Barrio YPF, Capital, salió de su casa y no volvió nunca más. Su hermano Francisco ruega cualquier información sobre su paradero a la dirección indicada.

Pedro Pablo Urueña, se encontraba internado en el hospital Piñero y desapareció del mismo el día 16 del corriente. Vestía pijama celeste, rayado, de mangas cortas y camisa blanca. Sus familiares ruegan cualquier dato sobre su paradero en la Calle 827 Nº 766, La Florida (Quilmes).

• Medicamentos

Juan Coronel, que vive en Pavón 2337, tiene a su esposa enferma y carece de recursos para adquirirle los medicamentos recetados. Pide que lo ayuden consiguiéndole Glucovitace X 10cc, Aminofilina (ampollas) y Bronkasma, los que se pueden hacer llegar a su domicilio o avisar al 27-1160.

• Desaparecida

Desde el domingo 8 del actual falta de su domicilio, ubicado en avenida Las Heras 3231, piso 14 (portería), Susana Beatriz Casco, argentina, de 16 años, estudiante. Viste un traje color blanco, es de cutis mate, cabellos castaños, tiene una estatura de 1,58 y es más bien gruesa. Sin motivos aparentes para faltar de su hogar, sus familiares ruegan a nuestros lectores algún indicio sobre su paradero. Dirigirse a la dirección indicada o a la seccional 21ª.

• Buscan Trabajo

Marilis Martínez, maestra, de 24 años y domiciliada en la calle Paraguay 3156, 4º piso, dto. "A". Busca trabajo como institutriz. Cualquier interesado dirigirse a dicha dirección o al T. E. dad de Glew, Buenos Aires.

CHOCON: AYUDA A LOS CESANTES

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). - Se trasladó a Neuquén una delegación de la Asociación de Viajantes del Sur. Entrevistarán al obispo neuquino, monseñor Jaime de Nevares, para entregar al prelado ropas y alimentos, que serán distribuidos entre las familias de los obreros cesantes de las obras de El Chocón. Darán así cumplimiento a lo dispuesto en el Congreso Nacional de la Federación Unica de Viajantes de la Argentina que resolvió concurrir en ayuda de esos trabajadores.

San Lorenzo-Independiente, el Clásico del Día; River en Rosario

EL DIABLO ANDA EN BOEDO

Hoy, quinta fecha del Campeonato Metropolitano. Fecha de definiciones —al menos parciales—, en la que varios equipos aprovecharán, si es que pueden o los dejan, la ausencia de Boca Juniors, con fecha libre, para intentar acercarse al puntero del torneo. A las 16 horas se pondrán en movimiento los balones en los distintos campos de juego. Así, en Boedo, dará comienzo el match más atractivo:

SAN LORENZO-INDEPENDIENTE: Una rivalidad de muchos años, una supremacía "roja" en la estadística, pero un pleito siempre renovado que a los sanlorencistas les interesa mucho liquidar a su favor hoy, a despecho de lo que haya venido pasando en años anteriores. Siempre la teoría. En alla, único plano posible donde moverse en fútbol (sobre todo cuando los partidos todavía no se jugaron), es Independiente el que tiene más chance. Ha demostrado ser, junto con Boca, "el" equipo de este "Metro". Eficaz, potente su ataque, segura su defensa, hay un marcado equilibrio en sus líneas. Y San Lorenzo, local, es casi todo lo contrario. No hay llegada, no hay gol, sus hombres juegan "partidos individuales", olvidando al equipo. Pero, como siempre, todo puede ser. La posibilidad debe quedar abierta.

RACING-UNION: Los "otros" de Avellaneda jugarán esperando el menor traspié de sus vecinos. Si Independiente pierde, una victoria los llevaría a ocupar la primera colocación con Boca Juniors. Una oportunidad que no pueden desperdiciar. Unión, con Maschio como técnico, puede complicarle las cosas, pero los cálculos previos —de acuerdo con lo realizado por ambos— se inclinan hacia Racing. Los "académicos" andan bien atrás, su medio campo tiene menos fuerza, pero más fútbol y la presencia de Domínguez le ha dado una singular fuerza al ataque.

GIMNASIA-ROSARIO CENTRAL: Un equipo platense irregular; con buenos valores, pero que no ha conseguido armarse totalmente. Sin embargo, como local, y luego de su último triunfo, puede que haya reaccionado. De ser así, se convertirá en difícil y peligroso escollo para la ambición centralista.

Los de Arroyito se encuentran en la misma situación que Racing. Si ganan, perdiendo los "rojos", accederían a las primerísimas colocaciones. Pero tendrán que luchar y mucho.

NEWELL'S-RIVER PLATE: Parque Independencia puede marcar un reencuentro real para el equipo "millonario". La victoria del domingo pasado frente a Huracán habla de una voluntad puesta al servicio de una indispensable reacción. En Rosario, nada se hace fácil, pero todo se puede intentar. Newell's, de discreta campaña hasta el momento —no precisamente mala—, buscará, como local, lograr una victoria que, como es ya clásico, frente a un River Plate, vale mucho más.

COLON-PLATENSE: Colón, segunda (o primera) versión de la irregularidad gimnasista, ganador brillante de River Plate para luego "caerse" como por arte de magia, busca una rehabilitación. Como local, la cosa parece más posible que nunca. Platense, su rival, es un equipo contra el que se puede jugar al fútbol. Y en este terreno se verá quién es mejor. La derrota "calamar" frente a Racing no significa, forzosamente, un decaimiento. Apenas un traspié. Un cotejo muy interesante.

QUILMES-HURACAN: Los "cerveceros", solucionado ya el problema económico que aquejaba a sus jugadores, presentarán el equipo titular. Un aliciente para volver a trabajar duro en pos de victorias que lo rehabiliten y le permitan ganar posiciones en la tabla. Claro que tendrá —para esa rehabilitación— a un rival que no se prestará para ganar fácilmente. Huracán, angustiado por fracasos ininterrumpidos, con un equipo formado por nombres de sensación, se está quedando por el camino. Es imperiosa una victoria y hacia Quilmes van para procurarla.

VELEZ-ESTUDIANTES: Dos equipos con necesidades. Los locales, perdidosos ante Argentinos Juniors el domingo pasado, habían encontrado el camino y ahora, parecen haberlo perdido. Vélez Sársfield no se ha definido aún, no ha mostrado su verdadero valor como equipo. Y el rival de esta tarde será un Estudiantes de muy regular rendimiento. Chacarita obtuvo su primera victoria precisamente frente a los "pincharratas" y nada menos que en el reducto de los platenses. Todo esto obliga a ambos, a lanzarse detrás del triunfo ya que perder el paso en este Metropolitano significa una pérdida difícil de reparar y recuperar.

LOS ANDES-ARGENTINOS JUNIORS: "Bichos colorados" silenciosos pero que "pican" y se hacen sentir. Así, sin ruido, los de La Paternal están cumpliendo en gran forma en el torneo sorprendiendo a sus propios simpatizantes. Lomas de Zamora es el lugar donde viajarán. Allí los espera un Los Andes de buen fútbol sobre todo desde media cancha hacia adelante, pero que muestra graves falencias en el sector defensivo. Eso lo puede perder si tenemos en cuenta que Argentinos está "embalado" y con muchas ganas de ir al frente contra cualquiera.

LANUS-BANFIELD: Muy buena campaña es la que está cumpliendo "El Taladro". Un comienzo tan positivo como inesperado tuvo en el Metropolitano y ha seguido así. No ha perdido hasta el momento y verá de continuar en esta tesitura para felicidad de sus simpatizantes.

¿Lanús? El fútbol movido y de toque que es característica de los "granates", muy propio, por otra parte de su técnico, Esteban Martín Pando. Pero falta fuerza para llegar arriba. Son elementos jóvenes, del club, que necesitan más fogueo. Quizá, hoy logre una recuperación que le está haciendo mucha falta.

LOS NUMEROS SON ROJOS

Clásico añejo. Hoy San Lorenzo-Independiente en su 81ª edición. Hasta el presente se han enfrentado en 80 oportunidades. Y la estadística muestra amplia superioridad para los de Avellaneda: 37 partidos ganó Independiente, 21 San Lorenzo y se registraron 22 empates.

Independiente lleva la delantera como local y como visitante. En su propia casa ganó 20 veces contra 9 de San Lorenzo y en cancha de San Lorenzo se impuso en 17 ocasiones contra 12 de su oponente. Los números registran una sola igualdad: los 22 empates se produjeron 11 en cancha de cada uno.

Los goles marchan en relación directa con los triunfos. Independiente anotó hasta el presente 145 goles contra 106 que señaló San Lorenzo. La serie de encuentros comenzó en 1931 y San Lorenzo obtuvo su primera victoria (2-0) en 1933. El primer cotejo que ambos disputaron finalizó 5-3 en favor de Independiente, y es el segundo cotejo en cantidad de goles señalados. El partido que registró mayor cantidad de goles se disputó en 1963, última fecha del torneo de ese año que coronó a Independiente campeón, ganaron los "rojos" 9-1.

Cuatro fue la mayor diferencia de goles que logró San Lorenzo: ganó 4-0 en el 34 y 47, y 5-1 en 1954. Los empates más abultados, dos en total, registraron el mismo tanteador (3-3) y se produjeron en los años 37 y 49.

La experiencia más fresca data del 69. Se enfrentaron en tres oportunidades —dos por el Metro y una por el Nacional—. En las tres, ganó el "rojo" 2-0 dos veces, y 1-0 la restante.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Se completa esta tarde la quinta fecha del torneo Metropolitano. El curso del campeonato va dejando sus huellas, y unos por lesiones, otros por reforzar los planteles, lo cierto es que se van produciendo cambios en los equipos. El panorama de la fecha de hoy, que comienza a las 16, es el siguiente:

S. Lorenzo — In'diente

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buticce; Calics, Rosl, Villar Amado, Sconfianza, P. González, Telch, Fischer, Ayala y García Amaijenda. AS: Irusta. DT: P. Dellacha.

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, De la Mata, Yazalde, Adorno y Tarabini. AS.: Medina. DT: Giúdice.

Arbitro: Claudio Busca.
Cancha: San Lorenzo de Almagro (Avda. La Plata 1702, Capital).

L. Andes — Arg. Juniors

LOS ANDES: Barboza; Ginarte, Bordatto, Vignale Dacunto, Cardacci, Vera, Manfredi, Cabaleiro, Da Gracca y Monteleone. AS: Cordero. DT: Zoff.

ARGENTINOS JUNIORS: López; Riestra, Iglesias, Belvedere, Plá, De Luca, Cordero, Caputo, Sosa, Stella y Alcibar. AS: Carreto. DT: Panzutto.

Arbitro: Andrés Mateo.
Cancha: Los Andes (Santa Fe entre Boedo y Portela, Lomas de Zamora).

G. y Esgrima — R. Central

GIMNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Rezza, Leonardi; Gonzalo, Zywica, Maznik, Pignani, Meija, Onnis, Santiago y Castiglia. AS: Guruciaga. DT: Varacka.

ROSARIO CENTRAL: Biasutto; Fanessi, Carrascosa, Landucci, Pascutini, Mesiano, Bóveda, Colman, Castronuovo, Correa y Gramajo. AS: Quiroga. DT: Sívori.

Arbitro: Oscar Veiró.
Cancha: Gimnasia y Esgrima (Calle 60 y 118 La Plata).

V. Sársfield — Est'iantes

VELEZ SARSFIELD: María o Caballero; Romero, Avanzi, Gallo, Moreira, Palacios, Luna, Lapalma, Ríos,



Benito y Nogara o González. DT: Ruiz.

ESTUDIANTES: Flores; Spadaro, Togneri, Pagnanini, Solari, Malbernat, Conigliaro, Bilardo, Flores, Romeo y Verón. AS: Errea. DT: Zubeldía.

Arbitro: Jorge Alvarez.
Cancha: Vélez Sársfield (Jonte y Reservistas Argentinos, Capital).

Lanús — Banfield

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Ostúa, Piaza, Zic, Lires, Cabrero, Silva, Guerra y Lencinas. AS: Slasko. DT: Pando.

BANFIELD: Minoian; Haak, Tagliani, Jara, López, Maidana, Lavezzi, Salvatierra, Cáceres, O. López y Zibecchi. AS: Dedé. DT: Ignomiriello.

Arbitro: Aníbal Lugones.
Cancha: Lanús (General Acha y Arias, Lanús).

Quilmes — Huracán

QUILMES: Fillol; Magliolo, Laginestra, Touriño, Reguera, Siciliano, Cotton, Della Savia, Pérez, Martínez e Ibáñez. AS: Traverso. DT: Faraone.

HURACAN: Navarro;; Dopacio, N. López, Alas, Vilanoba, Cantú, Tedesco, Rendo, Avallay, Brindisi y Giribet. AS: Hernandorena. DT: Pedernera.

Arbitro: Roberto Goicoechea.
Cancha: Quilmes (Guido y Sarmiento, Quilmes).

Racing — Unión

RACING: Cejas; Perfumo, Díaz, Chabay, Aguirre, Basile, Lamelza, Rulli, Cárdenas, Adorno y Domínguez. AS: Gibaudo. DT: Santiago.

UNION: Garzón; Pulcini, Casal, Sanseverino, Dusso, Cañete, H. Scotta, Zubiría, Martínez, Cibeyra y Noguera. AS: Cordero. DT: Maschio.

Arbitro: Oscar García.
Cancha: Racing (Cuyo 520, Avellaneda).

Newell's — River

N. OLD BOYS: Toriani; Montes, Kairuz, De Rienzo, Solórzano, Musante, Cavoli, Martínez, Oberti, Sanabria y Becerra. AS: Caballero. DT: Juárez.

RIVER PLATE: Carballo; López, Dominichi, Ferreiro, Pérez, Larraignee, Montivero, Rodríguez, Trebucq, Scotta y Mas. AS: Pérez. DT: Labruna.

Arbitro: Luis Pestarino.
Cancha: N. O. Boys (Parque Independencia, Rosario).

Colón — Platense

COLON: Tremonti; Jáuregui, Figueroa, Canosa, Bulgheroni, Luján, Cevallos, Borgogno, Mottura, Di Meola y Valledor. AS: Drago.

PLATENSE: Hurt; Piris, Chagas, Carballo, Crocci, Rivero, Miranda, Muggione, Bulla, Subiat y Valdez. AS: Topini. DT: Pizarro.

Arbitro: Arturo Ithurralde.
Cancha: Colón (Boulevard Zaballa y R. Pietranera, Santa Fe).

Terceras: También Tienen su Clásico

En la mañana de hoy se llevará a cabo, a partir de las 10 horas, la quinta fecha del campeonato de tercera división. El programa es el siguiente: Independiente vs. San Lorenzo; Argentinos Juniors vs. Los Andes; Banfield vs. Lanús; Huracán vs. Quilmes y Chacarita vs. Atlanta. Estos encuentros se disputarán en cancha de los nombrados en primer término y ofrecen matices de verdadero interés.

REUNION EN RIVER: "LA COPA NO ES UN TORNEO SINO UNA MARATON"

En la última reunión realizada por la Comisión Directiva de River Plate se trataron temas de suma importancia para la vida institucional de esa entidad.

La iniciarse la acostumbrada sesión de los viernes, efectuada en la sede de la calle Suipacha, el vocal doctor Couto —incorporado recientemente por la minoría— destacó la oportuna decisión de la presidencia al reunir recientemente en sesión extraordinaria a todos los directivos, oportunidad en que se analizaron exhaustivamente, con serenidad, los problemas que atravesaba en ese momento el plantel profesional y que aquejaban a todos los allegados a la entidad. Acotó luego que gracias a ello reinaba absoluta calma.

Al leerse el parte elevado por el cuerpo médico se fustigó a los hombres que fingen lesiones entrándose a analizar la situación del jugador Guzmán que no viajará a Rosario ni a Lima por no tener el estado físico adecuado.

Todos los directivos estuvieron de acuerdo en poner coto a estas situaciones aclarando el señor Russo (presidente del Consejo de Fútbol): **"Se le dio de alta, contra Quilmes jugó y se lesionó. Estuvo cobrando según disposiciones reglamentarias de AFA, los premios de acuerdo a la división que integraba en el momento de lesionarse. Como el doctor Melito le dio nuevamente el alta y argumentaba una lesión se lo mandó a AFA. Allí se lo declaró apto para volver a jugar".**

Luego el señor Di Carlo agregó: **"Habrá que tomar costumbre para que a todo jugador lesionado, se lo mande al consultorio de AFA"**, acotando el escribano Kent: **"Debemos hacerlo cuando el médico del club diga que está bien"**. Seguidamente el señor Russo expresó: **"Reglamentariamente debe hacerse en AFA. Cuando haya lesiones leves no. Pero sí cuando haya artimañas y no digo que ésta sea un artimaña, por lo cual habrá que tomar esa decisión".**

Luego de entrar en discusión la elevación y otorgamiento de becas, entre las que se encuentran las de los jugadores Larraignée, Merlo, Marchetti y Barisio, se produjo un informe de los señores Regirozzi y Presignano, que viajaron a Lima para el sorteo de los grupos de esta nueva serie

Expresó en primer término Regirozzi que había tenido inquietud sobre las fechas y se resolvió llevar la finalización del Grupo 1, del 30-4 al 6-5 siempre y cuando Estudiantes de La Plata acepte jugar los partidos semifinales entre el 7-5 y el 15-5.

A renglón seguido la mayoría de los directivos pusieron de manifiesto su disconformidad, con severas críticas a esta rigurosidad de fechas. Una de las más encendidas fue la del escribano Kent, quien dijo: **"El esfuerzo que esta vez hace River de jugar cuatro partidos en ocho días, con el agravante de viajar a Rosario y Lima, hace de esto una maratón del fútbol, que no es deportivo. Cuál es el inconveniente de terminar en junio o agosto si la final contra el campeón europeo, debe jugarse en setiembre. En el próximo Congreso habrá que hacer valer el derecho de alargar los plazos. Vivamos esta vez la experiencia y que las demás instituciones tomen nota de lo que significa actuar en estas condiciones en la Copa Libertadores".**

El señor Regirozzi aclaró seguidamente que previo a la reunión, al no ponerse de acuerdo con los delegados de Boca Juniors, hubo que realizar un sorteo para decidir en qué cancha se juega el primer partido contra ese club, que efectuado el mismo resultó local River, match que se disputará el próximo jueves.

Mientras la comisión directiva se aprestaba a efectuar una reunión secreta, para tratar una actuación administrativa, el titular del consejo de fútbol proporcionó la delegación que viajará a Lima y que se integra así: Presidente: Julián W. Kent y delegados Roberto Russo y Francisco Mininccelli; jugadores: Carballo, Pérez, Ferreiro, López, Dominichi, Recio, Rodríguez, Trebucq, Onega, Mas, Gennoni, Montivero, Scotta, Merlo, Dreyer y Morcillo. D.T.: Angel Labruna. P. F.: Adolfo Mogilevsky y médico: doctor Raúl Melito.

El miembro informante aclaró luego que aunque viajaban era criterio de hacer descansar en esa oportunidad, a Ferreiro, Recio, Rodríguez y Trebucq.

TOSTAO TUVO UN NUEVO DERRAME

RIO DE JANEIRO, 11 (EFE). — Tostao, el jugador de fútbol del club O Cruzeiro, de Minas Gerais, una de las figuras descollantes de la selección brasileña, sufrió hoy un nuevo derrame en la retina del ojo. El crack minero venía recuperándose satisfactoriamente de la operación quirúrgica a que fuera sometido hace seis meses en el hospital de Houston, Estados Unidos, como consecuencia de un derrame en la retina del ojo izquierdo que amenazaba con la pérdida de la vista. Como consecuencia de ello, el ex técnico Saldanha, primero, y ahora Zagalo, habíanle convocado para disputar algunos partidos amistosos con selecciones de otros países. La última presentación como integrante de la selección "B" lo vio recuperado siendo el mejor jugador

EL SCRATCH PROBARA SU EQUIPO OTRA VEZ

RIO DE JANEIRO, 11 (Associated Press). — La selección brasileña de fútbol enfrenta mañana al Paraguay en una prueba más de su serie de partidos amistosos antes del campeonato por la copa mundial en México.

Los brasileños se midieron con los paraguayos el año pasado en la rueda eliminatoria del Grupo 11, y ahora son favoritos tomando en cuenta especialmente que los paraguayos hace menos de diez días que integraron el equipo.

El entrenador brasileño Mario Zagalo dijo que está muy contento con la actuación de la alineación en la sesión de adiestramiento de ayer, cuando venció al equipo de reserva 1-0. Zagalo había anunciado que Tostao reemplazaría a Pelé en la alineación frente a Paraguay, pero como Tostao ha sufrido una recaída no jugará hoy.

El entrenador paraguayo Benjamín Laterza dijo que su equipo solo vino a ayudar a los brasileños en sus preparaciones para el campeonato mundial.

Expresó que **"ya les dije a los jugadores que eviten jugadas peligrosas porque hemos venido a colaborar y no a causar lesiones a ningún jugador brasileño"..**

Alineaciones probables:

PARAGUAY: Aguilera; Martínez, Bobadilla, Tabarelli y Benítez; Valdez, Sosa e Ivaldi; Del Puerto, Ferreyra y Jiménez.

BRASIL: Félix; Carlos Alberto, Brito, Fontana y Marco Antonio; Clodoaldo y Gerson; Jairzinho, Roberto, Pelé y Paulo César.

• *Para el Santos*

ASUNCION, 11 (EFE). — Circulan insistentes rumores de que el guardametas del campeón local, Guaraní y titular en su puesto en la selección paraguaya, que hoy jugará en Río de Janeiro, Raimundo Aguilera, sería transferido al Santos F. C., del Brasil.

El arquero, antes de viajar a la capital brasileña, adelantó que existen conversaciones para negociar su ficha, pero no se refirió a detalles de la probable operación. Por su parte, dirgentes del Guaraní se negaron a comentar l? cuestión, pero no desmintieron la existencia de tratativas.

Con respecto a Tostao, en las últimas horas se sabrá si la nueva lesión en su ojo le permitirá o no jugar. Si pudiera hacerlo, lo reemplazaría a Pelé.

LA SELECCION URUGUAYA JUEGA HOY, PERO EL PLEITO CON LA "AUF" CONTINUA

MONTEVIDEO, 11 (ANSA). — El suspenso que se había creado a través de toda la jornada de hoy en relación a la realización del partido Uruguay-Internacional de Porto Alegre, quedó develado cuando, en las últimas horas de la tarde, los jugadores del plantel seleccionado uruguayo, reunidos en su concentración de "Los Aromos", a 28 kilómetros de esta capital, resolvieron cumplir el compromiso, dejando de lado su decisión anterior de no actuar si no se contemplaban las exigencias económicas que desde hace tiempo mantienen con la Asociación Uruguaya

Los jugadores prometieron para más tarde una declaración relacionada con el problema, pero afirmaron terminantemente que su posición es la de continuar el entrenamiento en forma normal, buscando el diálogo con los dirigentes para llegar finalmente a un acuerdo sobre sus reclamaciones en materia económica.

Pasado el mediodía de hoy, la Asociación Uruguaya de Fútbol había rechazado una vez más las exigencias de los jugadores, de elevar de 10 a 15 dólares diarios el viático para los partidos previos a jugarse en el exterior y para los días que llevará la disputa del Campeonato Mundial.

Este es el único punto pendiente, y la Asociación ha ofrecido como solución, la de mantener los 10 dólares de viático, aumentando los premios de los partidos amistosos de 25 a 30 mil pesos por punto, pero condicionando ese aumento a que la selección consiga en México clasificarse en el Grupo II, frente a Italia, Suecia e Israel.

Los jugadores no aceptan esta condición, exigiendo que el premio por punto ganado en los amistosos sea de 30 mil pesos, independiente de los resultados que se obtengan en el Torneo Mundial, para cuyas etapas ya está fijado, desde hace varias semanas, el premio que recibirán en caso de vencer a sus rivales del Grupo II, que es de 50 mil pesos por punto.

FEIJOO ES PRESIDENTE DE VELEZ SARSFIELD

La lista Agrupación Amalfitani ganó las elecciones en Vélez. Al cierre de esta edición el escrutinio arrojó este resultado: Agrupación Amalfitani que postuló como presidente a José Feijoo 2.717, Cruzada Renovadora 1.189 votos. El acto eleccionario, que se llevó a cabo entre las 10 y las 20 horas, se desarrolló en forma normal. Durante todo el día se formaron alrededor del estadio los característicos corrillos que evaluaron las posibilidades de sus favoritos.

A las 20 quedó cerrado el acto e inmediatamente se procedió al recuento de los votos. La ceremonia se hizo muy lenta. Los primeros informes dieron cuenta de que los 18 mil asociados en condiciones de sufragar, solamente lo hicieron 3.923. En la primera noticia se informó que el escrutinio de las dos primeras mesas arrojó ventaja para la lista ganadora, por 195 a 99. Ventaja que se fue acrecentando con el correr de los minutos,

UNA GRAN CHANCE TIENE EL ATLETICO DE BILBAO

MADRID, 11 (Associated Press). — El título de la liga española podría decidirse mañana si el Atlético de Bilbao, actual líder, consigue ganar algún punto en Valencia. El programa completo a cumplirse es el siguiente: Valencia vs. Atlético de Bilbao, Atlético de Madrid vs. Real Sociedad, La Coruña vs. Mallorca, Las Palmas vs. Barcelona, Elche vs. Zaragoza, Granada vs. Real Madrid, Celta con Pontevedra y Sevilla con Sabadell.

• *En Italia*

ROMA, 11 (Associated Press). — Cagliari, el puntero del campeonato, con tres unidades a su favor, no tendrá problemas en la nueva jornada que se cumplirá mañana cuando enfrente, en su estadio, al Bari. El resto de los partidos son los siguientes: Lazio vs. Juventus, Inter vs. Napoli, Palermo vs. Roma, Brescia vs. Lanerossi, Sampdoria vs. Verona y Torino con Bolonia.



Esperando el partido con algún nerviosismo. El
encuentro con Universitario. Pero, pese a los

Agradable y A

EN LIM

Textos c

LIMA, 11 (De nuestro enviado especial, por télex). — Boca obtuvo un triunfo de magnitud ante Universitario, al derrotarlo por 3 a 1. Pero el partido fue mucho más difícil para los "xeneizes" que lo que demuestran los guarismos. Suñé abrió el camino, y más tarde Madurga y Coch dieron cifras definitivas. Boca no encontró un fútbol homogéneo y penetrante para llegar con facilidad al arco, pero, sobre el final, cuando Universitario bajó los brazos, logró esa cómoda ventaja para trasponer el primer peldaño de la serie de los cuartos de final de la Copa Libertadores de América.

Boca se llevó una sorpresa. Quizá por la tesitura de subestimar a un rival que parecía como disminuido. Universitario tiene varios hombres en la selección peruana, pero sus reemplazantes cumplieron a la perfección. Podríamos decir que Universitario no fue un equipo brillante, pero siempre se manejó en forma prolija en su concepción futbolística. Esa fue, quizá, la diferencia substancial que, en el correr de los minutos, fue la que provocó, a favor del equipo peruano, algunas diferencias, por mayor capacidad ofensiva o, en última instancia, por las opciones más claras para definir.

Boca en los primeros minutos se manejó dentro de un juego suelto, sustentado en la capacidad de Madurga para enviar pelotazos hacia los punteros. Pero Boca se estrelló contra una línea de fondo que no dio ventajas. Solo Luna, en el lateral derecho, mostró muchas vacilaciones para parar a Peña. Pero el resto (Lafuente-Bernales-Jurado) supieron de anticipos y de despejes despreocupados para brindar tranquilidad a Universitario. Allí comenzó a armarse el equipo peruano. Fuentes se fue convirtiendo en pilar de su equipo.



Rogel es el primero. Boca va a iniciar el ent
"xeneize" lo siguen Peña y Savoy. El equipo



rubio Marzolini, Rattin y Pianetti, momentos antes del ostros, los muchachos boquenses se tenían confianza.



Dos puntas que le están dando muchas satisfacciones a un Boca que de los últimos 20 puntos disputados, ha ganado 19. Coch y Peña, delante de un fondo de altiplanicie, momentos antes del match.

rduamente Disputado Resultó el Encuentro Frente a Universitario

A: UN PERU PARA BOCA

de EDMUNDO LUJAN BENITEZ; fotos de TOLENTINO ALEGRE REYES, enviados especiales de "CRONICA"

ersitario de Lima 1 — Boca Juniors 3

RSITARIO: Goyzueta; Luna, Lafuente, Bernalez, Fuentes, Jurado, ia, Calatayud, Rojas, Uribe y Bailetti.
JUNIORS: Roma; Suñé, Nicolau, Rogel, Marzolini, Madurga, Medi- Savoy, Coch, Curioni y Peña.
Nacional. **Arbitro:** R. Hormazábal (Chile).
e línea: R. Barreto (Uruguay) y G. Velázquez (Colombia).
el segundo tiempo: a los 22', Suñé (BJ); 24', Rojas (U); 25', Ma- ga (BJ), y a los 45', Coch (BJ).

tacto con Calatayud y Soria y zó a vislumbrarse una salida e se capitalizó en una ofensiva, n tuvo deficiencias, las solventó no sostenido.

ontragolpe

as veces Boca encontró una diná- para procurar el camino del arco. te que Madurga no encontró a edina para favorecer la gestión juego; y lo fue mucho más el istente entre Savoy y Curioni pa- le lograr el "enganche ofensivo". supeditado simplemente al con- El que podía imponer en forma a Peña sobre la izquierda (que de as fue importante) o las escapa- ioni y Coch, sin sorpresa ni con-

nedida que Universitario fue tomando confianza, se sucedieron las opciones de gol. Opciones que Roma, de gran faena, pudo solventar y más tarde Rogel y Nicolau, en forma desesperante, desbarataron cuando el tanto era un hecho. Universitario encontró la fórmula en el desprendimiento de Fuentes y en la capacidad de manejo de Bailetti (una verdadera pesadilla) y prácticamente allí quedaron circunscriptas las posibilidades de ambos equipos. Boca solo tuvo dos opciones claras: un cabezazo de Savoy que dio en el travesaño y un remate de Marzolini que desvió el arquero al corner. Muy poco para una producción normal.

• ¡Bajón!

Podríamos decir que el encuentro quedó definitivamente planteado dentro de esos esquemas. La dinámica de los peruanos quedó en insinuaciones de gol. Boca se fue quedando, pero, a su vez, se preparó con más criterio para el contraataque. Sin producción futbolística, pero siempre imponiendo esa capacidad individual que comenzó a verse en los despejes de Rogel y Marzolini, y en el posterior trato de la pelota por parte de Madurga. Llegaron los cambios: Casaretto reemplazó a Soria y, en Boca, Larrosa a Peña y posteriormente Pianetti a Curioni. Incluso el encuentro experimentó un bajón. Las llegadas al área no fueron tan profundas y ambos equipos quedaron en una posición más expectante que decidida.

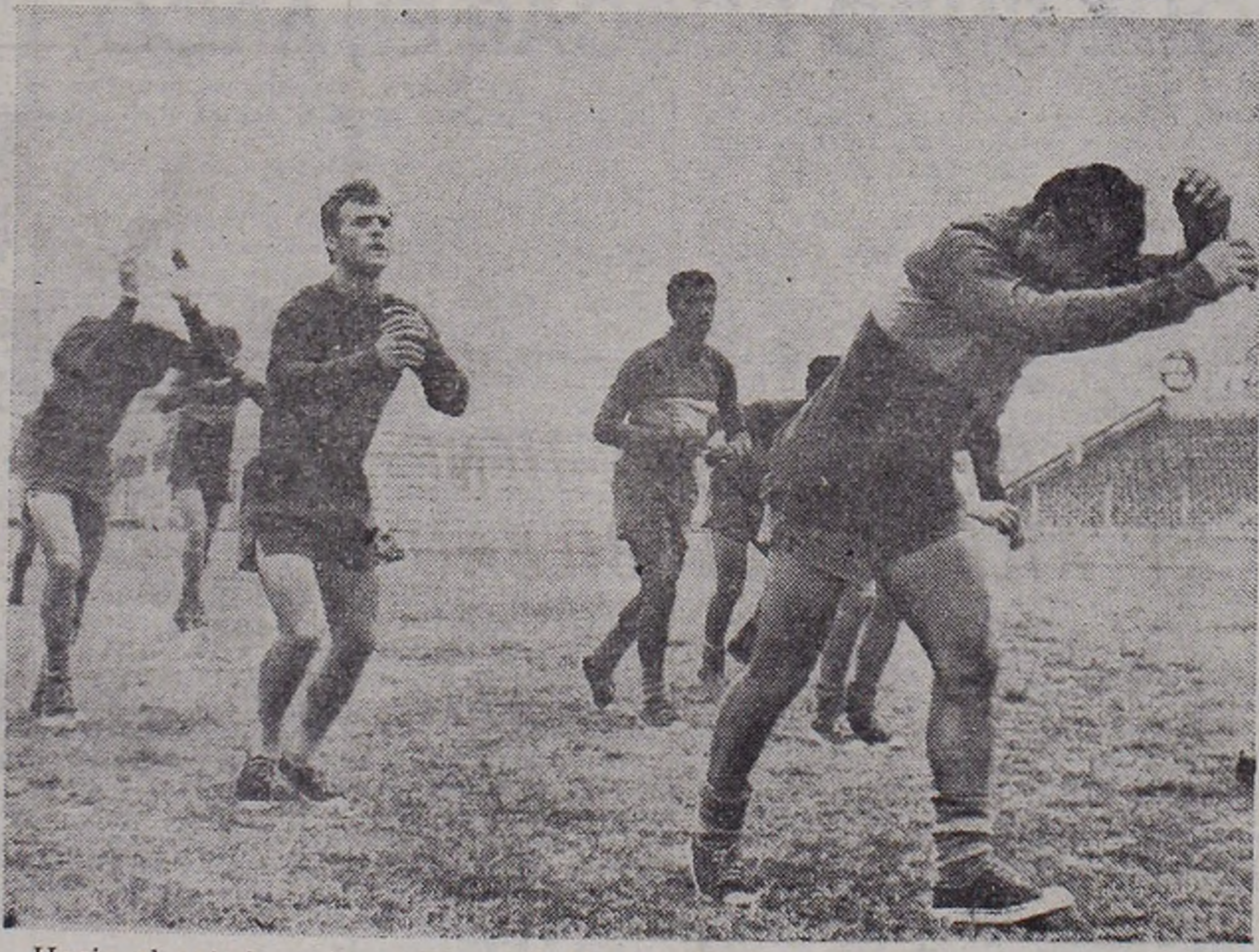
• Todo se Mejoró

Y ante el asombro de todos llegó el alu- vión. En solo cuatro minutos llegaron tres goles y lo que pareció que ya era un partido sin remedio tuvo la emoción deseada. Incluso con dos goles de magnífica factura. Boca se puso en ventaja cuando Suñé prefirió un remate al arco antes que el repetido centro a la "olla" y dos minutos después, el empate. Un par de toques finalizaron con un remate de Percy Rojas. Impecable. Pero Boca sacó como de una galera la réplica y Madurga, con otro golazo, envió a la red

Por supuesto que a Boca se le fue el apuro. También la intranquilidad de no encontrar un fútbol vivaz y homogéneo. Un encuentro que había comenzado con muchas complicaciones y que de pronto brindó un amplio panorama. Universitario ya no tenía la profundidad de antes. Se fue desdibujando, en un juego dubitativo, sin peligrosidad, sin la velocidad del comienzo. Y la última sorpresa: Coch entró apareado con Pianetti. El arquero fue a buscar a este último y Coch remató al arco. Fue el tercero. El que dio cifras definitivas



enamiento en Lima y al 6 tró una preparación ideal.



Hacia el estado optimo. Pianetti, Coch y Medina encabezan el grupo. Fueron leves movimientos. La práctica sirvió más para conocer el terreno.



Nunca falta el chiste jocoso. Roma y Pianetti lo festejan mientras matizan la espera del encuentro.

DIVISION "B"

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
DEPORTIVO MORON	3	3	—	—	5	1	6
ARSENAL DE SARANDI	3	2	1	—	9	4	5
ALMAGRO	3	2	—	1	10	5	4
TIGRE	3	2	—	1	5	3	4
DEPORTIVO ESPANOL	3	2	—	1	5	4	4
EXCURSIONISTAS	3	2	—	1	5	4	4
FERRO CARRIL OESTE	3	2	—	1	5	4	4
COMUNICACIONES	3	1	1	1	6	4	3
SAN TELMO	3	1	1	1	5	5	3
ALMIRANTE BROWN	3	1	1	1	4	3	3
DEF. DE BELGRANO	3	1	—	2	4	6	2
NUEVA CHICAGO	3	1	—	2	4	8	2
ALL BOYS	3	—	2	1	3	4	2
ESTUDIANTES DE BS. AS.	3	1	—	2	3	7	2
TEMPERLEY	3	—	—	3	4	9	—
LINIERS	3	—	—	3	3	9	—

LOS GOLEADORES

ECHENAUSSI (Alm)	3	Grondona (Ars)	2
MARIN (Ars)	3	Luna (Com)	2
SICILIA (Exc)	3	Herrera (Com)	2
ZERR (NCH)	3	J. Rossi (DM)	2
Bachini (A. Boys)	2	Alvarez (Est.)	2
González (A. Brown)	2	Weber (FCO)	2
Deluchi (Ars)	2	García (Lin.)	2

LA PROXIMA FECHA

4ª Jornada

DEP. ESPAÑOL	vs.	ALMAGRO
ESTUDIANTES	vs.	ARSENAL
LINIERS	vs.	DEP. MORON
DEF. DE BELGRANO	vs.	NUEVA CHICAGO
COMUNICACIONES	vs.	ALL BOYS
ALTE. BROWN	vs.	EXCURSIONISTAS
F. C. OESTE	vs.	TEMPERLEY
SAN TELMO	vs.	TIGRE

YA ASOMA LA

DEPORTIVO MORON QUEDO COMO UNICO PUNTERO TRAS VENCER CON COMODIDAD A DEFENSORES

Fueron noventa minutos de tedio los disputados entre Deportivo Morón (2) y Defensores de Belgrano (0). Más que un partido de fútbol pareció un compendio de lo que no debe hacerse con la pelota. Dentro de este magro panorama Deportivo Morón trató de hacer mejor las cosas. Su medio campo funcionó con soltura a pesar de que el juego se desarrolló en la zona central, pues contó para esa misión con jugadores más hábiles (Vega, J. Rossi y R. López). Pero donde no radicó el funcionamiento que éstos le querían imponer a su conjunto, fue en la vanguardia. Vanos fueron los intentos de desmarcación que efectuaron a lo largo de todo el partido Prioli y Neumann. El primero tirado al medio lograba en una parte abrir la defensa rival con algunos esquives, pero pecaba en querer hacer siempre la personal El segundo cuando se volcaba hacia la punta derecha era más positivo que Prioli, pues con su velocidad lograba ganarle las espaldas a Gigli para efectuar el centro atrás que nunca era acertado por ningún compañero de vanguardia, pues éstos nunca acompañaron en las jugadas de fondo. Defensores de Belgrano, por su parte, se limitó a juntar mucha gente en medio campo y tratar de avanzar mediante algún contragolpe aislado.

En la segunda etapa ambos equipos siguieron con el mismo planteo de juego. Con la salvedad que el trámite del encuentro se hizo más rápido, pues Deportivo Morón apuró las acciones y en los pies de Prioli en tres oportunidades y en los de Pierone en una se malograron goles imposibles de no hacer.

A todo esto Defensores de Belgrano seguía dentro de las características de agrupar gente, siendo vanos los intentos de Pagano por cambiar esa mentalidad de juego. Cuando Defensores de Belgrano logró apurar por el sector derecho, Rivero fue una pesadilla para Abritta y Blanco, quien tuvo que abandonar su posición en la línea de fondo para salir a cuidarles las espaldas a éste. Ahí se notó lo vacilante que es la última línea de zagueros del Deportivo Morón, para contrarrestar los avances adversarios. Pero todo esto no fue nada más que un intento, pues luego todo se diluyó y se volvió a la normalidad. Es decir: Amontonamiento de hombres con algunas escapadas esporádicas.

DEPORTIVO MORON: Bargas, Etcheto, Abritta, Machado, Jorge Rossi, Blanco, Prioli, Vega, Neumann, R. López y Mendoza. A.S.: Tocali. D.T.: G. Abba.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti; Camino, Gigli, Gianetti, Notaris, Gómez, Rivero, Pagano, Domínguez, Fernández, Valentukois. A.S.: Landaburu. D.T.: Chitti.

Goles en el primer tiempo: 13' Sambucetti (DB) en contra de su valla.

Goles en el segundo tiempo: 44' Pietrone (DM).

Cambios: A los 15' del segundo tiempo Leguizamón reemplazó a Valentukonis (DB). A los 25' Pietrone reemplazó a Rossi (DM) y a los 29' Viera reemplazó a Vega.

Cancha: Deportivo Morón. **Arbitro:** T. Nitti.



Bargas tapa un tiro potente de Valentukonis (fuera de foco), mientras Abritta, Blanco y Etcheto rodean al arquero. Defensores de Belgrano fue duro rival de Morón.

"COMU" LO MATO A NUEVA CHICAGO CON CINCO GOLES

En Mataderos, Comunicaciones obtuvo una amplia y cómoda victoria frente a Nueva Chicago, a quien superó por 5 goles a 2, en un partido cuyo trámite le fue favorable a través de todo su desarrollo.

El excelente trabajo de Janin y Dedovich en medio campo, muy bien respaldados por Felder y Codina, fue factor fundamental de este éxito, concretado por la potencia ofensiva de una delantera que rotando por el centro y ganando en velocidad por las puntas, no escatimó el remate desde todos los ángulos, aprovechando la falencia del arquero local, indeciso en los goles de la etapa inicial.

Nueva Chicago alcanzó a equilibrar el juego después de la apertura del score, pero luego de conseguirlo por mediación de Zerr, —su mejor hombre— volvió a mostrar vacilaciones en su medio campo y gruesas fallas en la línea de fondo, que facilitaron el desplazamiento rival.

En la parte final, y ya afirmado su triunfo, Comunicaciones siguió manteniendo la hegemonía en el juego, luciendo Herrera y Ruiz en el ataque, mientras Janin brillaba por la bondad de su juego, manejo y distribución de la pelota con criterio generoso y calidad futbolística.

En síntesis, una excelente victoria de Comu, ante un rival que adoleció de muchas deficiencias.

Nueva Chicago: Lugano, Peterson, Nicieza, Rinaldi, Salvatti, Bissio, Camposano, Carreño, Córdoba, Zerr y Quiroga. A.S.: Enriori; D. T.: J. de Dios Frutos.

Comunicaciones: Lisas, Felder, Luna, González, Janin, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Nogara y Fumagalli. A.S.: Palacios: D.T.: F. Pizarro.

Goles en el primer tiempo: 20' Fumagalli (C); 32' Zerr (NCH); 37' Herrera (C).

Goles en el segundo tiempo: 5' Luna (C) de tiro penal; 14' Ruiz (C); 20' Zerr (NCH); 30' Herrera (C).

Cambios: En el segundo tiempo: Enriori (NCH) por Lugano; Dag (NCH) por Carreño; Pezzi (C) por Nogara y Soto (C) por Herrera.

En Nueva Chicago. Arbitro: J. Martínez Maya. Recaudación, $ 277.600.

ESPAÑOL: JUSTICIA PARA EL QUE SUPO BUSCAR EL ARCO

Muy expresivo respecto al trámite del partido fue el 2-1 con el cual Deportivo Español venció a Estudiantes. Triunfo laborioso el de los españolistas, gestado durante el primer período, lapso en el cual el partido tuvo intensidad, aunque adoleció de escaso nivel técnico y pocos elementos individuales para el elogio.

Pero conviene acotar sin ambages que Español siempre llevó la iniciativa y pese a bajar su rendimiento en la complementaria, buscó con fervor la valla rival. Estudiantes resultó en cierta medida algo imprevisible. Aparente presa fácil en los comienzos, dada la prematura ventaja local, prontamente avizoró que los marcadores centrales de Español —Castiñeiras y Di Romano— otorgaban ventajas en el anticipo y lentitud para elevarse cuando el esférico llovía sobre el área. Y entonces utilizó el contragolpe y la potencia física de su centrodelantero Alvarez, a veces bien acompañado por Pérez, pero sin desborde por las puntas.

A pesar de los errores de su retaguardia, Español se las componía para elaborar un mejor medio campo. Ahí Maldonado y Blázquez superaban a González y Barrera en el dominio del esférico y la cesión en profundidad, buscando preferentemente el ala izquierda. Con Bieladinovich desenganchado de los medios y Teiseira peligroso por su velocidad y manejo. Precisamente por una entrada de Bieladinovich sobrevino el foul de Gamarra y el penal acertadamente conectado por Teiseire, decretando una ventaja que pareció no muy segura para los locales.

El cambio de Scoppa por Bieladinovich por lesión de éste, quitó quizá la cuota de fútbol en la media puntada de Español y todo quedó entonces librado al trabajo de Blázquez buscando la llegada por el habilidoso Teiseire. La entrada de Laurita tampoco cambió el panorama. Estudiantes se atrincheró mejor y trató de inquietar por el lateral derecho, donde circulaba ahora con eficacia Cajal. Y hasta pudo empatar. No hubiera sido justo.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Casarino; Castiñeiras, Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Di Romano, Merlo, Blázquez, Catania, Bieladinovich y Teiseire. A.S.: Camerini. D.T.: R. Veneri.

ESTUDIANTES: Pistone; Bravo, Segovia, Gamarra, González, Esperanza, Novelli, Barrera, Alvarez, Pérez y Cajal. A.S.: Mainente. D. T.: R. Trigilli.

Goles en el primer tiempo: A los 5' Maldonado (DE), y a los 40' Teiseire (DE) de penal por foul de Gamarra a Bieladinovich.

Gol en el segundo tiempo: A los 4' Esperanza (E).

Cambios: En Deportivo Español. Al comenzar el segundo tiempo, Scoppa por Bieladinovich y a los 12' Laurita por Merlo. En Estudiantes a los 22' (ST) Aquino por Pérez y Araujo por Gamarra.

Arbitro: R. Barreiro. **Cancha:** Acir.

Recaudación: 117.500 m$n.

CRESTA DEL "GALLO"

ARSENAL PASO POR LINIERS Y LO BOMBARDEO

Partido con pronunciados altibajos fue el que libraron Arsenal y Liniers al término del cual se impuso el primero por 5 a 2 en forma muy merecida.

De entrada, con aparente facilidad pasó a dominar el campo y el juego el team de Arsenal, pero luego de logrado su primer tanto se dejó estar y permitió la recuperación de Liniers, que emparejó la lucha y también el marcador.

Cámpora suplió a Luque en la custodia de la valla del equipo de la casa, estando muy feliz al detener un tiro penal. Fue entonces que el primer tiempo terminó empatado en un gol y hubo justicia.

En la segunda mitad de la lucha fue Arsenal más pujante y sus delanteros más codiciosos, apurando a la defensa de Liniers, que fue empujada hasta sus últimas líneas. A los 21m. Ríos suplió a Heredia. Luego de otra paridad en el score, se decidió Arsenal a probar más puntería y así encontraron repetidamente el arco de Olivera, que debió ir a buscar la pelota al fondo de la red en repetidas ocasiones.

Arsenal: Luque (Cámpora); Minutti y Glavosich; Dudzic, Espada, Domínguez, De Luchi, Nicolás, R. Marín, Grondona y Conde. D.T.: Elena.

Liniers: Olivera; Britos, y Mauro; González, Stallari y Holwegger; Pizarro, Lettieri, J. C. García, Heredia (Ríos) y O. R. García. A.S.: Marín. D.T.: Montaño.

Goles en el primer tiempo: A los 5m. Dudzic (A). A los 32m. Pizarro (L.).

Goles en el segundo tiempo: 1 minuto R. Marín (A). A los 21m. O. R. García (L). A los 25 y 35m R. Marín (A) y a los 36m Espada (A) de tiro penal.

Arbitro: A. Miculka. En Arsenal de Sarandí. Recaudación m$n. 85.600.

Incidencias: A los 40m. del primer tiempo Cámpora (A) que había reemplazado a Luque, atajó un tiro penal ejecutado por Pizarro.

EXCURSIONISTAS DIO SU PRIMER MAL PASO; FERRO LE GANO SIN OBJECIONES

"¡Qué verde era mi valle!". El título de esta famosa película, estrenada ya hace años, serviría perfectamente para simbolizar el espectáculo brindado por Excursionistas y F. C. Oeste en la cancha de Atlanta. Allí todo fue verde: el césped, las camisetas de ambos equipos, el desempeño de los futbolistas... y hasta del árbitro, Juan Carlos Rodríguez. Ni los goles —3 para Ferro, 2 para Excursionistas— pudieron salvar el espectáculo.

Durante largos minutos, todo fue monotonía. Un ir y venir por la cancha, sin gracia ni trascendencia. Y los arqueros tostándose al sol, que por cierto apretaba de lo lindo. Hacia los veinte minutos, Ferro, que se había mostrado conservador, viendo la nulidad de su oponente, se "atrevió" algo más. Entonces se pudo observar que el cuadro del Bajo Belgrano no "estaba" ni adelante ni atrás. Ni tampoco en el centro.

Las dos o tres jugadas aceptables que se vieron fueron realizadas por Aimonetti. A los 26m., una más, y se produjo la apertura del score. Aimonetti, con el 9 en la espalda, burló a dos hombres junto a la banda izquierda. Desborde. Centro a media altura. entrada rauda de Weber por el centro... y gol del visitante. La ventaja dio tranquilidad y confianza. Ferro arriesgó más y justificó la diferencia. Sin que esto lograra sacar el partido de su mediocridad.

Tras el descanso, y con Ferro aventajando a su rival por 2 a 1, Berón cometió un error. Aimonetti, el único destacado del primer tiempo, fue mandado arriba. Como hombre "libero" de media cancha, había sido importante. Siempre suelto, se movió horizontal y verticalmente. Siempre ofensivamente. De ahí partieron los avances "con llegada" de Ferro. Visto su buen desempeño, el director técnico lo colocó en avanzada permanente. Resultado: fue marcado, y desapareció.

Sin el "problema Aimonetti", Excursionistas se lanzó a descontar. Y el partido perdió lo poco que había tenido. Los locales no son ni la sombra del buen equipo de otros años, a pesar de los escasos cambios efectuados en su plantel.

Su zaga no tiene la solidez de otrora. Solo Pilla continúa con su pundonor. Los volantes "no construyen", quizá debido a que Motta no está rindiendo como acostumbra. Pero lo peor está en su delantera. Alves evita el choque. No se explota la velocidad de López. Solo unas pocas pelotas puestas por Ugarte. Demasiado poco. Para colmo, desempeño desastroso del juez.

Excursionistas: De Udaeta; Casal, Lutte, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Ugarte, Alves de Souza y López. A.S.: Toledo. D.T.: Rubén Nario.

Ferro C. Oeste: Larrubia; Echeverry, Cellaro, Marchetti, Micó, Navas, Weber, Tartaglia, Aimonetti, Saccardi y Arregui A.S.: Martínez. D.T.: Raúl Berón.

Cambios en el segundo tiempo: 15' Morello por Tartaglia (FCO); 25' Gilardenghi por Morriello.

Goles en el primer tiempo: 26' Weber (FCO); 38' Sicilia, de penal (E); 39' Weber (FCO).

Goles en el segundo tiempo: 6' Tartaglia (FCO); 43' Sicilia, de penal (E).

Cancha: Atlanta. **Arbitro:** Juan Carlos Rodríguez. Recaudación: m$n. 788.200.

VICTORIA PARA TIGRE: LE QUITO EL INVICTO A UN ALMAGRO INGENUO

La algarabía que mostraba la gente de Almagro antes del encuentro, se convirtió en desazón al ver cómo su equipo era derrotado por un adversario que no tenía los títulos que ostentaba hasta el presente el local. Tigre, con fluidez en medio campo y ágiles que rotaron, bajaron, trabaron y buscaron la red, logró un 3 a 1 que no expresa la diferencia que hubo en la gramilla. Almagro fue todo lo contrario, mucha lentitud, juego lateralizado, falta de profundidad e incluso por pasajes, llegó a mostrarse tremendamente ingenuo. Justo triunfo de la gente de Victoria en un encuentro de trámite disputado arduamente, pero pobre técnicamente.

En los pies de Menchi y Albarracín estuvo prácticamente la faz desniveladora del encuentro. Estos, explotando la velocidad e inteligencia de Bavastro, lograron desarticular una línea de zagueros que nunca alcanzó a tener la solvencia suficiente como para poder contener las ansias de red de la visita.

Almagro no solo defeccionó en la faz defensiva, sino que también su medio campo se mostró falto de fuerza e ideas y su vanguardia no contó con la claridad suficiente como para superar a una defensa que en todo momento se mostró expeditiva y solvente.

Los cambios, principalmente el de Moreno por Acosta, que efectuó el local en procura de romper la comunicación Menchi-Albarracín, no fueron solución, ya que si bien los locales en esta etapa tuvieron el dominio del balón, no lo supieron aprovechar por las mismas falencias que habían puesto de manifiesto en el inicio.

ALMAGRO: Piazza; Magenties, Núñez, González, Santamaría, Martínez, V. Ayala, Jara, Lizarraga, P. Acosta y Etchenausi. A. S.: Pepe; D. T.: A. Yebra.

TIGRE: Pryzborowski; May, Capdevilla, Quiroga, Menchi, Pellagata, Bavastro, Albarracín, Somma, Córdoba y Ampoli. A. S.: Cáceres; D. T.: A. Villamor.

Gol en el primer tiempo: a los 9' Menchi (T).

Goles en el segundo tiempo: a los 10' Ampoli (T), 33' Bavastro (T) y 35' Martínez (A).

Cambios: en el complemento, Moreno suplantó a Acosta (A); 19' Petrella entró por González (A); 28' Landini reemplazó a Somma (T); 40' Batista entró por Córdoba (T).

Cancha: Almagro. **Arbitro:** E. Furlani.

El Porvenir y Central Córdoba Mandan en la "C"

Cuarta victoria consecutiva de El Porvenir. Tras un primer tiempo de relativa paridad, corrigió errores y ganó con comodidad al hasta ayer invicto Colegiales. Central Córdoba también obtuvo importante éxito: superó con holgura a Argentino de Rosario. El Porvenir, en la sección "A", y Central Córdoba, en la "B", encabezan las posiciones. Los dos punteros, juntamente con Luz y Fuerza, Barracas Central, Sarmiento de Junín y J. J. Urquiza, son los únicos invictos de la competencia. Leandro N. Alem y Sarmiento (zona "B") se medirán esta tarde y completarán la cuarta jornada de la divisional "C".

Con lo hecho en el complemento, El Porvenir justificó plenamente su éxito. La primera parte mostró cierta paridad. Colegiales trabajó bien y se retiró al descanso en desventaja 1-2. Pero, finalmente, El Porvenir impuso su mayor fuerza y ganó 4 a 1, con toda justicia. Dos cosas para destacar: la efectividad de Ramundo, logró dos goles; y la recaudación. En taquilla quedaron 101.800 pesos de los viejos. Con este triunfo El Porvenir encabeza su zona y mantiene el más alto porcentaje de productividad: ganó los cuatro encuentros que disputó y logró el ciento por ciento de los puntos.

Central Córdoba, que jugó de local en cancha de Newell's, ganó sin dificultades: 4-1 a Argentino de Rosario. El resultado es de por sí muy elocuente. Pero más elocuente aún fue el interés que despertó el encuentro: se recaudaron 493.510 pesos moneda nacional.

La lucha se planteó en forma de monólogo. Central Córdoba se lanzó a la ofensiva desde el vamos. Y recién, con el tanteador asegurado, dosificó sus energías. Ante el aluvión, poco le restó por hacer a Argentino. Sus hombres solo se limitaron a defender. Solo cuando el partido estaba definido, Argentino esbozó alguna mejoría.

Gran reacción en el segundo tiempo e importante tirunfo de Luz y Fuerza. Como visitante derrotó a Midland por 2 a 1. Ritacco resultó el héroe de la contienda: señaló los dos goles del vencedor.

Muy importante punto para sus pretensiones resignó Villa Dálmine. En Campana empató en cero con uno de los aparentemente menos poderosos: Sportivo Palermo.

Dálmine se mantuvo en una casi permanente ofensiva. Pero adoleció de claridad. Sus ofensivos no supieron sacar provecho del dominio territorial. Sportivo Palermo, más débil, con menores pretensiones, cumplió un plan: defender. Y allí basó la obtención del empate y la obtención de su primer punto.

Flandria fue otro de los que consiguieron un muy importante resultado. En cancha de Estudiantes de Devoto venció a Sportivo Italiano 1 a 0. El partido fue muy reñido. Y por largos momentos la lucha acusó acentuada paridad. El balance final favoreció en el juego y en el tanteador a Flandria por la mínima diferencia. López, en la parte final, fue autor del único gol de la contienda. En este cotejo se registró una de las tres recaudaciones más importantes, la segunda en orden de méritos: m$n 122.250.

• Resultados Generales

Zona "A": Colegiales 1, El Porvenir 4; Sportivo Dock Sud 2, Talleres 0; Brown de Adrogué 2, Argentino de Quilmes 0; Fénix 1, Deportivo Riestra 1, y Midland 1, Luz y Fuerza 2. **Zona "B":** Central Córdoba 4, Argentino de Rosario 1; Villa Dálmine 0, Sportivo Palermo 0; Defensores de Cambaceres 1, Defensores Unidos de Zárate 3, y Sportivo Italiano O, Flandria 1.

DIVISION "C"

LAS POSICIONES

ZONA "A"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
EL PORVENIR	4	4	—	—	10	3	8
LUZ Y FUERZA	4	2	2	—	7	5	6
ARG. DE QUILMES	4	1	2	1	5	6	4
BROWN DE ADROGUE	4	1	1	2	5	6	3
FENIX	4	—	3	1	4	5	3
DOCK SUD	4	1	1	2	6	6	3
DEP. RIESTRA	3	1	1	1	3	4	3
COLEGIALES	3	1	1	1	4	6	3
BARRACAS CENTRAL	3	—	3	—	2	2	3
TALLERES	3	1	—	2	4	5	2
F. C. MIDLAND	4	—	2	2	2	4	2

ZONA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
CENTRAL CORDOBA	4	2	2	—	11	6	6
VILLA DALMINE	4	2	1	1	6	5	5
FLANDRIA	4	2	1	1	9	4	5
DEF. UNIDOS DE ZARATE	4	2	—	2	6	6	4
LEANDRO N. ALEM	3	2	—	1	4	3	4
ARGENTINO DE ROSARIO	4	1	1	2	7	10	3
SPORTIVO ITALIANO	3	1	1	1	5	3	3
SARMIENTO DE JUNIN	2	1	1	—	9	4	3
J. J. DE URQUIZA	3	—	3	—	3	3	3
SPORTIVO PALERMO	3	—	1	2	3	9	1
DEF. DE CAMBACERES	4	—	1	3	2	12	1

GOLEADORES

ZONA "A"

FANIBENE (A. Quilmes) 4
TABORDA (S.D. Sud) .. 4
RAMUNDO (El Porv.) ... 4
Moral (El Porv.) 3
Yudica (Talleres) 2

ZONA "B"

O. FACCHETTI (C.C.) .. 5
Burgos (Sarm.) 4
Repetto (V. Dalmine) ... 3
Barrionuevo (Sarm.) 2
Ulrich (Sarm.) 2
Nonis (L. N. Alem) 2

PROXIMA FECHA

ZONA "A"

Talleres vs. Fénix
D. Riestra vs. Midland
Luz y Fuerza vs. Brown
Arg. Quilmes vs. Colegiales
El Porvenir vs. B. Central
Libre: Sp. Dock Sud

ZONA "B"

Sarmiento vs. V. Dalmine
Sp. Palermo vs. C. Córdoba
Arg. Rosario vs. J. J. Urquiza
D. U. Zárate vs. Flandria
Libre: L. N. Alem

San Telmo Ganó por Primera Vez y Bien

Con suma justicia San Telmo obtuvo la primera victoria del certamen al vencer como visitante a Temperley por 2 a 1, equipo éste que suma tres derrotas en otras tantas presentaciones.

Lo realizado por San Telmo en el período complementario le permitió ejercer total superioridad que no se refleja en la exigua diferencia en el score. Miguelez y Corbatta marcaron el ritmo en el medio campo para los desmarques de Reynoso y Pandolfi que se mostraron siempre peligrosos.

Temperley falló en lo que es su fuerte. El arranque de Ballejos, que flotó sin auxilio y solo tuvo la posibilidad del pique de Cazalbón en repetidas diagonales. Tal panorama mostró a un Temperley acorrado pese al marcador adverso, sin posibilidad de insinuarse en ofensiva. Premio pues, para San Telmo que no cejó en la búsqueda del gol, que en tres ocasiones no se cristalizó por obra de los palos.

TEMPERLEY: Micozzi, Bercetche, Yuliano, Danielli, Magalahes, Mendoza, Cazalbón, Ballejos, Rojas, Lizzi y Marín. A.S.: Parcechian. D.T.: M. Frago.

SAN TELMO: Bottálico, Donato, Larrea, Méndez, Domínguez, Migueles, Corbatta, Vagnasco, Pandolfi, Reynoso y Fernández Ancian. A.S.: Luraschi. D.T.: I. Rastelli.

Gol en el primer tiempo: A los 30' Lizzi (T).

Goles en el segundo tiempo: A los 2' Pandolfi (ST). Y a los 31' Botejara (ST).

Cambios: En Temperley, Corbalán por Marín y Fernández por Lizzi. En San Telmo, Botejara reemplazó a Vagnasco.

Incidencias: A los 44' del segundo tiempo fueron expulsados Ballejos (T) y Botejara (ST).

Cancha: Temperley. **Arbitro:** D. B. Leiró.

En Floresta, el 1-1 Fue lo más Lógico

El resultado final de 1 a 1 con que finalizó el encuentro entre All Boys y Almirante Brown justifica plenamente lo realizado por cada uno de los equipos, ya que después de un primer tiempo carente de emociones y con jugadas en medio campo, sin intervención de los arqueros, trajo aparejada la reprobación del público por la escasa laboriosidad demostrada por ambos equipos, que pecaron en desaciertos, dejando un saldo negativo de este primer tiempo.

Otra fisonomía fue el complemento. All Boys adelantando sus líneas y con un planteo más ofensivo por la inclusión de Cavallo, motivó la apertura del tanteador por la ejecución de un tiro penal, convertido por su mediocampista García. Tras esta conquista reaccionó el equipo visitante, volcándose todos sus delanteros sobre la valla de Muller, dando recién sus frutos casi sobre el final, al tomar González un rebote de la defensa local, conquistando el empate que dio justicia al marcador.

ALL BOYS: Muller; Sajama, Pérez, García, Mansilla, Collazo, Romero, Vannucci, Quetglas, Bachini y Zapata. A.S.: Durich. D.T.: José Morales.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Catoni, Ortiz, González, Paz, Nini, Tursi y Rebonato. A.S.: Crosta. D.T.: M. Bussico.

Goles en el segundo tiempo: a los 19' García (AB), de penal; a los 31' González (B).

Cambios: en el primer tiempo, a los 40', Vargas por Nini (lesionado) en Almirante Brown, y en el segundo tiempo, Cavallo por Vannucci en All Boys.

Arbitro: Atilio García. **Cancha:** All Boys.

Recaudación: m$n 227.100.

EL 9 DE MAYO CON "PULGARCITO" RAMOS

"Ringo" Otra Vez en "1a."

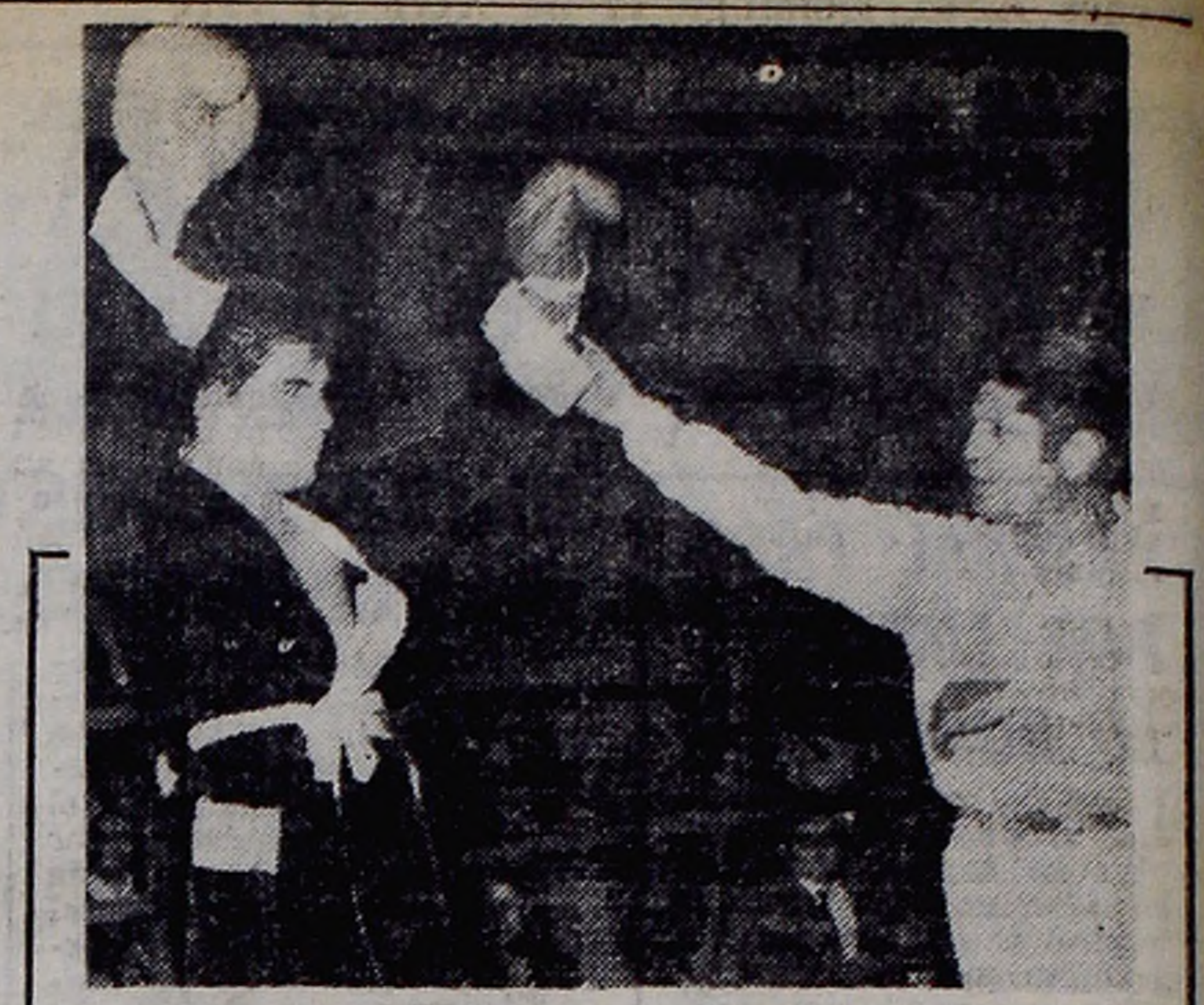
Oscar "Ringo" Bonavena ocupará seguramente la cartelera del Luna Park tan pronto termine su actuación del espectáculo circense que actualmente ocupa ese estadio.

Y lo hará con una pelea de real jerarquía internacional, dado que su rival será, si no aparecen inconvenientes de última hora, el mexicano Manuel "Pulgarcito" Ramos, un hombre que en su mejor momento estuvo muy bien ranqueado en la lista internacional de la Asociación Mundial de Boxeo (W. B. A.) y que aún cuando ya no es el hombre de sus mejores tiempos, está todavía en el candelero boxístico internacional, catalogado como un excelente elemento. Su última pelea, sin embargo, le significó una derrota, aunque cabe destacar que fue en Londres ante Joe Bugner, un inglés naturalizado que trae un record de todas sus 18 peleas ganadas y al que los expertos del Viejo Mundo sindican como el mejor elemento del continente.

El empresario del Luna Park, Tito Lectoure, ha enviado ya cable a Estados Unidos aceptando ese rival para Bonavena y solo falta la respuesta con la confirmación definitiva, siendo opinión del promotor argentino que esta pelea se realizará, seguramente, en el citado estadio el 9 de mayo próximo.

Pero antes Bonavena cumplirá otro compromiso. El 24 de abril, o sea, dentro de 12 días, enfrentará en Montevideo, en el estadio Peñarol, en combate que se televisará para Buenos Aires, al platense José Menno. La pelea, que a nuestro juicio merecería ciertas objeciones por la disparidad de fuerzas, puede aceptarse en realidad como un paso severo en la preparación del espectacular peso pesado argentino, que según parece está dispuesto a ratificar este año su alta cotización en el ranking mundial, en el que figura segundo detrás de Leotis Martin, al que ya venció.

La pelea con "Pulgarcito" Ramos será, sin duda, un paso previo a una nueva confrontación en Estados Unidos, donde por lo menos dos conocidas figuras están deseosas de medirse con Bonavena: Jerry Quarry y Mac Foster.



EDUARDO CORLETTI NO TUVO PROBLEMAS

El campeón argentino y sudamericano Eduardo Corletti, 81,900 kilos, se impuso en Temperley, con holgura, a Felipe Marich, 93,100, en un combate que tenía como principal atractivo observar los progresos de Corletti en la tarea de recuperar el estado de tiempos mejores. La pelea tenía, además, carácter de revancha de la que hace poco el campeón le ganó al mismo rival en el Luna Park, con margen tan exiguo que dejó serias dudas.

El campeón, sin dudas, ha mejorado muchísimo. El peso lo dice, si recordamos que contra Pires pasó los 97 kilos y en su anterior presentación, con el mismo Marich, 93 y pico. Se mostró mentalmente fresco, con buen aire, que le permitió trabajar intensamente hasta el final y, sobre todo, su más estimable virtud, con manos muy sueltas, que no tuvieron complejos para salir y llegar a destino muy bien puestas.

Bien es cierto que Marich no fue, ni con mucho, el de la pelea del Luna. De cualquier modo, en la séptima vuelta estuvo al borde del nocaut al recibir un neto gancho de derecha. Y si no cayó fue porque Corletti se atoró en la definición o simplemente no quiso terminar a su rival, persiguiendo completar los 10 rounds, cosa que le hacía falta.

A pesar de que Corletti se mostró, como dijimos, muy superado en cuanto a las últimas presentaciones, pensamos que aún está muy sejos de lo que necesitará para medirse con Bonavena. Confrontación que indefectiblemente llegaría si "Ringo" se lo propone, ya que no creemos que quede duda en cuanto al derecho que a éste le corresponde para poseer tanto la corona argentina como la sudamericana.

CICLISMO: HAEDO GANO EN EL "KDT"

Organizado por la subcomisión de ciclismo del C. A. River Plate realizáronse en la tarde de la víspera dos competencias ciclísticas. En la de la sexta categoría se impuso Miguel Adín; mientras que en la de tercera y cuarta, el representante del Club Estudiantes de La Plata, Juan Carlos Haedo, por milímetros logró salir vencedor.

• 50 Vueltas

Lógicamente que la contienda de tercera y cuarta fue la más importante. Prueba de todo esto lo certifican los 48 corredores que la protagonizaron.

Clasificación: 1º) Juan C. Haedo, 1h.25'; 2º) Roberto Curcio; 3º) Fernando Flores; 4º) José Ragonesi; 5º) Mario Santillán y 6º) Carlos Alise. Este último corredor fue el vencedor del embalaje especial.

CAPELLA DESPOJADO EN CHILE. FALLARON DRAW

SANTIAGO DE CHILE, 11 (De nuestro enviado especial Manuel Sojit, "Corner"). — Carlos Capella hizo su presentación ante el público chileno con una excelente pelea ante el campeón local Mario Molina.

Capella, 61,700 ggs., hizo valer sus conocimientos de ring atesorados a lo largo de una extensa campaña y en los primeros seis rounds impuso su calidad sin dudas. En la séptima Mario Molina, 63 kgs., se superó y ganó nítidamente la vuelta para ser otra vez dominado en las dos últimas vueltas.

El jurado falló empate. Ya se sabe que aquí en Chile ganar es un problema que entra en el terreno del patrioterismo. El jurado Begliomini falló 198 a 196 y Ayllwin 198 a 194, mientras que el tercer hombre acusó 196 a 195, todos favorables a Capella. Como aquí en Chile aún usan el sistema de los tres puntos para ganar, no obstante que sus delegados firmaron en Guayaquil el convenio del "punto único", Capella no obtuvo la ventaja necesaria.

Capella, con sus desplazamientos, entrando y saliendo para tocar, y con excelente juego de cintura para esquivar, se ganó al público que lo aclamó constantemente, y ésta es la hora en que se está pidiendo la revancha.

El diario "La Tercera" titula hoy: "Regalaron el empate a Molina", afirmando que Capella impuso claramente su mejor boxeo en corta distancia en los seis rounds iniciales. Molina reaccionó en forma brillante en la séptima vuelta, pero en las tres finales el argentino Capella confirmó su superioridad, que le fue desconocida por el jurado. El flamante vespertino "Puro Chile" anunció que "las tarjetas y no sus puños salvaron a Molina" agregando después en el texto que un solo jurado vio el triunfo amplio del argentino, mientras que los otros dos, que también dieron como vencedor a Capella, le asignaron un margen tan estrecho que el empate fue el veredicto final.

Por su parte, las "Ultimas Noticias", más cauto, se limita a informar que fue una gran pelea, agregando que ambos, dispuestos a vender cara su derrota, produjeron un espectáculo gastador.

ANTONIO AMAYA Y EFREN JIMENEZ PELEAN HOY. JOHNNY FAMECHON VENCIO A TAYLOR

PANAMA, 11 (ANSA). — Antonio Amaya es ligeramente favorito para imponerse mañana, en la pelea que sostendrá sobre 10 asaltos y límite de peso de 136 libras, con el mexicano Efrén Jiménez, un pugilista de la categoría gallo que ostenta triunfos sobre Fino Rosales, Arturo Lomeli y Canelo Urbina.

Esta pelea es de gran importancia para Amaya, a quien el campeón mundial junior ligero, Hiroshi Kobayashi le ofrecerá una segunda oportunidad de disputar la corona de la categoría en la capital de su país, Japón.

La pelea se celebrará en el estadio Nuevo Panamá, un coliseo cerrado, de techo suspendido, que se utilizó para el baloncesto en los pasados juegos deportivos centroamericanos del Caribe. Esta será la primera velada boxística que se desarrolle en ese gimnasio.

• Ganó Famechon

JOHANNESBURGO, 11 (France Presse). — El australiano Johnny Famechon, campeón del mundo de los plumas, reconocido por el Consejo Mundial del Boxeo (CMB), venció hoy por puntos, en 10 asaltos, al sudafricano Arnold Taylor. El combate se disputó al aire libre en el estadio Ellis Park, de Johannesburgo.

• Empate: Espinal-Díaz

CARACAS, 11 (France Presse). — El peso mosca dominicano Ignacio Espinal y el venezolano Hilario Díaz empataron en un combate a 10 asaltos realizado anoche, aquí, en el palacio de los deportes. La decisión fue abucheada por el público, que estuvo de parte del dominicano. Espinal llevó todo el peso del ataque, y en varias oportunidades puso en apuros al venezolano.

• "Alacrán"-Chionoi: No

MEXICO, 11 (France Presse). — El Consejo Mundial de Boxeo se opondrá a una cuarta pelea por el título mosca entre Efrén "Alacrán" Torres y el actual detentador del campeonato, Chartchai Chionoi, según declaró anoche aquí Ramón G. Velázquez, miembro de aquel organismo.

BAHIA BLANCA DERROTO A LOS URUGUAYOS: 83-78

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). — Importante victoria obtuvo la selección bahiense de básquet. En partido amistoso superó a la representación de Uruguay, que participará en los próximos Juegos Rioplatenses, por 83 a 78. Al término del primer tiempo el resultado también favorecía al local por 45 a 42. El encuentro fue presenciado por una multitud. Monachessi fue el mejor jugador del partido.

En gran reacción ganó Bahía. El partido, que fue parejo durante casi todo su desarrollo, estuvo a punto de inclinarse en favor de los celestes. Al promediar la parte final, Uruguay sacó 14 puntos de ventaja. Pero Bahía sacó a relucir esa garra ganadora que le posibilitó triunfar en más de una contienda y se alzó con la victoria. Monachessi, de gran trabajo durante todo el partido y Cabrera que levantó en el complemento, fueron los más importantes en el local. Arrestía, Vannet y Borroni se convirtieron en los valores más importantes de los uruguayos.

• Equipos

BAHIA BLANCA: Fruet 6, Cabrera 31, De Lizaso 8 (x), Monachessi 27 (x), Ugozzoli 0 (x) (formación inicial), Redivo 0, Cortondo 5, López 6 y Tomás 0. Total: 83. D.T.: Américo B. Brusa.

URUGUAY, Arrestía 29, Vannet 9 (x), Pisano 12, V. Rodríguez 6, Freire 2 (formación inicial), Borroni 14 (x), Barisso 0 (x), M. López 4, Silvera 2 y Lago 0. Total: 78. D.T.: H. Bassaltegui.

Dirigieron los señores Mario Hopenhayic y Renato Rivas (ambos uruguayos). Y se recaudaron 998.100 pesos moneda nacional.

GARCIA VEIGA, EL MAS VELOZ EN SP

ALTA GRACIA, 11 (De nuestro corresponsal). — Una tarde muy ventosa, que levantó muchas nubes de tierra en el autódromo Oscar Cabalén, no fue óbice para que un público muy numeroso se hiciera presente en la jornada de clasificación para ver en acción a los Sport Prototipo y a los Mecánica Argentina, Fórmula 1 que componen el programa que hará disputar mañana el Córdoba Automóvil Club.

El circuito, que tiene una longitud de 3.101 metros, deberá ser recorrido 66 veces por los Sport Prototipo. A tal efecto, se disputarán tres series de 22 vueltas cada una. El parcial de cada una de ellas es de 68,222 kilómetros.

Las pruebas de clasificación en Mecánica Argentina, dieron comienzo a las 14 horas. De los inscriptos, desertó Ramón Requejo, quien en los entrenamientos obligatorios, sufrió un accidente en una de las curvas. La máquina derrapó y se incrustó prácticamente en el "Guard-Rail".

• *Los Tiempos*

En Mecánica Argentina, fue sobresaliente la actuación de Juan Carlos Salatino, quien conduciendo el "Trueno-F.1" de Competición SCA, logró batir el record del circuito para máquinas de fabricación nacional. Los registros fueron estos: 1º) Juan C. Salatino (Competición-Chevrolet): 1m8|10 a 183,612 km|h; 2º) Omar Cubertino (Albizu-Dodge): 1m2s 1|5; 3º) Víctor H. Plá (Bravy-Chevrolet): 1m2s4|5; 4) Emilio Bertolini (Bravy-Tornado): 1m2s5|10 y 5º) Jorge Ternengo (Bravy-Tornado): 1m4s3|5.

En Sport Prototipo, una vez más Néstor García Veiga, fue el más veloz. Las marcas fueron las siguientes: 1º) Néstor García Veiga, 1m1s3|5; 2º) Carlos Ruesch, 1m2s4|5; 3º) Andrea Vianini, 1m2s5|10; 4º) Carlos Pascualini, 1m3s5|10; 5º) Carlos Pairetti, 1m3s6|10; 6º) Nasif Estefano, 1m3s6|10 (el puesto se decidió por sorteo al empatar el tiempo); 7º) Jorge Cupeiro, 1m3s8|10; 8º) Héctor L. Gradassi, 1m3s8|10 (por sorteo); 9º) Federico Urruti, 1m4s2|5; 10º) Eduardo Copello, 1m4s 2|5 (también sorteados); 11º) Carlos Marincovich, 1m4s8|10; 12º) Luis Di Palma, 1m5s; 13º) Norberto Pauloni, 1m7s5|10; 14º) Juan M. Bordeu, 1m34s2|5 y 15º) Angel Monguzzi, que registró un tiempo de 1m3s5|10, pero que a pesar del magnífico registro fue enviado al último lugar por no cumplir las 10 vueltas reglamentarias.

El promedio del primero alcanzó a 181,670 km|h.

ALEMANIA: QUINTO SERA UN ARGENTINO

HOCKENHEIM, Alemania Occidental, 11 (Reuter). — El piloto de Argentina, Carlos Reutemann, se ubicó en el quinto lugar luego de las dos jornadas de clasificación para la disputa del Gran Premio de Alemania de Fórmula 2. Precedieron al argentino Jochen Rindt, de Austria, François Cevert, Francia, Claudio Regazzoni, Suiza y el brasileño, Emerson Fittipaldi. El tiempo establecido por Rindt, fue de 1m58s, a un promedio horario de 206,500 kilómetros por hora.

Reutemann registró 1m 58s9|10 que mejora casi en tres segundos su tiempo anterior que era de 2m2|5, para recorrer el circuito que tiene una extensión de 6.700 metros. El promedio del argentino fue superior a los 200 kilómetros horarios, y se clasificó para participar junto con otros 19 ases del volante, sobre un total de 39 inscriptos.

Benedicto Hugo Caldarella, no logró clasificarse. La máquina Brabham BT 30, similar a la de Reutemann, tuvo dificultades en la suspensión. Los mecánicos Quaglia y Piloto tuvieron ímproba tarea para poner a punto el auto y solucionar el problema de tenida, pero el problema subsistió, agravado por la intensa lluvia que cayó sobre el circuito. Es evidente que la demora de la casa Brabham en entregar los autos, alteró los planes del equipo

N. de la R. — La agencia A. P. consigna al argentino Caldarella en el 5º mejor tiempo y a Reutemann clasificado, pero después del 20º lugar.

Ganó Martínez en la Selección de Tenis

En las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, se disputó la primera rueda por la selección de caballeros del campeonato del Río de La Plata con los siguientes resultados: J. Martínez venció a G. Micelli 7-5, 6-2; González Saavedra a F. Mastelli 4-6, 6-4, 6-3; J. Zanoni a J. Rodríguez 2-6, 6-1, 9-7; A. Mujica a D. Casceto 6-4, 6-4; Molina Berro a F. Tallaferro 6-3, 6-2; F. Goñi a E. Polledo 3-6, 8-6, 8-6; H. Varela a P. Quevedo 4-6, 6-2, 6-4; F. Dematei a P. Squillari 6-2, 6-4; F. Portal a G. Salatino 6-1, 7-9, 9-7; R. Cano a L. Soriano 6-3, 6-1; R. Graetz a E. Ruffener 6-0, 6-0; C. Naya a J. Cabrera 1-6, 6-3, 6-2; A. Garoni a E. Morea 6-4, 6-1; C. Deswarte a R. Montenegro 3-6, 6-1, 6-1; E. Cisneros a A. Lario 6-0, 6-1; Martínez-Salatino a Iglesias-Rodríguez 5-7, 6-2, 6-2; Herrero-Stoki a Bove-Squillari 4-6, 6-1, 6-1.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — Premio EDEN — 1100 Metros — A LAS 11.30

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
0L 4L 0S 0P	1 AIR TRACKS (6)	R.Alzamora	4|57 M.Tracks-Aroma	M.Dacosta	14º O. Cincunegui 54, a 15 cpos de Exprinter 57, 1.998 en 17.128, 1'35"3|5, L.P. n. (22|2|70)
0P 0P — —	2 EL JABALI (14)	O.Tévez	4|57 Resuello-Arenera	J.J.García	8º O. Tévez 57, a 6 cpos. de L. Barón 54, 5.783 en 84.854, 57"4|5, Pal. n. (21|3|70)
3P 2P 3P 0P	3 BANKING (3)	V.Centeno	4|57 J.Honor-B.Cap	E.Labrador	3º A. de Arriba 53, a 1 cpo. de Los Bigotes 53, 5.384 en 22.306.100, 1'5"4|5, Pal. n. (18|9|69)
5P 6P 0P 0P	4 ABISMO (12)	A.Etchart	4|57 AtHome-Bladia	A.H.Irusta	5º A. Etchart 57, a 2 cpos. de L. Barón 54, 13.991 en 84.854, 57"4|5, Pal. n. (21|3|70)
3L 3P 5L 2L	5 CANTONAL (8)	E.Riso	4|57 Canthare-Edw'ina	O.M.G'zález	3º E. Riso 57, a 1¼ cpos. de En Ami 57, 2.715 en 15.962, 1'13"4|5, L.P. h. (3|4|70)
3L 0L 0P 5P	6 TORRIJO (10)	J.Vallejos	4|57 Tennessee-Torrija	J.A.Torres	3º J. Vallejos 57, a 6 cpos. de Inglewood 57, 1.028 en 12.439, 1'19"1|5, L.P. n. (26|3|70)
5L 4P 0S 0S	7 DUMENIN (4)	J.Golpeson	4|57 Deauville-Etamine	A.Saleb	5º J. Gopelson 53, a 6¾ cpos. de En Ami 57, 1.401 en 15.963, 1'13"4|5, L.P., h. (3|4|70)
0S 0P 0P —	8 ESCLAVO (7)	no correrá	4|57 Venusto-Esmaltada	J.C.M'tínez	12º J. Ubaltón 54, a vs. cpos. de Alosbarbi 57, 1.791 en 127.582, 2'16"4|5, S.I. n. (14|2|70)
0P 5P 2P 0P	9 URUPE (1)	C.A.D'guez	4|57 Unico-Caminadora	C.A.D'guez	10º C. A. Domínguez 57, a 6½ cpos. de L. Barón 54, 17.256 en 84.854, 57"4|5, Pal n. (21|3|70)
2S 0P 3P 5S	10 CORNALITO (15)	G.Sabín	4|57 Sardanil II-Almeja	J.G.Giles	2º G. Sabín 52, a 1 cpo. de Sardónico 56, 2.990 en 34.396, 58"4|5, S.I. n. (5|4|70)
4P 2S 0P 0P	11 ARCANGELO (13)	J.Rolón	4|57 AtHome-Agreda	E.Quijano	4º J. Contreras 57, a 4¾ cpos. de Old Ted 57, 5.337 en 79.744, 1'4"4|5, Pal. n. (7|3|70)
5L 0L 0S 0S	12 WRIGHT (2)	R.Tavella	4|57 Sobresalto-W'lowar	A.F.Ra'rez	5º D. Brunetto 54, 10¾ cpos. de P. Pago 55, 335 en 7.279, 1'3"4|5, L.P., n. (22|3|70)
2P 0L 0P 6P	13 PEINE (9)	E.Perdomo	4|57 Señoril-Lanuda	S.García	2º E. Perdomo 57, al pczo. de L. Barón 54, 2.413 en 84.854, 57"4|5, Pal. n (21|3|70)
0S 0P 0S 0L	14 CARIBIAN (5)	B.Arturo	4|57 Sculptor-Alondra	J.C.Romano	14º B. Arturo 57, a vs. cpos. de Amor Real 57, 67 en 82.836, 1'36"4|5, S.I. n. (5|4|70)
0S 0L 4L 0P	15 ESCOBAL (11)	L.Canú	4|55 Sirio-V.Pretty	N.Grigera	14º L. Canú 55, a 19 cpos. de Oso Polar 57, 1.534 en 81.491, 1'38"1|5, S.I. n. (21|2|70)

Candidato: PEINE (13) — Enemigo: Cornalito (10) — Sport: Banking (3)

LLAVE Nº 1: 1 A. Tracks, 4 Abismo, 11 Arcángelo — LLAVE Nº 2: 2 El Jabalí, 6 Torrijo — LLAVE Nº 3: 3 Banking, 12 Wright — LLAVE Nº 4: 5 Cantonal, 8 Esclavo, 14 Caribian — LLAVE Nº 5: 7 Dumenin, 9 Urupé, 13 Peine — LLAVE Nº 6: 10 Cornalito, 15 Escobal

SEGUNDA CARRERA — Premio COROT — 1100 Metros — A LAS 12.10

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
— — — —	1 ETTELBRUCK (4)	J.Oural	2|55 Deauville-Etelvina	D.Castillo	Debuta
0S 5S 3S 0S	2(ADINO (1)	H.Prieto	2|55 Attractor-P'mada	P.H.Artigas	1º H. Prieto 55, a 11 cpos. de Amiral 55, 6.943 en 151.543, 1'11"2|5, S.I. n. (4|4|70)
— — — —	3(ARDIENTE (11)	J.Ortiz	2|55 A.Lights-Ch'lina	ídem.	Debuta
— — — —	4 ALI BEY (8)	no correrá	2|55 A.Lights-T'bería	R.Avero	Debuta
0P — — —	5 EL APURAO (2)	R.Durante	2|55 Tamurejo-Hasty	A.S.Castro	7º R. Durante 55, 13 cpos. de Duncan 55, 766 en 124.343, 1'3"1|5, Pal. n. (29|3|70)
0P — — —	6 R. NEGRO (9)	J.Magariño	2|55 Brando-Rayuelita	P.S.Farina	11º V. Sanguinetti 55, a vs. cpos. de Maschio 55, 3.485 en 166.666, 1'3|5, Pal. n. (15|3|70)
— — — —	7 ANZIO (3)	no correrá	2|55 A.Lights-P'encia	E.J.Sauro	Debuta
0P — — —	8 IPORA (12)	R.Tavella	2|55 Iceberg-Sardanesa	M.López	12º J. Figueroa 55, a vs. cpos. de Maschio 55, 1.734 en 166.666, 1'3|5, Pal. n. (15|3|70)
4P — — —	9 DEBER (10)	F.Lerma	2|55 Lon'anquel-Dinga	R.G.Heredia	4º F. Lerma 55, a 4 cpos. de Maschio 55, 13.541 en 166.666, 1'3|5, Pal. n. (15|3|70)
— — — —	10 LOS PALOS (5)	J.Fajardo	2|55 LosChurros-Felona	J.Maldotti	Debuta
3P 6S — —	11 PEMBROKE (7)	E.Jara	2|55 Tobago-Cachupina	M.Dacosta	3º J. Fajardo 55, 5½ cpos de Duncan 55, 12.170 en 12.848, 1'3"1|5, Pal. n. (29|3|70)
3S — — —	12 CORRENTOSO (13)	N.Vismara	2|55 A.Night-Cochi	J.C.M'tínez	3º N. Vismara 55, 2½ cpos. de Amiral 55, 10.504 en 151.543, 1'11"2|5, S.I. n. (4|4|70)
6S 2P 4S 4S	13 RIO TUNUYAN (6)	O.Tévez	2|55 P.Sun-P'suasiva	J.J.Landra	6º O. Cosenza 55, 8 cpos. de El Virtuoso 55, 2.486 en 133.115, 1'10", S.I. n. (5|4|70)

Candidato: LOS PALOS (10) — Enemigo: Río Tunuyán (13) — Sport: Correntoso (12)

LLAVE Nº 1: 1 Ettelbrück, 13 R. Tunuyán — LLAVE Nº 2: 2(Adino, 3(Ardiente, 7 Anzio — LLAVE Nº 3: 4 Ali Bey, 9 Deber — LLAVE Nº 4: 5 El Apurao, 11 Pembroke — LLAVE Nº 5: 6 R. Negro, 10 Los Palos — LLAVE Nº 6: 8 Iporá, 12 Co'toso

TERCERA CARRERA — Premio CELSO — 1800 Metros (Comienza la triple) — A LAS 13

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
0P 0S — —	1 YERBAL (21)	O.Nardi	3|56 T'dourII-Yolande	F.Soumastre	10º O. Nardi 56, a 13 cpos. de Princequimar 56, 570 en 35.816, 1'39"2|5 ,Pal. n. (15|3|70)
0S 0P 0P —	2 NYAK (23)	A.Plá	3|56 Nyangal-Estrellana	A.A.Jacoby	14º A. Plá 56, a 16 cpos. de Capirote 56, 635 en 161.686, 1'36"2|5, S.I. n. (4|4|70)
0L 0S 5S 3S	3 DRESDEN (18)	no correrá	3|56 Irmak-Bonita	H.Striglio	7º J. Camoretti 56, 11½ cpos. de Natchez 56, 2.278 en 60.093, 1'40"2|5, L.P. n. (4|3|70)
— — — —	4 YAGO (13)	A.Etchart	3|56 Imbroglio-Y'quera	R.Ma'netti	Debuta
0S — — —	5 PICARD (14)	O.Richeri	3|56 Ar'phanes-Picardie	H.Cardinale	8º O. Richeri 56, a 17 cpos de Sherlock 56, 17.264 en 149.884, 1'37", S.I. h. (3|1|70)
— — — —	6 I. POST (11)	C.R.R'guez	3|56 Incaico-Tenencia	A.H.Irusta	Debuta
5P — — —	7 PETASO (1)	C.Castañeda	3|56 Mojicón-Petitoria	J.R.Freytes	5º C. Castañeda 56, a vs. cpos. de M. Plata 56, 752 en 29.148, 1'36", Pal. h. (29|3|70)
0S 0S 3S —	8 ANCIENT FOX (5)	J.Srur	3|56 A.Lights-Chinata	A.C.Zurita	10º J. Srur 53, a vs. cpos. de Midsihp 56, 953 en 144.113, 2'15"2|5, S.I. n. (22|2|70)
4P — — —	9 ENDIABLADO (6)	X.X.	3|56 Esquilino-Egaña	J.Bara'cci	4º J Camoretti 56, 3½ cpos. de Princequimar 56, 1.169 en 35.816, 1'39"2|5, Pal. n. (15|3|70)
0P 4R — —	10 TOMECO (20)	F.Lerma	3|56 J.Honor-Torr'tosa	P.Machena	15º C. Castañeda 56, a 17½ cpos. de Princequimar 56, 542 en 35.816, 1'39"2|5, Pal. n. (15|3|70)
0P 0P 0S 0P	11 EFECTO (7)	M.Insúa	3|56 P.Christian-Elda	J.A.Valla	14º A. Pauleau 56, a 12 cpos. de Lupin 56, 197 en 36.349, 1'3"2|5, Pal. n. (21|3|70)
0P 0S 0S 0S	12 FLOWING (15)	N.Vismara	3|56 OhJohnny-F.S'vaje	J.C.E'houry	9º N. Vismara 56, a 12½ cpos. de Kartúm 56, 812 en 159.840, 1'39"3|5, Pal. h. (15|3|70)
— — — —	13 CALDO FRIO (19)	X.X.	3|56 Eutropio-Michela	R.Giobbi	Debuta
5P 0P 0S 6S	14 S. PICTURE (2)	X.X.	3|56 S.Cat-LaVenus	M.Alvarez	5º A. Etchart 56, a 13½ cpos. de Francachote 51, 10.970 en 156.755, 1'37", Pal. n. (21|3|70)
2S 0S 3S 4S	15 DON ESTEBAN (16)	E.Jara	3|56 P.d'Or-F.Marga	G.Alvariza	2º E. Perdomo 56, a 1 cpo. de Mariuco 56, 9.509 en 160.233, 1'36"4|5, S.I. n. (4|4|70)
6P 2P 3S 3P	16 UCCELLO (17)	E.Perdomo	3|56 Again-Yaquia	P.P.Ferro	6º V. Centeno 56, a 5½ cpos. de Pales 56, 18.130 en 107.197, 2'19"1|5, Pal. n. (14|3|70)
0P 5P 6S 0S	17 BOTOTO (10)	R.Rutti	3|56 Bonín-LunaPark	A.García	7º J. Ubaltón 53, 6¾ cpos. de Princequimar 56, 2.822 en 35.816, 1'39"2|5, Pal. n. (15|3|70)
4S 2S 0S 0S	18 MAMBURE (9)	J.Ortiz	3|56 Magnum-Vetralla	O.A.Bazán	4º J. Ortiz 56, a 4 cpos. de Capirote 56, 14.954 en 161.686, 1'36"2|5, S.I., n. (4|4|70)
— — — —	19 UBU ROI (4)	M.Villagra	3|56 Again-Sily	O.Damiani	Debuta
6P 2P 4S 4S	20 BADIN (3)	J.Fajardo	3|56 Aristo'nes-Jugar'ta	A.P.G'netti	6º J. Fajardo 56, a 9½ cpos. de Bloomy 56, 7.537 en 68.108, 1'37"2|5, Pal. p. (29|3|70)
2P 3L 6L 0S	21 UPTON (12)	O.Dom'guez	3|56 Unico-Catrinca	A.Gu'rrez	2º O. Domínguez 56, a 5½ cpos. de Francachote 51, 2.658 en 156.755, 1'37" Pal. n. (21|3|70)
3S — — —	22 YI (22)	J.Viviani	3|56 O.Ridge-R.d.Pago	J.Chavarri	3º J. Viviani 52½, a 3 cpos de Capirote 56, 8.406 en 161.686, 1'36"2|5, S.I. n. (4|4|70)
0L 0P — —	23 SPINAKER (8)	R.Armesto	3|56 Alelí-Escora	O.J.M'tínez	11º R. Amadeo 56, a 19¾ cpos. de de Quejoso 56, 520 en 13.965, 1'55"1|5, L.P. n. (15|2|70)

Candidato: YAGO (4) — Enemigo: Yi (22) — Sport: Don Esteban (15)

CUARTA CARRERA — Premio FOMENTO — 2500 Metros (Continúa la triple) — A LAS 13.50

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
5P 1L 1L 1L	1 ABRASIVO (7)	I.Gorráis	5|59 Attractor-P'mula	J.R.Grimaut	5º I. Gorrais 60, a 7½ cpos. de N. el Veinte 49, 4.231 en 44.646, 2'35", Pal. n. (21|3|70)
5S 2S 2S 2P	2 F'TASMAGORICO (8)	J.Fajardo	4|57 Rugosa-Mágica	A.P.G'netti	5º J. Fajardo 58, a 6¼ cpos de Sudax 50½, 24.629 en 145.247, 2'27"3|5, S.I. n. (1|2|70)
2P 5P 4S 6S	3 NIARKITO (2)	F.Lerma	4|57 Again-Incom'ble	R.J.Pavón	2º F. Lerma 54½, a 2 cpos. de N. el Veinte 49, 3.691 en 44.646, 2'35", Pal. n. (21|3|70)
5L 0L 1R 1F	4 BANDERALO (6)	no correrá	4|54 Theseus-Bo'grass	A.A.Hidalgo	5º P. Prieto 54, a 12 cpos. de Abrasivo 57, 590 en 18.000, 2'27", L.P. h. (18|3|70)
4L 1L 1L 3L	5 U. DE TANTOS (5)	E.Riso	4|53½ Bonitón-Mangala	J.A.Quijano	4º A. Sandoval 53½, a 5¾ cpos. de Abrasivo 57, 2.137 en 18.000, 2'27", L.P. h. (18|3|70)
1C 2C 5C 1C	6 ARAPEY (4)	no correrá	5|52½ F'mbeau-Vega'va	J.Quinteros	Ganó en Corrientes.
6M 5L 6L 3P	7(DON CATA (3)	J.Oural	3|52½ R.d.Pago-Burr'ra	A.J.G'netti	6º H. Prieto 54, a vs. cpos. de Sol de Noche II 54, 30.150 en 3.341.750, 2'53"4|5, Maroñ. n. (6|1|70)
0L 1L 4L 5S	8(EL VIVO (9)	no correrá	3|48 Eutropio-Masita	ídem.	7º H. Prieto 53, a vs. cpos. de Corynth 54½, 703 en 16.414, 2'8", L.P. p. (8|3|70)
1P 0S 3P 1P	9 CHERRY SUN (11)	no correrá	3|52 Booz-Ch.Lips	J.Lapistoy	1º V. Sanguinetti 56, por 2 cpos. a Ejemplo 56, 22.072 en 202.679, 1'37"3|5, Pal. n. (7|3|70)
1P 0P 0P 4L	10 FOSAGE (10)	E.Olguín	4|50 Farrista-Puncela	E.Argüello	1º E. Olguín 54, por ¾ cpo. a Palquepueda 57, 915 en 57.302, 2'16"4|5, Pal. n (22|3|70)
2L 3P 6L 6P	11 NICE CAT (1)	no correrá	4|48 S.Cat-Nice	N.Grigera	2º F. Lerma 54½, a 5 cpos. de Cactus 57, 12.610 en 43.957, 2'26"1|5, L.P. n. (10|1|70)

Candidato: FANTASMAGORICO (2) — Enemigo: Niarkito (3) — Sport: Abrasivo (1)

QUINTA CARRERA — Premio ¡AGUA VA! — 1000 Metros (Termina la triple) — A LAS 14.35

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
0P 0S 6S 0S	1 LADY KING (5)	J.Martino	3|56 Cardanil II-Lindita	G.Alvariza	12º J. Martino 56, a 15 cpos. de Lucasta 56, 153 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n (28|3|70)
3P 9P 3P 3P	2 LACA (19)	O.Nardi	3|56 Harinoso-L'lassie	G.Ben'nuti	3º P. Palmieri 53, a 1 cpo. de Parejera II 56, 3.944 en 30.518, 1'4"1|5, Pal. p. (29|3|70)
3L 3P 0L 2L	3 PIOCHA (20)	no correrá	3|56 Preclaro-Branquia	R.Cajal	3º J. Oural 56, a 2½ cpos. de Piyada 53, 6.132 en 31.245, 1'6"4|5, L.P n. (26|3|70)
0P 0S 0P 5P	4 VINCENNES (13)	G.Sabín	3|56 Vitelio-L.Bean	J.Calcagno	10º G. Rizzi 53, a 13 cpos. de Lucasta 56, 966 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n. (28|3|70)
— — — —	5 CATUA (7)	no correrá	3|56 B.Hop-S'teraII	L.B.Carrizo	Debuta
0P 0P 0S —	6 B. ALLURE (10)	J.Torres	3|56 R.ofWay-B.Gosse	O.Damiani	12º N. Pérez 53½, a 15½ cpos. de Becky 56, 110.300 en 21.760.200, 1'4"4|5, Pal. n. (2|11|69)
0P — — —	7 TREVENA (4)	L.Camoretti	3|56 Esporazo-Trajinada	J.E'houry	8º L. Camoretti 56, a 12 cpos. de Lucasta 56, 741 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n. (28|3|70)
0L 0S 0S 0S	8 S. FRAILNESS (15)	E.Riso	3|56 S.Flight-Frag'dad	M.A.Ferro	9º P. Palmieri 53, a 12½ cpos. de Piyada 53, 351 en 31.425, 1'6"4|5, L.P. n (26|3|70)
3P 3P 0P —	9 L. SPRING (9)	J.Fajardo	3|56 TheRabbi-Jocosa	J.Fre'nese	3º H. Barrera 53,, 7¾ cpos. de Lucasta 56, 1.354 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n. (26|3|70)
5S 4P — —	10 FILIGRAME (14)	V.Centeno	3|56 I.Hour-F.F'thers	A.P.G'netti	5º J. Fajardo 56, a 3 cpos. de Sibille 56, 48.083 en 132.407, 1'25"1|5, S.I. n. (17|1|70)
0P 0P — —	11 EXPLOSIVE (12)	no correrá	3|56 B.Hop-Extra'cia	A.A.Jacoby	10º A. Plá 56, a 10 cpos. de Parejera II 56, 330 en 30.518, 1'4"1|5, Pal. p. (29|3|70)
— — — —	12 ALL SQUARE (1)	O.Cincu'gui	3|56 Aletsch-Stayme	E.Martucci	Debuta
0P 5P 5P 0L	13 FAN (18)	M.Funes	3|56 Fáunico-Cirtuca	M.Menéndez	7º R. Nístico 54, a vs. cpos. de Apiñada 53, 116.500 en 5.639.700, 2'20"1|5, Pal h. (21|12|69)
— — — —	14 QUE COSITA (2)	O.Cosenza	3|56 Hungarián-Aletea	M.Montero	Debuta
0P — — —	15 BARDOT (11)	J.Oural	3|56 Sideral-Ninón	J.P.Penna	14º O. Cosenza 56, a vs. cpos. de Lucasta 56, 1.574 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n. (28|3|70)
0L 0L 6L 6L	16 ININA (6)	X.X.	3|56 Himno-Inicial	J.Quin'ros	8º H. Guías 53, a 5½ cpos. de C Ollvia 53½, 1.636 en 9.570, 1'16", L.P. n. (11|3|70)
0P 0S 0S —	17 CHADIGA (3)	no correrá	3|56 Chapatutti-B'yona	J.C.Romano	12º J. Albornoz 52, a 13 cpos. de Torricella 56, 504 en 164.429, 1'5", Pal. n. (7|3|70)
0P — — —	18 DECLA (16)	J Banega	3|56 A.Night-E'monde	A.Spandrio	14º J. Banega 52, a 13 cpos. de Parejera II 56, 423 en 30.518, 1'4"1|5, Pal. p. (29|3|70)
0P 0P — —	19 MYSTERE (8)	A.Sánchez	3|56 Imbroglio-Me'sine	F.D.Vitale	7º L. Canú 56, a 11½ cpos. de Lucasta 56, 1.349 en 40.839, 1'3"4|5, Pal. n. (28|3|70)
— — — —	20 ABBE LANE (17)	O.Pelleg'no	3|56 Attractor-T'picana	J.Zara'za	Debuta

Candidata: LACA (2) — Enemiga: Filigrame (10) — Sport: Lady Spring (9)

SEXTA CARRERA — Premio ARTURO R. BULLRICH (Clásico) — 2000 Metros — A LAS 15.20

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
3P 4L 1L 0S	1 NIRVANITA (3)	V.Centeno	4|60 Carlomán-Marily	F.Soumastre	3º G. Rizzi 48, a ½ cpo. de Ochna 50, 2.114 en 149.049, 2'16"2|5, Pal. n. (29|3|70)
1P 1S 4S 2P	2 BRANE (6)	O.Nardi	4|60 R.ofWay-F.Cave	L.M.Casino	1º O. Tévez 59½, por 1 cpo. a Hawaiana 55½, 23.990 en 84.418, 1'38"3|5, Pal. n. (15|3|70)
4P 4S 1S 4P	3 N. CECILIA (4)	J.Fajardo	4|60 Venusto R.Ch'ier	A.P.G'netti	4º J Fajardo 56, a 1 cpo. de Ochna 50, 17.042 en 149.049, 2'16"2|5, Pal. n. (29|3|70)
1P 2S 4P 2P	4 ILUSIONISTA (5)	H.Ciafardini	3|55½ C.Harwell-F'sista	J.Lapistoy	1º H. Ciafardini 52½, por 3 cpos. a Matorral 59½, 74.163 en 183.029, 1'36"4|5, Pal. n. (8|3|70)
5P 1P 1P 0P	5 MACARENA (2)	A.Etchart	3|55½ Tr'dour-MyP'cess	J.A.Valla	5º V. Sanguinetti 56, a 7½ cpos. de Hawaiana 53, 1.151.600 en 7.232.500, 2'4"2|5, Pal. n. (13|12|69)
1P 3P 1P 2P	6 FACTORY (7)	X.X.	3|55½ I.Hour-Fallow	B.A.G'netti	1º J. Camoretti 56, por 3 cpos a Errática 53, 54.196 en 134.909, 2'3"1|5, Pal. n. (22|3|70)
4P 2P 0S 0S	7 HAWAIANA (1)	J.Torres	3|55½ Hyphen-Phidiana	A.L.Salvati	4º V. Centeno 51½, a 4 cpos. de Lunation 51½, 7.773 en 142.291, 2'1"3|5, Pal. n. (22|3|70)

Candidata: ILUSIONISTA (4) — Enemiga: Brane (2) — Sport: Hawaiana (7)

LLAVE Nº 1: 1 Nirvanita, 5 Macarena — LLAVE Nº 2: 2 Brane — LLAVE Nº 3: 3 N. Cecilia — LLAVE Nº 4: 4 Ilusionista — LLAVE Nº 5: 6 Factory — LLAVE Nº 6: 7 Hawaiana

SEPTIMA CARRERA — Premio BANTAM (A Reclamar) — 1600 Metros — A LAS 16.5

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	e|k PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
0P 1P 4P 0P	1 OLD TED (3)	no correrá	4|60 C'pálida-Q.V'toria	D.E.Pascual	10º J. Arriagada 57, a vs. cps. de Chambertin 56, 6.149 en 171.048, 1'39"3|5, H.P., n. (15|3|70)
0P 0L 1L 3L	2 ATHLOS (9)	J.Fajardo	5|60 Atlas-Elegance	M.Dacosta	8º J. Fajardo 56, a 14 cps. de Rechiflador 56, 3.940 en 75.717, 1'48"4|5, H.P., n. (7|3|70)
1P 0S 6S 5P	3 BIG SHEIK (23)	J Alvis	4|59 G.Court-Dianita	J.Maldotti	1º J. Fajardo 57, a 1½ cpo. de S. Valenciano 56, 20.924 en 136.090, 1'30"4|5, H.P., n. (22|3|70)
3L 3L 3L 0L	4 TRIANERO (1)	no correrá	4|57 Sirio-Triaca	A.A.Tassi	3º J. Orduna 56, a 3½ cps. de Gladiador 57, 15.569 en 33.554, 1'38"2|5, L.P., n. (11|3|70)
3P 6P 2S 1S	5 ULA (18)	no correrá	4|57 L.Churros-Lichi	L.A.Ferro	3º G. Rizzi 54, a 4 cps. de B. Sheik 57, 25.461 en 136.090, 1'30"4|5, H.P., n. (22|3|70)
0L 0S 0L 0P	6 LONDA (12)	no correrá	8|57 Mirontón-Carrillera	M.F.García	10º G. Pereyra 56, a 18 cps. de Boubolina 56, 842 en 62.026, 1'29"3|5, L.P., n. (4|2|70)
0S 0S 2P 0S	7 FREUD (19)	M.Villagra	5|57 Tr'badour-Fr'ciska	V.Revirlego	13º J. Iglesias 54, a vs. cps. de Libio 55, 4.210 en 81.355, 1'40", S.I., p. (28|2|70)
2P 0P 6L 0L	8 S. VALENCIANO (25)	J Torres	5|57 S. estival-V'cité	O.G.Damiani	2º J. Torres 54½, a 1½ cpo. de B. Sheik 56, 9.144 en 136.090, 1'30"4|5, H.P., n. (22|3|70)
4P 2P 5S 3L	9 ARBITRARIO (8)	N.Montero	7|57 Attractor-T'lencia	G.A.Cervi	6º N. Mezzotero 50, a 13 cps. de Robadamas 54, 3.672 en 46.159, 1'35", H.P., n. (28|3|70)

Promete un Interesante Espectáculo el Clásico A. R. Bullrich

CON ILUSIONISTA AL FRENTE

Es muy prometedor el programa organizado para hoy en el hipódromo de Palermo, ya que de uno a otro extremo presenta motivos de atracción y de luchas intensas. En el clásico Arturo R. Bullrich participarán yeguas de 3 años y más edad, entre ellas Ilusionista y Brane, que por sus antecedentes acaparan la atención general y seguramente se dividirán los honores del favoritismo, aunque en mayor grado la pensionista de don Juan Lapistoy, que recibirá de su brava oponente 4 y ½ kilos de ventaja. Por otra parte, la hija de Court Harwell cuenta con la recomendación de su victoria en el clásico América, dando cuenta de Matorral, Miguelon, Con-Vit, Maltrato y otros oponentes en el destacado tiempo de 1'36"4|5 para la milla en Palermo. No obstante la mayor distancia a recorrer en esta oportunidad, Ilusionista puede hacer valer su calidad y condición de una de las mejores exponentes de su generación. Sin embargo, la empresa no le resultará nada fácil por la presencia de Brane, a la que parece convenirle más el recorrido de la prueba, según el testimonio de una victoria a expensas de Pasional en 2'17" sobre pista húmeda de Palermo. En cuanto a los antecedentes más cercanos de la defensora del Little Stud, son victorias sobre Polina en 1'36"1|5, césped, y de Hawaiana en 1'38"3|5 en pista húmeda, de Palermo.

Otra de las principales animadoras de la carrera será Hawaiana, que hizo muy buena carrera al ubicarse cuarta a 4 cuerpos de Lunation en 21"3|5 y que con anterioridad había escoltado a un largo a Brane en una millera palermitana.

Completan la lista del clásico Bulrich, Negra Cecilia, Macarena y Factory, todas en condiciones de justificar su inclusión en una carrera de tanta responsabilidad.

MAROÑAS: DESPIERTA INTERES EL PREMIO PASTOR VICTORICA

MONTEVIDEO, 11 (ANSA). — El domingo se disputará en Maroñas el clásico "Pastor Victorica", con un premio de medio millón de pesos para el ganador.

Nueve elementos se medirán sobre la distancia de la milla (1600 metros), resultando muy parejas las chances de varios competidores. La prensa especializada destaca las chances de Afganistán, Bequelo, Lucifer y Garrincha.

La nómina es la siguiente: 1) Bequelo, 60 kilos, M. Falcón; 2) Garrincha, 60, Elio Gómez; 3) River Plate, 60, Tolentino Espino; 4) Torrentoso, 60 kilos, Telmo Nuttes; 5) Desertora 58, Walter Báez; 6) Ta Auita, 56, Elbio Rivero; 7) Afganistán, 56, Luis Gallegos; 8) Lucifer, 56, Heber Castro; 9) Vampiro, 56, Luis A. Rodriguez.

REUNION No 32

LA FIJA DEL DIA

FACTION

TABLAS MATEMATICAS

Carrera	Caballo	Puntaje
1ª CARRERA	Peine	80.53
	Cantonal	79.93
	Dumenín	79.13
	Abismo	78.91
	A. Tracks	78.40
	Tórrijo	76.86
	Cornalito	75.95
	Banking	75.62
	Arcángelo	73.95
2ª CARRERA	Correntoso	83.33
	R. Tu'yán	80.35
	Pembroke	77.94
	Adino	75.30
	Deber	70.46
	El Apurao	69.66
	R. Negro	64.—
3ª CARRERA	End'blado	78.45
	Yi	77.77
	Badín	77.46
	D. Esteban	77.37
	Mamburé	76.97
	Bototo	76.02
	Upton	75.60
	Uccello	74.60
	S. Picture	68.40
4ª CARRERA	Ch. San	83.20
	Niarkito	83.15
	Fant'górico	82.88
	Fosage	82.—
	Abrasivo	81.50
	Nice Cat	74.37
5ª CARRERA	Laca	76.71
	Filigrame	75.79
	Piccha	75.66
	Trevera	74.—
	L. Spring	72.10
6ª CARRERA	Ilusionista	85.10
	Brane	85.—
	Hawa'na	84.80
	Macarena	84.25
	Factory	82.25
	N. Cecilia	77.42
7ª CARRERA	Rec'flador	8?.70
	Trianero	79.61
	Bib Sheik	77.50
	Old Ted	77.25
	Crucero	76.70
	S. Val'iano	76.55
	Ula	75.80
	El Em'sario	75.57
	Aljofar	75.40
8ª CARRERA	Faction	77.30
	Bahiana	76.74
	Tripu'ción	76.—
	Brise	75.86
	Chola la	73.64
	Bonicaria	71.88
	Arganda	69.88
9ª CARRERA	I. Vieja	86.32
	J. You	86.22
	B. Mora	85.—
	La Bardot	83.55
	Vendange	81.89
	L. Clan	80.30
	Alcyone	79.74
	Mi Mari'sa	79.20
	To	79.17
	Mochica	78.84
	Ochna	77.59
	Melania	77.09
	Nefté	76.59

LA TABLA DE SALVACION

Muchas fijas circulan para el compromiso de tercer turno, por lo que es probable que no lo tengan en cuenta a

UCCELLO

que tiene buenas performances y puede resultar inalcanzable para sus rivales. Mucho ojo.

4 Ultimas	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
1P 3P 0P —	10 ALJOFAR	(2)	no correrá	4/57	A.Lights-R'nela	J.R.Grandio	1º E. Jara 57, por el pzo. a Hadley 57, 31.426 en 54.647, 1'38", H.P., n. (28/3/70)
0P 4S 4R 2R	11 G. DEVIL	(27)	L.Flores	5/57	M'tófeles-G'lingay	O.A.Bazán	10º R. Tavella 57, a vs. cps. de Rechiflador 56, 4.218 en 75.717, 1'48"4/5, H.P., n. (7/3/70)
4P 4S 2L 5P	12(ALARDE	(17)	no correrá	6/57	Argos-Atabita	J.R.Lofiego	4º S. Barletta 53, a 11 cps. de Rechiflador 56, 17.048 en 75.717, 1'48"4/5, H.P., n. (7/3/70)
2L 2S 2S 6P	13(EL EMPRESARIO	(24)	O.Dom'guez	6/55	G.Pá-Yanové	ídem.	2ª R. Tavella 55, a 1 cpo. de C. Lindo 52½, 9.252 en 41.203, 1'13"4/5, L.P., n. (22/3/70)
0P 0P 0P 1P	14 LOS RENGOS	(14)	O.Tévez	4/56	P'simpático-Mirala	J.Andretta	8º V. Sabín 56, a 9 cps. de B. Sheik 56, 9.396 en 136.090, 1'20"4/5, H.P., n. (22/3/70)
0S 0S 1S 3P	15 DON RAFA	(11)	J.Iglesias	4/56	C.Petition-Ariana	A.Grassi	8º E Perdomo 57, a 16 cps. de Patoti 57½, 9.995 en 83.924, 1'49"3/5, S.I., n. (1/2/70)
0S 1S 0S 6S	16 KING SEAL	(4)	M.Insúa	5/55	C.King-Joya	J.J.García	10º M. Insúa 53, a vs. cps. de Libio 55, 9.218 en 64.355, 1'40", S.I., p. (28/2/70)
5L 1L 0P 3S	17 C. LINDO	(26)	X.X.	7/55	S.Susto-O.d.Cielo	P.Blanco(h)	5º C. Montenegro 57½, a 7 cps de Arruchado 57, 1.703 en 69.607, 1'12", L.P., h. (5/4/70)
1L 4L 4L 3L	18 CRUCERO	(16)	J.H.Fig'roa	5/55	Brecher-Cicerona	E.L.Clerc	1º J. Figueroa 57, por 1 cpo. a Manide 55½, 332.350 en 2.204.400, 1'40"2/5, L.P., n. (26/12/69)
6P 1P 6L 0S	19 RECHIFLADOR	(20)	A.Etchart	4/55	AnaramII-Rechifla	O.J.Garrido	6º E. Riso 57½, a 8 cps. de Vincitore 57, 5.377 en 150.508, 2539"3/5, H.P., n. (14/3/70)
0L 0P 6P 0L	20 EL ESPERADO	(6)	no correrá	4/55	Cancionero-R'ska	A.J.G'netti	9º H. Prieto 54½, a vs. cps. de Follaceo 58½, 3.736 en 59.805, 2'42"3/5, L.P., h. (3/4/70)
0L 6L 0S 0L	21 GADSIPUR	(22)	R.Alzamora	4/55	Altruista-G.Fancy	A.S.Castro	7º R. Alzamora 54½, a 14 cps. de Foliaceo 58½, 1.201 en 59.805, 2'42"3/5, L.P., h. (3/4/70)
4L 0S 6P 6P	22 FAGOT	(5)	L.Camoretti	5/55	Poderoso-Facial	A.P.G'netti	4º L. Camoretti 54½, a 5 cps. de C. Lindo 52½, 2.375 en 41.203, 1'13"4/5, L.P., n. (22/3/70)
5L 0L 0P 4L	23 L. SUAREZ	(10)	G.Sabín	5/54	Himno-Sarucha	M.J.Pavón	5º H. López 57, a 16 cps. de Universitario 57, 3.363 en 72.791, 1'39"1/5, L.P., n. (5/4/70)
0P 0S 0P 0P	24 LIVONET	(15)	no correrá	4/54	Optimist-Livonia	H.Striglio	12º J. Camoretti 54, a vs. cps. de V. Salaria 56, 1.119 en 141.409, 1'7", H.P., n. (14/3/70)
6L 1M — —	25 L. CHURRITOS	(7)	no correrá	4/54	L.Churros-Felona	J.R.López	6º R. Tavella 56, a 6 cps. de Traiguen 56, 1.405.250 en 8.924.000, 1'14"2/5, L.P., n. (17/8/69)
5L 0S 0S 0L	26 YOGO	(13)	X.X.	5/54	Casanova-Yogana	D.RBordón	5º H. López 55, a 8 cps. de Gladiador 57, 1.582 en 83.554, 1'38"2/5, L.P., n. (11/3/70)
5L 2L 3S —	27 YANGIL	(21)	O.Cincu'gui	4/53	Nyangal-LaF'niére	E.Martucci	5º O. Cincunegui 54, a 9 cps. de T. Nerón 54, 7.895 en 53.822, 1'26" L.P., n. (13/2/70)

Candidato: RECHIFLADOR (19) — **Enemigo: Big Sheik (3)** — **Sport: El Empresario (13)**

A RECLAMAR

Caballo	Base	Caballo	Base	Caballo	Base
1 OLD TED	$ 13.000	10 ALJOFAR	$ 10.000	19 RECHIFLADOR	$ 8.000
2 ATHLOS	„ 13.000	11 GOOD DEVIL	„ 10.000	20 EL ESPERADO	„ 8.000
3 BIG SHEIK	„ 12.000	12(ALARDE	„ 10.000	21 GADSIPUR	„ 8.000
4 TRIANERO	„ 10.000	13(EL EMPRESARIO	„ 8.000	22 FAGOT	„ 8.000
5 ULA	„ 10.000	14 LOS RENGOS	„ 9.000	23 LEON SUAREZ	„ 7.000
6 LONDA	„ 13.000	15 DON RAFA	„ 9.000	24 LIVONET	„ 10.000
7 FREUD	„ 10.000	16 KING SEAL	„ 8.000	25 LOS CHURRITOS	„ 7.000
8 SOL VALENCIANO	„ 10.000	17 CIELITO LINDO	„ 8.000	26 YOGO	„ 7.000
9 ARBITRARIO	„ 10.000	18 CRUCERO	„ 8.000	27 YANGIL	„ 6.000

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Old Ted 6 Londa 9 Arbitrario 14 Los Rengos 19 Rechiflador	2 Athlos 3 Big Sheik 22 Fagot 25 L. Chu'tos 27 Yangil	4 Trianero 7 Freud 11 G. Devil 17 C. Lindo 20 El Espe'do	5 Ula 10 Aljofar 21 Gadsipur 23 L. Suárez	8 S. Valen'no 15 Don Rafa 18 Crucero 26 Yogo	12(Alarde 13(El Em'sario 16 King Seal 24 Livonet

OCTAVA CARRERA — Premio MEDINA — 1000 Metros — A LAS 16.55

4 Ultimas	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P 0P 0S 0S	1 MADRUGA	(10)	H.J.López	3/56	Perigord-MaMose	G.R.Alonso	17ª H. J. López 52, a 16½ cps. de Parejera II 56, 36 en 30.518, 1'4"1/5, H.P., (29/3/70)
0P 0P — —	2 LA PATRONCITA	(16)	E.Olguín	3/56	Platónico-Aventina	E.Argüello	13ª J. Srur 53, a 13 cps. de Uranie 56, 957 en 184.014, 1'38"3/5, H.P., n. (21/3/70)
0L 0L 0P —	3 CALAZANA	(18)	G.Gamarra	3/56	Niklas-Nepalina	A.Aued	7ª C. Gamarra 56, a 15 cps. de I. Palanchina 56, 917 en 15.534, 1'7"2/5, L.P., n. (21/1/70)
3L 4L 0S 4L	4 BRISE	(6)	L.Flores	3/56	Bey-Leonor	O.A.Bazán	3ª L. Flores 53, a 1 cpo. de Barcarola 54, 10.339 en 55.716, 1'21", L.P., h. (3/4/70)
6L 6S 5L 0L	5 CHOLA LA	(3)	J.Juárez	3/56	S.Bluff-Favila	F.A.Calonje	6ª J. Juárez 52, a 5 cps. de Intriga 56, 1.975 en 28.539, 1'7"3/5, L.P., n. (26/3/70)
0S 0S 0P —	6 PENNANT	(17)	J.Perfetto	3/56	Riesgo-Prettiness	H.Cardinale	9ª J. Perfetto 54, a 17 cps. de Aggie 53, 441 en 78771, 1'15", S.I., h. (7/2/70)
5P 0P 0P 0S	7 BONICARIA	(15)	no correrá	3/56	Bonicate-Sicaria	G.A.Cervi	5ª R. Rutti 56, a 8½ cps de Lucasta 56, 1.220 en 40.839, 1'3"4/5, H.P., n. (28/3/70)
0P 0S 6P 0P	8 CARHUE	(11)	E.Pellegrino	3/56	C'chaqui II-Makara	J.R.d.l.Cruz	13ª E. Pellegrino 56, a vs. cps. de Torricella 56, 364 en 164.429, 1'5", H.P., n. (7/3/70)
2P 0S — —	9 BAHIANA	(5)	X.X.	3/56	Carapálida-Conga	J.E'houry	2ª V. Sanguinetti 56, a ¾ cpo. de Parejera II 56, 1.049 en 30.518, 1'4"1/5, H.P., p. (29/3/70)
2P 0P — —	10 FACTION	(1)	J.Fajardo	3/56	Ar'phanes-Av'zada	L.A.Ferro	2ª J. Fajardo 56, a 1½ cpo. de Lucasta 56, 6.531 en 40.839, 1'3"4/5, H.P., n. (28/3/70)
0S — — —	11 P.-CHERIE	(12)	F.Lerma	3/56	AtHome-M'eninha	I.S.Galván	7ª L. Camoretti 56, a 8 cps. de Rachel II 56, 239 en 23.475, 59"4/5, S.I., h. (1/3/70)
0S 6S 6S 5P	12 CHUCKER	(13)	J.Iglesias	3/56	Estampido-C.Larga	S.Lema	8ª J. Iglesias 54, a 8 cps. de Oropelina 56, 689 en 22.350, 1'1"3/5, S.I., p. (28/3/70)
0L 0L 0S 0P	13 T. L'AMOUR	(20)	no correrá	3/56	Trousseau-Penuria	J.R.López	NP H. Galeppi 53, (rodó) de Piyada 52, 385 en 31.425, 1'6"4/5, L.P., n. (26/3/70)
6P 2P 5S 4P	14 ARGANDA	(4)	A.Plá	3/56	Pechazo-A.Town	J.M.Oporto	6ª C. Verdasco 52, a 11 cps. de Lucasta 56, 4.236 en 40.839, 1'3"4/5, H.P., n. (28/3/70)
0S 4S 6S —	15 TRIPULACION	(8)	O.Cosenza	3/56	J.Honor-G'lette	J.F.Penna	8ª O. Cosenza 56, a 7½ cps. de Bariara 56, 4.095 en 26.950, 58"4/5, S.I., n. (14/2/70)
4P 0L 0L 0L	16 RENOLETA	(9)	X.X.	3/56	ElPollo-Kabara	M.Prátola	4ª R. Herrera 56, a 11 cps. de Alexa 53½, 608 en 24.850, 1'6"4/5, H.P., n. (15/3/70)
0L 0L 0L 0L	17 ZARA	(14)	D.Brunetto	3/56	G.Time-Zorra	H.Soriano	8ª M. Insúa 53, a 10 cps. de Jutita 56, 94.950 en 4.442.350, 1'14"4/5, L.P., n. (28/12/69)
0L 0S — —	18 ALEWIFE	(19)	G.Pérez	3/56	Alvjink-Hiria	M.M.Sosa	10ª P. Tárrago 55, a 17 cps. de Tanana 55, 255.300 en 3.455.050, 1'1"3/5, L.P., n. (13/2/70)
— — — —	19 TURCA	(7)	J.Banega	3/56	ElC'tauro-Sueca	H.Striglio	Debuta
— — — —	20 M. CHERIE	(2)	A.Sánchez	3/56	Tobago-MyBeloved	F.D.Vitale	Debuta

Candidata: FACTION (10) — **Enemiga: Bahiana (9)** — **Sport: Brise (4)**

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Madruga 9 Bahiana 13 T. L'Amour	2 La Pa'cita 7 Bonicaria 12 Chucker 19 Turca	3 Calazana 10 Faction 17 Zara	4 Brise 16 Renoleta 20 M. Cherie	5 Chola la 14 Arganda 18 Alewife	6 Pennant 8 Carhué 11 P. Cherie 15 Tripu'ción

NOVENA CARRERA — Premio ESPATULA — 1600 Metros — A LAS 17.45

4 Ultimas	ANOTADOS	o/g.	JOCKEYS	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4L 2P 0S 1L	1 VENDANGE	(13)	J.Torres	3/57	C.Harwell-Vinea	A.L.Salvati	4ª J. Torres 58, a 6 cps. de Hirondell 51, 12.297 en 67.840, 1'38"3/5 L.P., n. (26/3/70)
3P 1S 1S 2S	2 LA BARDOT	(11)	E.Jara	3/56½	Booz-Bitucha	J.Frego'se	3ª E. Jara 55½, a 1½ cpo. de Brane 59½, 17.043 en 8.418, 1'38"3/5, H.P., n. (15/3/70)
3S 5S 5P 4P	3(ALCYONE	(9)	A.Etchart	4/55	A'phanes-Call'pe	R.Marinetti	5ª A. Etchart 56, a 3 cps. de Villarica 52, 7.401 en 103.887, 1'35"3/5, S.I., n. (2/1/70)
5P 3S 2S 1P	4(MELANIA	(15)	no correrá	4/55½	A'ramII-Myt'na	J.C.E'houry	5ª J. Fajardo 55½, a 6 cps. de Domina 49, 13.472 en 47.106, 1'36"4/5, H.P., n. (22/3/70)
2S 4S 4S 1S	5(B. MORA	(2)	G.Rizzi	3/50	Resuello-B.M'isot	ídem.	2ª G. Rizzi 48, a 2 cps. de Yacuma 49, 50.160 en 188.974, 1'35"1/5, S.I., n. (5/4/70)
1P 2P 2S 3P	6 NEFTE	(4)	A.Sánchez	4/54½	Presidium-N'titi	F.Martín	1ª E. Jara 57, por 1 cpo. a Gangpur 56, 18.392 en 44.634, 1'50"2/5, H.P., n. (29/3/70)
1P 5P 0L 3L	7 MOCHICA	(8)	O.Nardi	3/54½	Estampido-T'pala	E.Labrador	1ª P. Palmieri 53, por 2 cps. a Errática 53, 26.906 en 186.473, 1'37", H.P., n. (29/3/70)
1P 6S 3S 2P	8 OCHNA	(3)	V.Centeno	4/54½	Again-Oca	D.E.Pascual	1ª V. Centeno 50, por ½ cab. a Huntington 56, 38.797 en 149.049, 2'16"1/5, H.P., n. (23/3/70)
4S 1S 4P 1S	9 JUST YOU	(12)	H.Ciafardini	3/53½	Sideral-S.Resolve	J.Lapistoy	4ª H. Ciafardini 53, a 4½ cps. de Brane 57, 31.960 en 141.106, 1'36"1/5, S.I., n. (10/2/70)
3P 4L 1L 0S	10 NIRVANITA	(5)	no correrá	4/53½	Carlomán-Marily	F.Soumastre	3ª G. Rizzi 48, a ½ cpo. de Ochan 50, 2.114 en 149.049, 2'16"1/5, H.P., n. (29/3/70)
4S 5S 2T 1S	11 MI MARIPOSA	(14)	X.X.	3/51½	Never-Maesa	J.Le'zamón	4ª V. Sanguinetti 56, a 10 cps. de Yacuma 49, 12.171 en 188.974, 1'35"1/5, S.I., n. (5/4/70)
0L 2L 4P 3P	12 S. NOBILE	(16)	H.Prieto	5/51	Again-Castiza	A.J.G'netti	11ª H. Prieto 50½, a vs. cps. de Hirondell 51, 8.225 en 67.840, 1'38"3/5, L.P., n. (26/3/70)
6P 6S 2P 1P	13 SOLERCIA	(7)	no correrá	3/50	Pechazo-S.Teresa	H.Cardinale	6ª O. Richeri 56, a 6 cps. de Mochica 53, 13.925 en 186.473, 1'37", H.P., n. (29/3/70)
6S 1S 2S 2S	14 IRMA VIEJA	(10)	X.X.	3/49	Argur-D.Gina	A.Grassi	6ª V. Sanguinetti 56, a 4 cps. de Vitref 52½, 20.948 en 169.441, 1'48"2/5, S.I., h. (1/3/70)
4P 2S 1S 2S	15 LADY CLAN	(17)	G.Rivero	3/48½	Lacydon-Cucusa	P.I.Bidondo	4ª V. Sanguinetti 57, a 6½ cps. de Bali Hai 57, 10.817 en 89.647, 1'5"4/5, H.P. n. (8/3/70)
5S 0P 5S 3S	16 TO	(6)	G.Pérez	4/48½	Apúrese-Asia	A.P.G'netti	5ª G. Pérez 50, a 11 cps. de Yacuma 49, 13.415 en 188.974, 1'35"1/5, S.I., n. (5/4/70)
0P 0S 5S 0S	17 ASTRONOMIA	(1)	X.X.	5/48	Attractor-Ce'nia	H.Striglio	10ª N. Palavecino 53, a vs. cps. de Bali Hai 57, 2.089 en 89.647, 1'5"4/5, H.P., n. (8/3/70)

Candidata: BELLA MORA (5) — **Enemiga: La Bardot (2)** — **Sport: Just You (9)**

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Vendange 7 Mochica	2 La Bardot 14 I. Vieja	3(Alcyone 4(Melania 5(B. Mora 17 Astronomia	6 Nefté 11 Mi Mari'sa 16 To	8 Ochna 12 S. Nóbile 15 L. Clan	9 Just You 10 Nirvanita 13 Solercia

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera — Pr. LA ÑATITA — 1200 Mts. — A las 15.10

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0L 0L 0P	1	1 TITZA	F.Echagüe	4	57	Noel-Douchka	F.A.Calonge
0P 0L 0L —		2 ENGLISH STAR	V.Pires	4	57	GameStar-Engañifa	R.Ibarra
2L — — —		3 LUZCA	A.Pedernera	4	57	Camarín-LuzBlanca	A.Manzone
0L 0L 0L 0L	2	4 DOLLY ANTONIA	J.Igarategui	4	57	Picado-Voda	A.A.Santos
0L 0L — —		5 GAUCHAPOBRE	V.Cejas	4	57	A.John-Gaucharrica	R.O.Astudillo
0S 0P 4S 5S		6 ALGO RICA	X.X.	4	57	Algonquín-Sasafras	J.Fuentes
0L 0L 0L 0L	3	7 FLOTA REA	C.Monte'gro	4	57	Flotillero-RedShoes	E.C.Et'garay
0L 0L 0L 0L		8 NATARAJA	H.Ferro	4	57	Ch'borazo-Dip'acia	E.Vázquez
0P 3S 4S 5S		9 CONSERVA	no correrá	4	57	Pechazo-Comonlove	L.E.Romero
0S 0L 0L 0L	4	10 BINIOLA	X.X.	4	57	Escort-LaGallega	R.Herrera
0P — — —		11 PEDALERA	no correrá	4	57	Preclaro-Hojita	R.A.Jansen
4L 5L 3L 3L		12 SAETADA	R.Tavella	4	57	Sarandí-DoñaEma	E.Fonseca
0L 0S 0L 0L	5	13 FLOT SANS	X.X.	4	57	Flotillero-S.Soupape	B.E.Vicondo
0L 0L 0L 4L		14 AMICA	A.Sandoval	4	57	Atlas-Hijamari	M.Baquero
0L 0P 2L 3L		15 NELLY	J.Ortiz	4	57	Chauvín-Compuesta	A.Arce
0L 0L 0L 4L	6	16 HUACHI	J.Orduna	4	57	BrightSpur-F.Cruzada	M.Berón
6P 0L 6P 4L		17 PUCUNA	X.X.	4	57	Gibraltar-Flamita	J.F.García
0L 0L 0L 3L		18 ARIADNE	J.Raventos	4	57	Presidium-Ayla	J.M.Boquín
0P 0S 0L —		19 TRES M'NANNE	A.Cufré	4	57	Tehuelche-Reclusa	P.A.Cufré

Cand.: NELLY (15) — Enem.: Ariadne (18) — Sport: Titza (1)

2ª Carrera — Pr. FELPILLA — 2000 Mts. — A las 15.55

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 6L 0P —	1	1 JALOY	A.Falcón	3	56	Jocko-Anticuaria	F.E.Prieto
2L 6L 0L 3L		2 WINNIE	A.Sandoval	3	56	Garabato-W.Gipsy	M.Baquero
0L 0L 0L —	2	3 MI CUARTA	J.Igarategui	3	56	Marivaux-MiCh'sa	R.Herrera
3L 4L 0L —		4 PRINCEQUISA	P.Longo	3	56	P'ceGary-Sarimia	O.Cosentino
0S 0P — —	3	5 TRANSANDINA	R.Tavella	3	56	Tully-Coptos	N.Sánchez
4S 0P 6S 6S		6 TRUFADITA	O.Miño	3	56	Trufado-Car'tolenda	P.Blanco(h)
6S 5P 0S 0L	4	7 PAJUERANA	M.Barroso	3	56	Restoration-Pal'queta	R.Fredes
0S 4L 0L —		8 MAXIMA	J.Orduna	3	56	VeryHot-Dada	J.Corte
5L 0L 0L 0L		9 PRINCEQUINA	F.Echagüe	4	54	P'ceGary-Nightmare	H.Pavón
5S 4P 3S 0S	5	10 NINA	L.O.Flores	3	56	Semillón-Bacanal	O.J.Bastiani
3L 6S 0L 0P		11 TESTIGA	A.Pauleau	4	54	Tehuelche-Kiska	R.Avero
4L 4L 0L 0L	6	12 NO HAY LOGICA	A.Real	3	56	Lógico-Palacra	C.Cabral
0P 0S 0S —		13 ADAJA	J.Ortiz	3	56	Paponetti-Zahra	E.Lema(h)
0L 2L 4L 2L		14 GORDITA	F.Mazzeo	4	54	Gordon-Cosquillosa	J.M.López

Cand.: WINNIE (2) — Enem.: Máxima (8) — Sport: Gordita (14)

3ª Carrera — Pr. AMIANTO — 1600 Mts. — A las 16.45

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
5L 6L 5L 0L	1	1 TESTIO	C.Gómez	4	56	Altruista-Leda	A.J.Bordal'ga
0L 5P 0L 1L		2(C'SARIO ROJO	C.Botta	5	56½	Emp.Ruler-Galilea	F.L.Rodríguez
2L 3L 4L 3L		3(TANGOLERO	E.Riso	5	51	P.Gary-Tra-la-la-la	ídem
4L 1L 6P 4L	2	4 ESTUCHE	J.Cano	4	58	Brecher-Estufa	A.A.Lacelli
1L 4L 0L 0L		5 EMP. SELECTOR	J.Figueroa	4	52½	Nyangal-Hierra	F.Silvestre
0S 3L 0L 0L		6 BON STAR	V.Sabín	4	51	Bonín-BigStar	M.A.Ferro
3L 3L 3L 0L	3	7 TRIANERO	J.Orduna	4	57½	Sirio-Triaca	A.A.Tassi
2L 2L 4L 0L		8 DUARDO	no correrá	4	57½	ElBonete-ÑaTeresa	J.A.Valla
0L 2L 1L 0S	4	9 NOLOSE	X.X.	4	57½	Pontino-Nola	D.Calcagno
4L 0L 6L 0S		10(KICKER	no correrá	4	54½	Prince d'Or-K'danza	E.C.Boni
6L 6L 6L 3L		11(EUZKO	X.X.	4	52	R. of Way-Azpeitía	ídem
0S 1S 2L 6S	5	12 PATOTI	R.Tavella	4	57	Envionazo-Piedad	G.R.Wagner
1L 0L 3L 0S		13 TASSIGNY	O.Miño	5	56½	Rugosa-Liberation	J.J.García
2L 4L 1L 6S	6	14 RUBIS	C.Sobral	4	56	E.Ruler-Plumaria	L.Quinteros
4R 6R 1R 1R		15 MORTIFERO	no correrá	4	52	Bahrein-UnaLuz	J.O.Zaragoza
0S 0L 4F 2F		16 P'LA GITANA	B.Arturo	4	48½	Sculptor-C.Puci	J.Bentancur

Cand.: RUBIS (14) — Enem.: Tassigny (13) — Sport: Tangolero (3)

4ª Carrera — Pr. LIMPIO — 1200 Mts. — A las 17.35

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 ELLERY QUEEN	A.Martínez	2	55	SpyFlight-Spoondrift	E.C.Boni
0L — — —		2 REPELON	P.Pérez	2	55	Reminguito-Remansa	M.A.Arce
— — — —		3 PROPUGNATOR	R.P.R'guez	2	55	Lux'burgo-Bandalla	O.J.Garrido
4P — — —		4 RAYO NEGRO	no correrá	2	55	Brando-Rayuelita	P.S.Farina
— — — —	2	5 EL ALBA	I.Gorráis	2	55	Pedroefe-Efiva	J.R.Grimaut
0L 0L — —		6 L'DO REGALITO	R.M.García	2	55	Barón-Rep'queta	O.Cabral
— — — —		7 EPERNAY	O.Barat'cl	2	55	IdleHour-Esenia	I.L.S.Millán
2L — — —		8 DAMIL	R.Gómez	2	55	Resuello-Dardanela	R.E.Falcetti
— — — —	3	9 Y. AMERICUS	R.Rutti	2	55	VictoryRoll-Candidez	H.Martínez
— — — —		10 POR NADA	J.Corso	2	55	FortWayne-Porqué	F.A.Gorosito
— — — —		11 BIG CHIEF	R.Di Nitto	2	55	Cullanhall-I.Reina	L.A.Rolón
— — — —		12 KING CROSS	R.Ledesma	2	55	KingO'Turf-Adieu	P.R.López
— — — —	4	13 HUMO BLANCO	A.Colocclo	2	55	H.Humo-M.Devil	P.C.Sosa
— — — —		14 FAUSTOSO	A.Real	2	55	Optimist-LadyFly	L.Taborda
— — — —		15 GRITO	C.Botta	2	55	A.Celeste-Huerf'ta	S.Fuertes
2L 6L 0S —		16 DON PICHO	X.X.	2	55	Bayeux-D.Ursula	P.T.Trejo
— — — —	5	17 VICARTES	no correrá	2	55	CartersImp-Vidriera	P.A.B'mano
0L — — —		18 SQUINDY	no correrá	2	55	Taurus-Shadow	J.Degodos
5L — — —		19 GRAN PRIX	C.Sobral	2	55	Prince d'Or-Gatiña	J.Ochoa
— — — —		20 COCOCHO	X.X.	2	55	G.Bourg-Gloxinea	J.J.R'guez
— — — —	6	21 FIORDO	J.Rolón	2	55	Princeling-Fiona	E.Quijano
6P — — —		22 BILLETON	no correrá	2	55	Never-Bilabial	A.H.Irusta
0L 4L 5L 0L		23 AIOL	A.Sandoval	2	55	Garabato-F.Lady	M.Baquero
0S — — —		24 CUBILLAS	E.Riso	2	55	Castañuelo-Line	A.A.Calonje
— — — —		25 SILVESTRE	X.X.	2	55	Cognac-Balanza	C.C.Farías

Cand.: GRAN PRIX (19) — Enem.: Ellery Queen (1) — Sport: Big Chief (11)

5ª Carrera — Pr. BONIN — 1400 Mts. — A las 18.25

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
6L 0P 0L 0S	1	1(CABLE BAR	J.Juárez	3	56	C.yFierro-Cinturita	F.A.Calonge
4L 6P 0P 0L		2(CIRCON	F.Echagüe	3	56	Vitelio-DoñaPuci	ídem
0L 0L — —		3 MASCARDI	X.X.	3	56	Moraleño-G.Earings	E.C.Boni
0L 0S 5S 3S		4 DRESDEN	B.Arturo	3	56	Irmak-Bonita	H.Striglio
0L 0L 0S 0L	2	5 REPINTON	no correrá	3	56	Vettore-Repintona	J.L.Silva
— — — —		6 HIPIRON	J.Yalet	3	56	Hunter II-Cassine	L.Taborda
0L 0S 0L 0L		7 BLASIUS	no correrá	3	56	Belafonte-P'saSonia	A.S.Castro
2L 3L 0L 0L		8 LEUBU QUELU	A.Sandoval	3	56	Basajaun-Taquillera	I.L.S.Millán
0L 0L 0L —	3	9 DON LUCIO	V.Cejas	3	56	Cimarrón-Evelkil	P.T.Pesolo
0S 0L 4L 0L		10 SILVERSMITH	E.Olguín	3	56	Coppersmith-Sunbia	L.E.Crosato
0S 0P — —		11 SUIPACHENSE	H.Pereira	3	56	Sculptor-Sonnerie	V.M.R'riego
6L — — —		12 SOROA	J.González	3	56	Sunbrigth-Bullada	O.Puente
5L 0P 6P 0P	4	13 S'TE AL CABLE	V.Emmolo	3	56	Bonín-Aubaine	E.J.Sauro
0L 0L 0L 0L		14 ABYSS	J.Raventos	3	56	Iceberg-Pajarucha	A.R.Ipoucha
0P 0S 0P —		15 DOCTOR SILVIO	J.Ramallo	3	56	G.Court-RedLight	H.A.Vazón
0S 4L 3L 4L		16 ERROL	J.Lagos'na	3	56	TheRabbi-EsLigera	O.P.Sarina
0L 5L 4L 0L	5	17 ACUSADO	R.Gómez	3	56	Acuerdo-Ansiada	A.Rodríguez
0P 0P 0P —		18 SNIPPER	X.X.	3	56	Blossom-T.Snipe	A.E.Agüero
0S 0S — —		19 ERIDANO	T.Valdés	3	56	Presidium-Era	A.R.B'mano
4L 0P 0S 0L		20 LOS TATAS	J.Lozano	3	56	L.Churros-SeaGull	L.B.Sosa
0L — — —	6	21 UGIJAR	J.Gutiérrez	3	56	Again-Santoña	J.M.Tirao
3L 0L 0L 3L		22 MONTEFIORE	R.P.Ro'güez	3	56	Montecristo-LaCirila	S.J.Salas
0L — — —		23 PALERO	F.Doval	3	56	Pallarés-Chanca	R.A.Barraza
0S 5S 5P 0P		24 RIO DORADO	no correrá	3	56	Optimist-M.Suipacha	M.C.Martínez

Cand.: LOS TATAS (20) — Enem.: Dresdén (4) — Sport: Leubu Quelú (8)

NUEVE EN EL PREMIO ESPECIAL

Snow Pearl Cuenta con Amplia Chance

La jornada platense de la fecha ofrece un programa integrado por ocho carreras muy interesantes por cierto y centralizado por el premio especial Monserga, cuyos 1400 metros de recorrido servirán para la confrontación de yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Varias de las rivales están capacitadas para el triunfo, aunque principalmente Snow Pearl, Twilight Tears y Vitarica, que poseen mejores antecedentes que las otras participantes.

Puede resultar una inversión provechosa confiar las preferencias a Snow Pearl, ya que la pupila de Sarachi actuará en el Bosque prestigiada por sus buenas performances en Palermo y San Isidro, escenario este último en el que viene de clasificarse tercera de Yacuna y Bella Mora, a 3 y ½ cuerpos de la ganadora en 1'35"1|5 para la milla, en performance precedida por un tercero palermitano a poco menos de dos cuerpos de Romina y Vendange en 1'36"4|5 los 1600 metros. Con esos antecedentes y el agregado de una preparación ajustada al máximo no será fácil aventajar a la hija de Snow Cat y Locusta.

• *Twilight Tears*

Aunque la escala de peso la presenta dispensando ventajas a la totalidad de sus adversarias, igualmente Twilight Tears resulta una seria aspirante a la victoria. La defensora del stud América corrió por última vez el 22 del mes pasado, finalizando segunda al hocico de Charnice en 1'13", perdiendo injustamente. El desquite puede ser probable a poco que la pupila de Salvati responda a esa performance, con la que mejoró un anterior tercero a cuatro cuerpos de Cancel y a dos de Resuelta en 1'26"4|5 los 1400 metros.

• *Vitarica*

También se contará entre las participantes del premio especial Monserga, Vitarica, de la que se espera un desempeño de primer orden. Recientemente efectuando la reprise, finalizó séptima a cuatro cuerpos de Charnice en 1'13" los 1200 metros y la actuación resultó más valiosa de lo que parece a simple vista, porque se reintegraba a las luchas. Ha progresado mucho últimamente y es opinión de los entendidos, que pueda llegar a comprometer las posiciones de las aparentemente más capaces.

• *Otras Bravas*

Otra de las competidoras sobresalientes del especial sureño es Charnice, por lo que vale su victoria a expensas de Twilight Tears en 1'13", repitiendo así su anterior conquista sobre Romvisa en 1'14"2|5 y en cuanto a Con Pasión, su chance no puede subestimarse a poco que se recuerde su ajustado triunfo, dejando medio pescuezo atrás a Queen Bee en el buen tiempo de 1'13" en cancha húmeda.

Completan la lista de participantes Bimbina, Precisión, Obstinate y Silphide que pueden ser animadoras de la contienda, aunque poseen menos chance que las anteriormente nombradas.

El Batacazo Platense

La séptima carrera sureña es propicia para intentar un impacto muy bien remunerado y entre las indicadas a proporcionarlo se encuentra

ALINA

a la que hace poco se le registró un segundo puesto de Hope en 1'13" que marcó sus notables progresos. Como lance se recomienda sola, por lo que no conviene descuidarla.

REUNION No 30

6ª Carrera — Pr. MONSERGA (Especial) — 1400 Mts. — A las 19.10

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
2L 3L 1L 3S	1	1 T'LIGHT TEARS	J.Figueroa	4	58½	VictoryRoll-Relique	A.L.Salvati
0L 5L 1L 1L	2	2 BIMBINA	R.Herrera	4	56	VictoryRoll-Bettina	E.L.Clero
0L 4L 0L 1L		3 VITARICA	E.Riso	5	52	Vitelio-Besa	R.B.Gorosito
3S 3P 1S 4S	3	4 SNOW PEARL	R.Tavella	4	56	SnowCat-Locusta	S.A.Sarachi
1L 1L 5L 1L	4	5 CHARNICE	O.Barat'cl	4	54½	Parisién-FielSoy	P.T.Pesolo
0L 1L 3L 0S		6 PRECISION	V.Sabín	3	51	Pusilnime-Rianra	M.A.Ferro
1L 1L 2L 6L	5	7 CON PASION	A.Da Silva	3	54	YataNahuel-B'nesa	S.L.Bello
6L 2L 6L 1L		8 OBSTINATE	A.D'Aponte	6	52	VeryHot-Obstinada	V.Capparelli
5L 4L 1L 1L	6	9 SILPHIDE	X.X.	3	54	Apóstol-Honestidad	M.A.Q'teros
6P 6S 2P 1P		10 SOLERCIA	no correrá	3	52	Pechazo-SorTeresa	H.Cardinale

Cand.: SNOW PEARL (4) — Enem.: T. Tears (1) — Sport: Vitarica (3)

7ª Carrera — Pr. RETIRADA — 1200 Mts. — A las 20

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0L 0L 0L	1	1 MONTONERA	A.D'Aponte	4	57	Cardo-Linera	R.RuizDíaz
0L 1L 5L 0S		2 KABILA	C.Monte'gro	4	57	Perigord-Kimona	P.R.Díaz
2P 4S 0P 1P		3 GIFTED	no correrá	4	57	I.theG'ming-G'buesa	A.P.G'vanetti
0S 0S 0S 0L	2	4 PAGARA	S.Pires	4	57	PagoPago-Funesita	L.A.Barneche
2L 0P 3S 0L		5 ALINA	M.Villagra	4	57	P.Chamier-Agachada	L.Vega
0L 6L 0L 0L		6 RAFARY	M.Insúa	4	57	AtHome-Relinda	E.H.D'guez
5L 2L 0S 5S	3	7(TRAFILADA	F.Echagüe	4	57	Pechazo-Temeridad	F.A.Calonge
3L 1L 0L —		8(NOBILITAS	no correrá	4	57	M.Venture-Baronia	ídem
0P 0S 0P 0P		9 LIVONET	B.Arturo	4	57	Optimist-Livonia	H.Striglio
0L 0L 0L 2L		10 AACHEN	M.García	4	57	Avro-Hurle	L.Taborda
0L 0L 0L 0L	4	11 META GLORIA	A.Real	4	57	Metido-Gloriole	H.L.Cabral
5L 0S 0S 5S		12 POSADERA	X.X.	4	57	Preclaro-Vizcacha	R.A.Nevi
1P 0P — —		13 BELLE OF ALL	J.H.Fig'roa	4	57	VictoryRoll-Clavada	A.L.Salvati
0S 6S 5S 3S		14 SUN PRIDE	C.Lescano	5	55	S.Festival-Pugna	L.Saccone
4L 1P 3S 4P	5	15 PARRAFITA	J.Ortiz	4	57	Parrafito-Ingrata	J.J.Rodríguez
0P 0S 0S 0P		16 GRASS GIRL	A.Plá	4	57	GrassCourt-Quizás	N.I.Castro
6L 0L 6S 0S		17 TRANCAS	L.R.M'tínez	4	57	Sobresalto-Tundra	J.R.d.l.Cruz
1L 0S 0L 0L	6	18(MISS LIMPA	J.Perlale	4	57	Bolshoi-Dismiss	A.Gorosito
1P 6P 2S 2S		19(HALLUCINATION	R.Tavella	4	57	Hunter II-B.Paola	ídem
0L 0L 0L 0L		20 GARA-NELI	R.Ledesma	4	57	Garabato-Alubias	M.Baquero
0L 2L 3L 3L		21 RAVIDA	no correrá	5	55	S.Road-Teq'dama	J.Sabelli

Cand.: TRANCAS (17) — Enem.: Trafilada (7) — Sport: Pagará (4)

8ª Carrera — Pr. PIPPERMINT — 2100 Mts. — A las 20.45

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	c	k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
4L 2L 4L 0S	1	1 ASKARI	L.A.Díaz	3	57	Alelí-Errand	F.M.Otriz
6L 1L 2L 3L		2 PROVIDENCIAL	O.Brandi	3	56	Pronto-Poderosa	A.Alacina
2L 2L 2L 6S	2	3 STEVENSON	J.Figueroa	3	56	Argos-Sierrita	E.C.Boni
0L 1L 4L 5S		4 EL VIVO	no correrá	3	56	Eutropio-Masita	A.J.G'anetti
3S 3L 5P 6P	3	5 CULTERANO	J.Lozano	3	56	Latour-Cultura	L.B.Sosa
5L 6L 6L 3L		6 FESTUCO	E.Riso	3	56	F.Court-Coquelicot	C.F.Croce
2L 3L 5L 3L	4	7 GRANANTE	R.Tavella	3	56	GrandPá-Anade	P.Linchetta
0S 0L 0P 3L		8 OCTAVIUS	J.Gutiérrez	3	56	Oregón II-Onagre	E.L.Clero
5L 5L 4L 0L		9 EL MORRO	V.Cejas	3	56	AzulCeleste-Macoeur	H.A.Q'teros
4L 1L 2L 3L	5	10 BIZCOCHITO	J.Yalet	3	56	Lux'burgo-R.ofYork	J.L.G.Della
1L 0P 5L 0S		11 TACURAL	R.Durante	3	56	Tablón-Cracoviana	A.T.Vezón
0L 6L 4L 0L		12 WALDO	J.Orduna	3	56	Theseus-Wagneriana	A.V'domini
3L 0L 0L 6L	6	13 TIRO LARGO	H.Prieto	3	56	Incaico-Carena	A.Rodríguez
1L 5P 2L 0L		14 SUNTRACK	X.X.	3	56	LosChurros-Driope	T.Arana
6L 1L 0L 4L		15 NATCHEZ	R.Rutti	3	56	Tobago-NorthStar	L.R.d.l.F'te

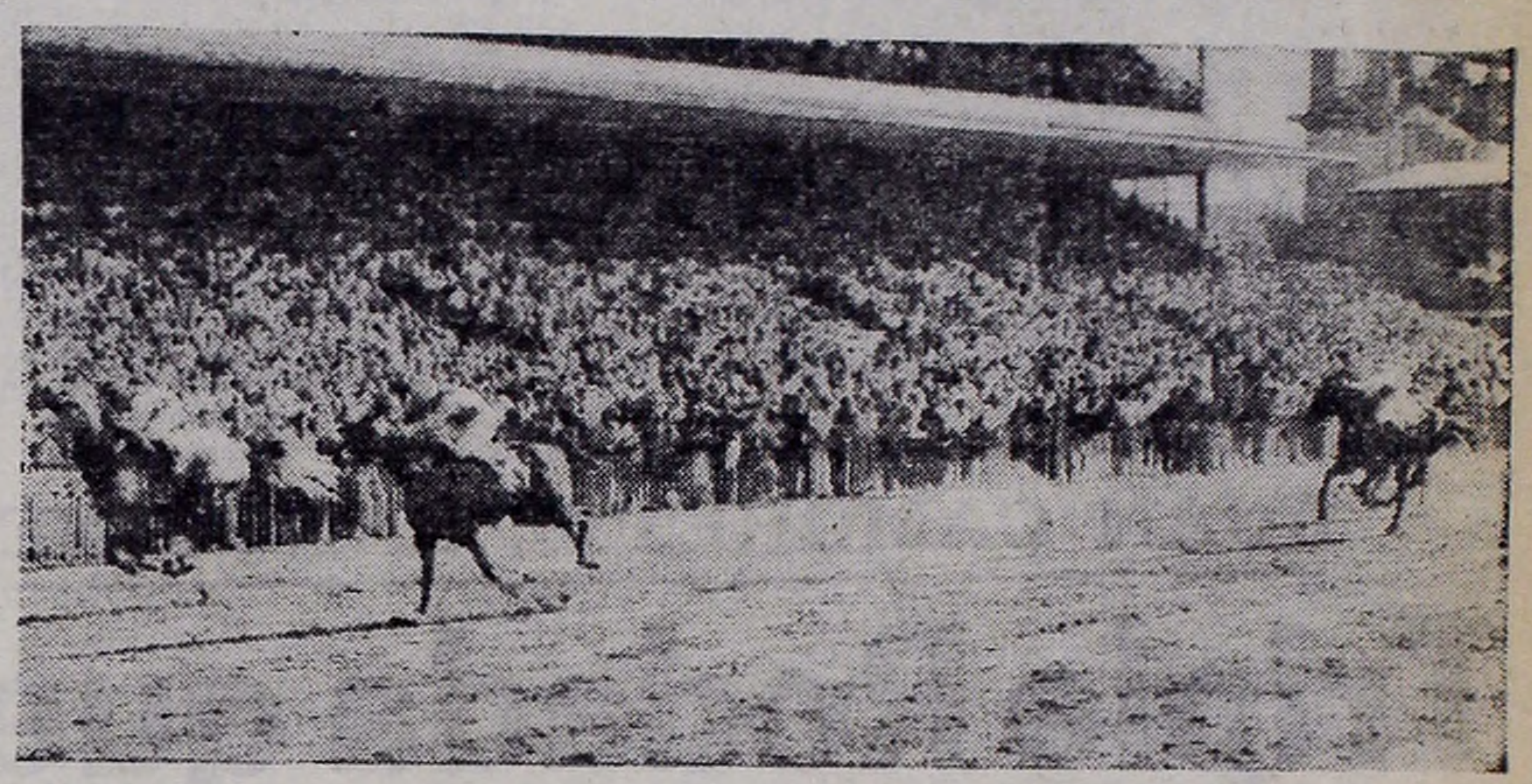
Cand.: BIZCOCHITO (10) — Enem.: Askari (1) — Sport: Stevenson (3)

En el "General Necochea" Sucumbieron las Ilusiones de Juan Pueblo

EN GRAN TIEMPO, GAUCHOSKY DEJO PAGANDO AL TORDILLO

Una guapa victoria consiguió el caballo Gauchosky en la disputa del premio clásico General Necochea, que sobre la distancia de 1000 metros se corrió ayer como carrera central de la reunión disputada en Palermo. El hijo de Bolshoi y Pampa Gaucha asumió la vanguardia cuando se llevaban recorridos quinientos metros y luego de luchar un trecho con Alisios, se cortó en ganancia para contener guapamente la potente carga de Juan Pueblo, que tuvo que conformarse con llegar a media cabeza. El defensor de la cabelleriza Mirta Cristina, marse con llegar en gran forma por Enrique M. Argüello, marcó 56" clavados para el kilometro, eficientemente conducido por el jockey Eugenio Olguín.

En una línea largaron los cinco competidores del clásico y luego de un breve apareo Alisios tomó la punta con un cuerpo de ventaja sobre Gauchosky mientras cerca se colocaban Juan Pueblo, Super Tracks y Dark Rose. Con tren muy violento los competidores recorrieron los primeros trescientos metros donde pasó a la segunda colocación Juan Pueblo que corría casi en una línea con Gauchosky en tanto Dark Rose dejaba último a Super Tracks. Con Alisios en la punta el pequeño lote enfrentó las populares preparándose para descontar los últimos cuatrocientos metros de la recta. Allí avanzó Gauchosky que presentó lucha al puntero mientras el favorito algo contenido se mantenía en el tercer lugar. Fue breve el apareo de Gauchosky con Alisios, ya que el primero lo bandeó cortándose raudamente en ganancia a tiempo que Jara embalaba a Juan Pueblo que empezó a descontar ventajas en forma impresionante. De los cien a la raya la atropellada del tordillo fue alucinante pues en cada brazada daba la impresión de que taparía al de Olguín. Pero éste exigiendo reciamente a Gauchosky logró hacerlo guapear cruzando el disco con media cabeza a su favor. Tercera se clasificó Dark Rose delante de Alisios y Super Tracks.



Gauchosky logró aventajar a Juan Pueblo en el clásico de la víspera en Palermo. El tordillo parecía ganador, pero sesgó su línea, permitiendo que el alazán lo alcanzara

RESULTADOS GENERALES

1ª Carrera — Premio ELIDA — 1600 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **MI SOMBRA** 54,	O. Cin'gui	(6)	2030	368	32,80 5.—	—
2 **Ruta Nueva** 54,	J. C. Srur	(5)	9048	986	3,10	7.30
3 **Banika** 53,	M. Barroso	(12)	3856	536	4.—	17.30
4 Waylay 53,	M. Asa	(7)	3608	367		18.40
5 Siglinda 55,	J. Iglesias ..	(2)	13723	1002		4.80
6 Moon River 53,	O. Miño .	(3)	2287	273		29.10
7 Moon Bell 53,	A. de Arriba	(4)	8055	947		8.20
8 Palmyra 53,	R. Sosa	(10)	708	107		94.20
9 Tala Cañada 54,	M. Villagra	(11)	278	77		240.—
U Incaica 54,	N. Pérez	(1)	3395	367		19.60
TOTALES			46988	5040		

LLAVE GANADORA 4-5: $ 74.—

No corrieron: Vistiti (8) y Snow Darling (9).

Ganada por 1½ cpos.; la 3ª a ½ pzo.; la 4ª a 2½ cps.; la 5ª a 2 cps.; la 6ª a 3 cps. (Bandera verde para el 2º y 5º puestos.) Tiempo: 1'39"1|5; Cuidador: N. Grigera. Caballeriza: D. Felipe. La ganadora es hija de D. Milito y Maleza. Edad: 3 años.

2ª Carrera — Premio DICTADOR — 2500 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **RAUQUEN** 56,	A. Etchart	(6)	14123	1298	7,20 3,60	—
2 **B. Gordo** 56,	P. Sierra	(9)	9330	473	6,40	11.—
3 **S. Sportman** 56,	J. Fajardo	(7)	30883	2334		3.30
4 Vitarte 56,	A. Sánchez ..	(11)	894	103		114.90
5 Futalauquen 56,	H. Prieto	(2)	725	85		141.70
* Mosela 56,	V. Sanguinetti	(5)	9331	587		11.—
* A. Car 56,	R. Encinas ..	(8)	3864	278		26.50
* Adorador 56,	J. Camoretti	(10)	3203	286		32.—
TOTALES			72353	5444		

* Al entrar al derecho rodó el puntero Adorador, arrastrando en su caída a Mosela y Ancient Car. Luego de cruzar el disco el jockey de Futalauquen desmontó a su piloteado.

LLAVE GANADORA 1-?: $ 13.—.

No corrieron I. Post (1), Epidavros (3) y Grec (4).

Ganada por 1½ cpo.; el 3º a 5 cps.; el 4º a 20 cps. el 5º a s|apr. Tiempo: 2'37"3|5. Cuidador: A. Casalini. Caballeriza: C. y Uno. El ganador es hijo de Barbarroja y Bravona. Edad: 3 años.

(Candidato de CRONICA)

3ª Carrera — Premio DAMOCLES — 1800 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 **MIRACRUZ** 57,	A. Etchart	(3)	3596	935	17.10 3.20	—
2 **Esculpido** 57,	E. Jara	(11)	17390	4038	2.20	3.60
3 **Richfield** 57,	J. Fajardo ..	(1)	4601	110	3.10	13.40
4 Mohicán 54,	M. Barroso ..	(8)	646	302		98.50
5 Gory 57,	R. Tavella	(19)	6181	1041		10.20
6 Tunecino 53,	R. Sosa	(6)	413	216		154.10
7 Erguido 57,	P. Sierra	(4)	1175	294		54.10
8 Típico 57,	H. Prieto	(18)	498	182		127.30
9 Amor Real 57,	J. Rolón ..	(2)	2714	118		22.70
10 Aljofar 57,	F. Lerma	(13)	1738	414		36.—
11 Priori 57,	V. Centeno	(15)	2934	1006		21.60
12 Snow Wolf 55,	N. Vismara	(20)	936	248		68.—
U Nemrod 52½,	J. Figueroa .	(24)	601	197		112.30
TOTALES:			43423	10901		

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 242.313, Total del pozo: $ 516.126,69. Vales del ganador: 35.420. Cotizac. del vale: $ 14,50.

No corrieron: Los Rengos (5), A. y Blanco (7), Duardo (9), Ula (10) Magyar (12), Lamequelú (16), El Chaco (17), G. Empire (21), L. Suárez (22), Adepto (23) y N. Quintún (14) retirado.

Ganada por: 8 cpos., el 3º 3|4 cpo., el 4º al pezo., el 5º 2 cpos., y el 6º 1 cpo (Bandera verde para el 3º y 5º puesto). Tiempo: 1'49". Cuidador: J. Calcagno. Caballeriza: Candilejas. El ganador es hijo de Malambo y Sidera. Edad: 4 años.

VOLARON LOS PINGOS EN LA CARRERA PRINCIPAL

Violento tren durante toda la carrera imprimieron los pingos al clásico de la tarde. Ello permitió que Gauchosky marcara 56" para el kilómetro. Este el detalle controlado por nuestros cronometristas:

Primeros 200	en	11" 3/5	Ultimos 800	en	44" 2/5
,, 400	,,	22" 1/5	,, 600	,,	33" 4/5
,, 600	,,	32" 3/5	,, 400	,,	23" 2/5
,, 800	,,	44" 1/5	,, 200	,,	11" 4/5

Tiempo total: 56".

4ª Carrera — Premio ADVERSARIA — 1100 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 **CONSERVA** 57,	E. Jara ...	(4)	12004	1897	7.50 2.90	—
2 Apropiada 57,	O. Cosenza .	(10)	11093	1143	3.60	5.40
3 Luzca 57,	F. de la Cruz ...	(5)	7751	1187	3.50	11.60
4 Mongo Lady 57,	R. Sosa ..	(7)	4821	619		12.40
5 Mariachu 57,	J. Gallardo .	(8)	3020	725		19.90
6 L. Beauty 57,	J. Rolón ...	(1)	14815	2281		6.—
7 Coeti 57,	V. Sabín	(14)	2840	662		21.10
8 Titi 57,	L. Canú	(9)	2448	523		24.50
9 Pedalera 57,	V. Emmolo ..	(13)	210	55		276.30
10 Cofradía 57,	J. R. García .	(12)	344	113		174.70
11 Tarta 57,	C. Verdasco ...	(11)	755	227		49.60
U M. Gremy 57,	J. Golpenson	(6)	3359	518		26.80
TOTALES:			63460	9950		

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 6.390; Cotización del vale: $ 80,70.

No corrieron: Cajamarca (2) y Losange (3).

Ganada por: 1|2 cab., la 3ª 3|4 cpo., la 4ª 2 1|2 cpos., la 5ª 3|4 cpo., y la 6ª 1|2 cab. (Bandera verde para el 1º y 5º puesto). Tiempo: 1'3"1|5 Cuidador: L. E. Romero. Caballeriza: O. Darío. La ganadora es hija de Pechazo y Comonlove. Edad: 4 años.

5ª Carrera — Premio FASCINADOR — 1600 Metros

(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag
1 **UTOPICO** 56,	E. Jara	(2)	50807	4118	3.—..2.20	—
2 Cassius 56,	A. Sánchez ...	(5)	17357	1353	2.70	8.90
3 Tan Bueno 56,	J. Figueroa	(4)	8208	1062	2.90	18.80
4 Francachote 51,	C V'asco .	(14)	4987	742		31.—
5 Bayard 56,	J. Fajardo	(9)	10934	1345		14.10
6 Cedrar 56,	O. Cosenza	(10)	2346	412		65.90
7 Mistongo 56,	R. Tavella ..	(13)	3090	762		50.—
8 Optifac 56,	N. Vismara ...	(1)	3461	437		44.60
9 A. Green 53,	M. Villagra .	(7)	286	102		540.50
U Rogel 56,	F. Lerma	(8)	7409	940		20.80
TOTALES:			108885	11273		

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 3.251; Dividendo: pesos 127,—; Vales del placé: 789; Dividendo: $ 130,80.

No corrieron: Faibanks (3), C. Bey (6), D. Cruz (11) y M. Plata (12).

FUE MIMIMOSO GANADOR EN EL "INDEPENDENCIA"

ROSARIO, 11 (De nuestro corresponsal). — Otro programa mixto se cumplió en el hipódromo Independencia, donde en las carreras oficiales se impusieron Corteña y Mimimoso. Los resultados fueron éstos:

7ª CARRERA — 1100 Mts.

1 Corteña 57, $ 32,20
2 Vista de Aguila 55
3 Chaferdida 57
4 Precutida 55

Llave ganadora 4-5: $ 27,20

No corrió: Culpa Mía (3). Ganada por: ½ cpo. 2½ cpos. Tiempo: 1'9"4|5. Jockey: J. Ríos. Cuidador: F. N. Ricchi.

8ª CARRERA — 1200 Mts.

1 Mimimoso 54, $ 8.40
2 Drap d'Or 53
3 Naco Porá 57
4 Jesusa 51

Llave ganadora 1-4: $ 38.50

No corrieron: Merecumbé (2), Finfla (10) y Senator (11). Ganada por: la cbza. 4 cpos. Tiempo: 1'14"1|5. Jockey: H. Libré. Cuidador: A. Palacios.

Ganada por: 4 1|2 cpos., el 3º 7 cpos., el 4º 1|2 cpo., el 5º al hcc., y el 6º vt. mín. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'36"1|5. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: El Turf. El ganador es hijo de Fronto y Unna. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

6ª Carrera — Premio GENERAL NECOCHEA (Clásico) — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **G'CHOSKY** 59½,	E. Olguín	(3)	3247	—	16.50	—
2 Juan Pueblo 59½,	E. Jara	(2)	23243	—		2.70
3 D. Rose 56½,	A. Etchart .	(5)	1150	—		55.20
4 Alisios 57,	J. Torres	(4)	8849	—		7.10
5 S. Tracks 59½,	J. Fajardo	(1)	7694	—		8.20
TOTAL:			44733	—		

APUESTA COMBINADA 2—3, $ 7,40.

Corrieron todos.

Ganada por: 1|2 cab., el 3º 7 cpos., el 4º 2 1|2 cpos., y el 5º 2 cpos. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 56". Cuidador: E. Argüello. Caballeriza: M. Cristina. El ganador es hijo de Bolshoi y P. Gaucha. Edad: 4 años.

7ª Carrera — Premio MILBURN — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **MURILLO** 57	A. Sánchez .	(5)	[illegible]	[illegible]	2.80 2.40	—
2 **Hadley** 53,	N. Pérez	(1)	24424	1188	2.90	7.40
3 Rohui 57,	J. Figueroa	[illegible]	[illegible]	1097		12.20
4 Sísmico 53,	H. H. Artigas .	(10)	1502	212		121.40
5 T. Man 57,	J. Martino ...	(11)	5015	484		36.30
6 Pichón 53,	J. Aguirre	(7)	5482	527		33.20
U Aparente 57,	A. Etchart ..	(2)	12831	873		14.20
TOTALES:			128516	6984		

LLAVE GANADORA 1—5, $ 4,70.

No corrieron: E. Ambler (3), G. Ministro (4), Nocturno (6) y Saraquete (9).

Ganada por: 2 cpos., el 3º la cab., el 4º 1 1|2 cpo., el 5º al pezo., y el 6º 3 1|2 cpos. (Bandera verde para el 2º y 4º puesto). Tiempo: 1'39". Cuidador: F. Martín. Caballeriza: L. Picholas. El ganador es hijo de Malambo y H. Lamarr. Edad: 4 años.

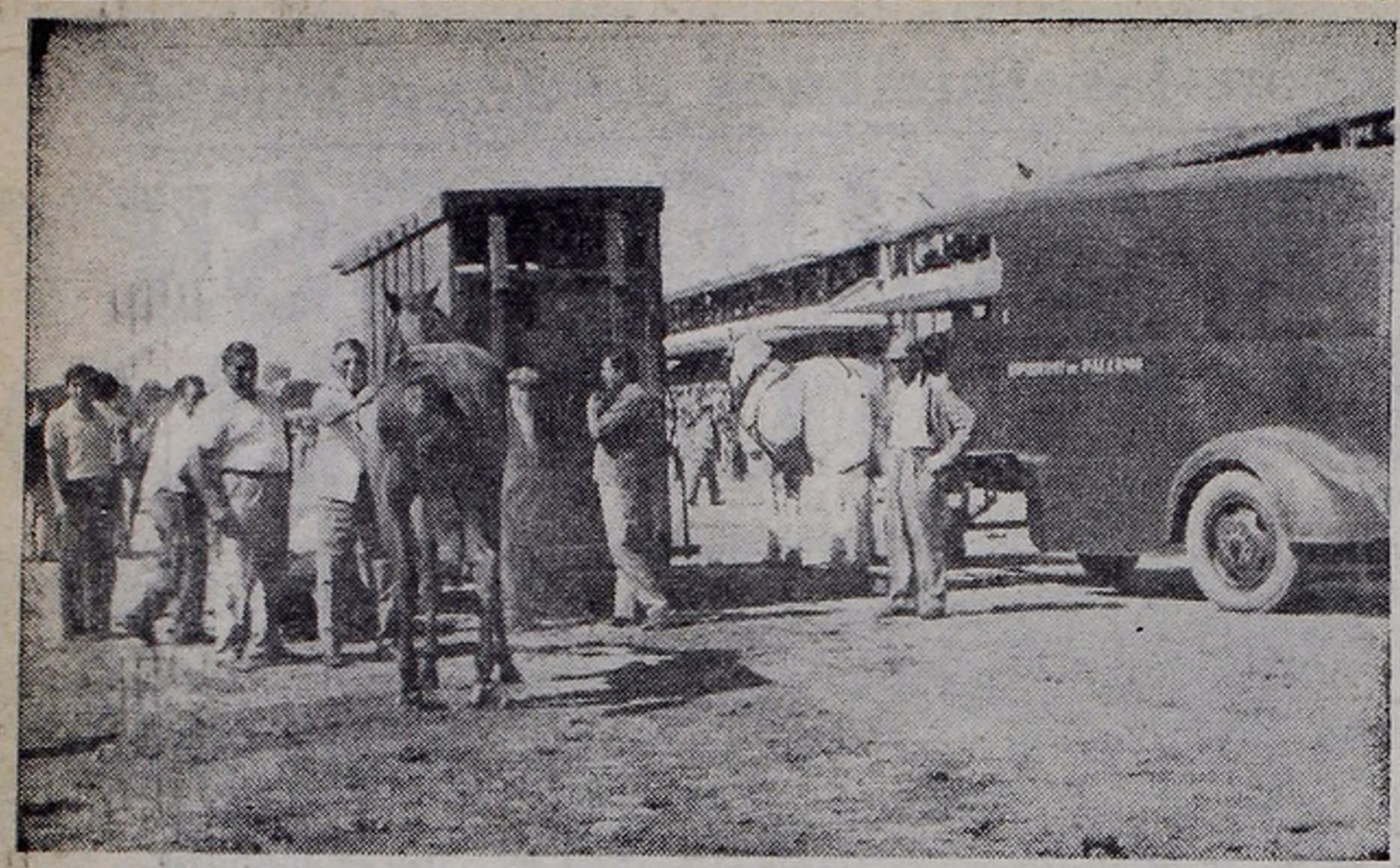
8ª Carrera — Premio BUENA PIBA — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 **FANTAISIE** 55,	O. Cosenza	(1)	45951	2936	5.10 3.10	—
2 C. Real 55,	J. Martino ...	(9)	2160	496	8.90	108.70
3 Antilla 55,	A. Etchart	(4)	18792	1663	4.—	12.40
4 Ansia 55,	J. Oural	(2)	30652	2315		[illegible]
5 Vit-Set 55,	J. Figueroa ...	(6)	5359	514		[illegible]

(Continúa en la páguina siguiente)

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	**Peine**	**Los Palos**	**Yago**	**Fantas'rico**	**Laca**	**Ilusionista**	**Rechiflador**	**Faction**	**Bella Mora**
Clarín	Banking	R.Tunuyán	Yago	Fantas'rico	Laca	Ilusionista	Arbitrario	Faction	La Bardot
La Fija	Cornalito	Los Palos	Yago	Fantas'rico	Laca	Ilusionista	Big Sheik	Faction	La Bardot
La Razón	Cornalito	Correntoso	Yi	Fantas'rico	Filigrame	Ilusionista	Arbitrario	Faction	La Bardot
Palermo	Banking	Deber	Yago	Niarkito	Filigrame	Ilusionista	S. Valenciano	Faction	Irma Vieja



Uno de los caballos que rodaron en Palermo es llevado de la brida para ubicarlo en la ambulancia. Mosela y Adorador fueron sacrificados debido a las graves heridas.



Muchos aficionados, apenas producido el accidente, se dirigieron presurosamente hacia el lugar de la rodada en gesto solidario, como para brindar su apoyo a los heridos.

JUAN CAMORETTI, SANGUINETTI Y ENCINAS CON HERIDAS

Triple Rodada que Pudo Ser Trágica

El segundo turno de un programa palermitano y los últimos 500 metros de la recta, parecen signados por la fatalidad. En una segunda carrera y en el mismo lugar, encontró trágico fin el jockey uruguayo Manuel de Santis hace poco tiempo. Ayer por la tarde, la arena de Palermo fue nuevamente escenario de una rodada que pudo tener graves consecuencias para el elemento humano. Juan Camoretti Tapia, Vilmar Sanguinetti y Ramón Isabel Encinas, que rodaron con Adorador, Mosela y Ancient Car, salieron con fortuna de lo que pudo ser una tragedia, ya que solo acusaron heridas leves y se reponen muy bien.

Nada hacía prever las espectaculares consecuencias que tendría el desarrollo de la segunda prueba de la tarde. Adorador, corriendo al frente con dos cuerpos de ventaja sobre Mosela, que era seguido por Ancient Car, daba la impresión de que sería inalcanzable. Pero lo alcanzó la tragedia. Al llegar a los últimos quinientos metros el pupilo de Adolfo Giovanetti se tiró violentamente hacia los palos, despidiendo por el aire a Camoretti, que dio dos vueltas y cayó en la pista donde quedó tendido. Tras él rodalon Mosela y Ancient Car, que hicieron "volar" a Sanguinetti y Encinas. Los restantes animales salvaron el contratiempo y siguieron hasta finalizar la prueba. No queremos imaginar cuáles habrán sido los pensamientos de sus pilotos, testigos de la desgracia de sus colegas.

• *Auxilio Inmediato*

Como impulsados por resortes muchos espectadores saltaron a la cancha para auxiliar a los heridos. Ayudados por manos solidarias, Sanguinetti y Encinas se incorporaron mientras que Camoretti continuaba tendido en la pista sin conocimiento. A todo esto llegaba la ambulancia del servicio médico del hipódromo, que recogió a los heridos, trasladándolos al Sanatorio del Jockey Club de Buenos Aires.

Pasados los primeros momentos de estupor, nuestros cronistas se dirigieron presurosos al establecimiento sanitario donde fueron informados atentamente por los médicos, quienes manifestaron que las heridas externas de los tres jockeys no eran de gravedad. El doctor Woodgate amplió sus informaciones diciendo que pese a que los heridos no presentaban lesiones de importancia serán mantenidos en observación por espacio de 24 horas para comprobar su estado y examinarlos por medio de radiografías ante el temor de que sus órganos internos hubieran resultado lesionados. Pero creemos que no habrá nada de peligro, concretó el facultativo.

Nuestros cronistas pudieron entablar un breve diálogo con Camoretti, Encinas y Sanguinetti. El peruano manifestó: "La saqué barata. Mi caballo iba al frente del lote cuando rozó la empalizada y me sacó volando por el aire. Menos mal que me la salvé" afirmó sonriendo. Por su parte el uruguayo Vilmar Sanguinetti y Encinas fueron coincidentes: "Nuestros caballos chocaron entre sí y de ahí la rodada. Fue una suerte que saliéramos tan bien librados".

Luego del accidente a que hicimos mención más arriba fuimos informados que los caballos Adorador y Mosela habían sido sacrificados por el Servicio Veterinario. El primero había sufrido la "fractura expuesta de la tibia del miembro posterior derecho" y el pupilo de Lapistoy "fractura de huesos en la articulación Escapulo Humeral del miembro anterior izquierdo". En cuanto a Ancient Car sus lesiones fueron sin importancia.

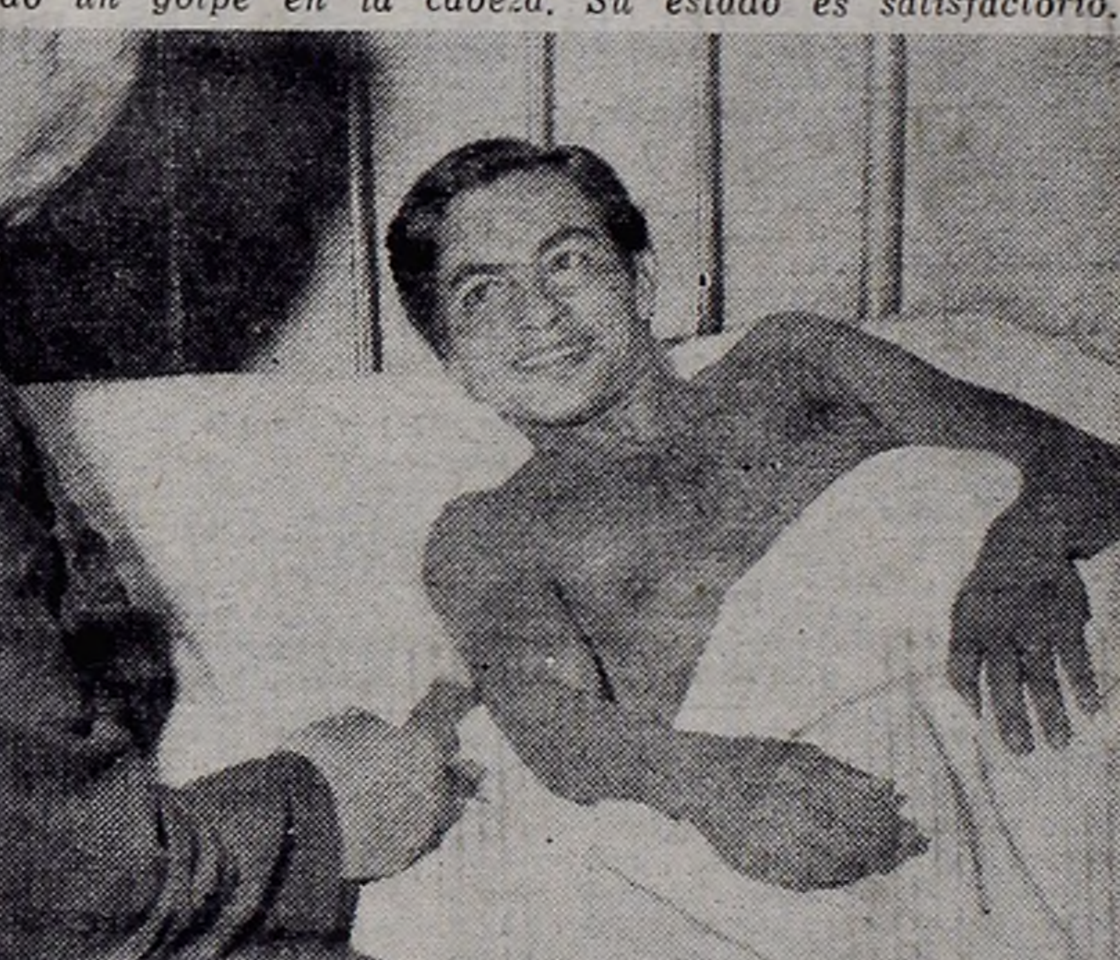
• *Espectador Accidentado*

Un accidente al margen del espectáculo pero no de la rodada, sufrió el señor Eduardo Alberto Tosolini, víctima de su espíritu solidario. Al ver rodar a los tres pingos, Tosolini saltó como muchas otras personas a la pista. Cuando intentaba cruzarla la ambulancia del hipódromo, que se dirigía al lugar del hecho, lo atropelló violentamente tirándolo hacia un costado. A raíz de ello también el señor Tosolini fue llevado al Sanatorio de Palermo donde quedó internado con heridas de consideración.

En definitiva y por medio de la información del médico de guardia del Servicio Médico de Palermo, el diagnóstico para los tres pilotos es de escoriaciones múltiples con evolución favorable y la del espectador de carácter reservado.



Camoretti fue el más perjudicado en la caída, sufriendo un golpe en la cabeza. Su estado es satisfactorio.



Encinas, sonriente, relata a nuestro cronista pormenores de la triple rodada que protagonizaron ayer en Palermo.



Sanguinetti, el eficaz piloto oriental, tampoco puede disimular su alegría por haber salido bien de la rodada.

LE BONHEUR REPITIO CON UN DIVIDENDO EXAGERADO: $ 55,70

La jornada palermitana finalizó con un batacazo de proporciones, pero no por un triunfo fuera de la lógica, sino por el alto dividendo abonado por Le Bonheur, que alcanzó a $ 55,70. La hija de Mogador venia de triunfar en buen estilo, pero por la presencia de rivales más encumbradas, no se la tuvo en cuenta.

(Viene de la página anterior)

6 Clara Jus 55, E. Olguín ..	(11)	2767	475		84.80
7 Mi Echea 55, A. da Silva .	(19)	17726	1603		13.20
8 Barrechina 55, N. Vismara	(16)	28126	1637		8.30
9 Taurizana 55, A. Coloccio	(5)	7830	1815		29.90
10 Acuarelle 55, R. Tavella ..	(17)	343	88		684.30
11 Precacipe 55, A. Plá	(20)	398	104		590.10
12 H. Tormenta 55, E. Riso .	(8)	1098	273		214.30
U Strega 55, J. Fajardo	(15)	4216	534		55.30
TOTALES:		165416	14457		

LLAVE GANADORA 1—5, $ 46.—

No corrieron: Forjada (3), Gracias-Cuá (7), La Inteligente (10), Airette (12), Mir Ber (13), Cintra (14), Jumax (18) y B. City (21).

Ganada por: 5 cpos., la 3ª 4 1|2 cpos., la 4ª 1 1|2 cpos., la 5ª al pczo., y la 6ª 1 1|2 cpo. Tiempo: 1'3". Cuidador: J. F. Penna. Caballeriza: M. Hué. La ganadora es hija de Carapálida y Exótica. Edad: 2 años.

9ª Carrera — Premio ALERGIA — 1800 Metros

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 LE BONHEUR 53, O. M'lla	(8)	4706	291	55.70 16.60	—
2 S. Gane 54, R. Tavella ...	(15)	7143	526	10.10	36.70
3 Gangpur 57, J. Figueroa .	(6)	30246	1678	4.50	8.60
4 Bíblica 54, V. Centeno ..	(13)	16013	1044		16.30
5 Aerinia 57, P. Sierra	(1)	1210	122		216.80
6 Atola 54, E. Jara	(10)	41983	2760		6.20
7 La Machine 57, A. Sánchez	(9)	37510	2138		6.90
8 Abnoba 53, M. Fúnes	(2)	17145	1015		15.30
9 T. Violetas 54, O. Cosenza	(12)	3621	509		71.60
10 Fabiola 54, M. Insúa	(4)	1308	172		200.50
11 Chit-Chat 54, A. Etchart .	(16)	1577	266		166.30
12 Talquita 57, N. Vismara .	(3)	17568	1060		14.90
13 Rose 54, N. Pérez	(5)	999	182		262.60
14 Herencia 51, J. Periale ...	(11)	467	87		561.10
U La Bemol 52, J. Iglesias ..	(14)	3251	674		80.60
TOTALES:		184747	12524		

LLAVE GANADORA 4—6, $ 113,40.

No corrieron: Audictora (7) y Gaita (17).

Ganada por: 1 1|2 cpo., la 3 3|4 cpo., la 4ª la cab., la 5ª 1 1|2 cpo., y la 6ª 1|2 pczo. (Bandera verde para el 3º y 5º puesto). Tiempo: 1'51"2|5. Cuidador: O. A. Bazán. Caballeriza: La Pilarica. La ganadora es hija de Mogador y L. de Oro. Edad: 4 años.

La Cátedra Acertó Tres Competencias

De los ejemplares cotizados favoritos en la reunión de ayer en el hipódromo de Palermo, solo tres respondieron plenamente. Fueron ellos: Utópico, y los debutantes Murillo y Fantaisie, mientras que los restantes candidatos de la mayoría tuvieron el siguiente desempeño: Siglinda, 5ta.; Snow Sportsman, 3ro.; Esculpido, 2do.; Lovely Beauty, 6ta.; Juan Pueblo, 2do. y Atola, 6ta. en la prueba del desquite.

TROTE EN HURLINGHAM

Está llamada a alcanzar excelentes proyecciones la reunión de carreras de trote que se llevará a cabo esta tarde en el hipódromo de Hurlingham. Como lance principal se disputará el Campeonato de la Milla, Escuela Militar de Equitación, en el que actuarán trotadores de primera categoría. La prueba inicial está fijada para las 12.45 y la última a las 17.55.

Crónica
Domingo 12 de Abril de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera, en el hipódromo de Palermo

1ª Carrera: Tala Cañada se produjo heridas contusas en la caña del miembro posterior derecho, que le fueron curadas en el Servicio Veterinario. Expresó el aprendiz Miguel Barros que Banika buscaba tirarse hacia afuera, cambiando de mano. Por su parte Miguel Asa señaló que Waylay fue apretada por Banika, y R. Sosa, que en los 300 no encontró paso. Jorge Iglesias dijo que en los 200 Siglinda fue apretada. Tala Cañada fue pisada por Ruta Nueva durante el desarrollo de la carrera.

2ª Carrera: A raíz de la rodada tuvieron inconvenientes Snow Sportsman, Bluff Gordon y Vitarte. El Servicio Veterinario informó que Futalauquen claudicó de la mano izquierda; que Snow Sportsman finalizó con desprendimiento de las ramas internas de ambas herraduras anteriores y Ancient Car claudicaba del miembro posterior izquierdo. Fueron sacrificados Mosela y Adorador.

5ª carrera: Sánchez declaró que Cassius tuvo inconvenientes por los 1300 metros al ser pechado por Francachote, y luego, al exigirle en la recta, chocó con Utópico. Julio Fajardo manifestó que al castigar a Bayard al mismo tiempo que Verdasco estimulaba a Francachote, el piloto le hizo caer el látigo. Raúl Tavella tuvo que tener a Mistongo al juntarse otros competidores, lo mismo que declaró Carlos Verdasco, que debió sujetar a Francachote, que fue apretado en los últimos 300 metros.

6ª carrera: Jara dejó constancia que Juan Pueblo se ladeaba y levantaba la cabeza, y Justo Torres Benitez dijo que Alisios se echaba afuera desde la largada.

El Servicio Veterinario informó que Alisios había sufrido una hemorragia nasal bilateral.

TUCUMAN

1ª	$ 200.000	8693
2ª	„ 20.000	3669
3ª	„ 7.500	42847
4ª	„ 4.500	3666
5ª	„ 3.500	25702
6ª	„ 1.000	9966
7ª	„ 1.000	17436
8ª	„ 1.000	28907
9ª	„ 1.000	31804
10ª	„ 1.000	34397

VOLCANDO EL CODO

TALA CAÑADA — SIGLINDA — RUTA NUEVA — WAYLAY — MI SOMBRA — MOON RIVER — PALMYRA

S. SPORTSMAN — RAUQUEN — PLUFF GORDO — MOSELA — ADORADOR

RICHFIELD — TUNECINO — GORY — PRIORI — MIRACRUZ — MOHICAN — ESCULPIDO

LOVELY BEAUTY — TITI — MONGO LADY — PIADA — CONSERVA — MARIA GREMY — LUZCA

TAN BUENO — BAYARD — UTOPICO — CEDRAR — ROGEL — FRANCACHOTE — CASSIUS

SUPER TRACKS — JAN PUEBLO — GAUCHOSKY — DARK ROSE — ALISIOS

PICHON — SISMICO — THIRD MAN — MURILLO — HADLEY — ROHUI

ANSIA — CIUDAD REAL — CLARA JUS — ANTILLA — BARRECHINA — FANTAISIE — VIT SET

TRES VIOLETAS — LE BONHEUR — T-CHAT — AERINIA — BIBLICA — SUGAR CANE — ATOLA — GANGPUR — ABNOBA — ROSE

FALTANDO 300 METROS

WAYLAY — SIGLINDA — RUTA NUEVA — BANIKA — MOON BELL — MI SOMBRA — MOON RIVER

S. SPORTSMAN — BLUFF GORDO — RAUQUEN

IECINO — MOHICAN — ESCULPIDO — RICHFIELD — GORY — MIRACRUZ

MONGO LADY — TITI — CONSERVA — APROPIADA — LUZCA

CASSIUS — UTOPICO

DARK ROSE — GAUCHOSKY — LISIOS — SUPER TRACKS — JUAN PUEBLO

ROHUI — SISMICO — HADLEY — MURILLO

CIUDAD REAL — ANTILLA — VIT SET — FANTAISIE

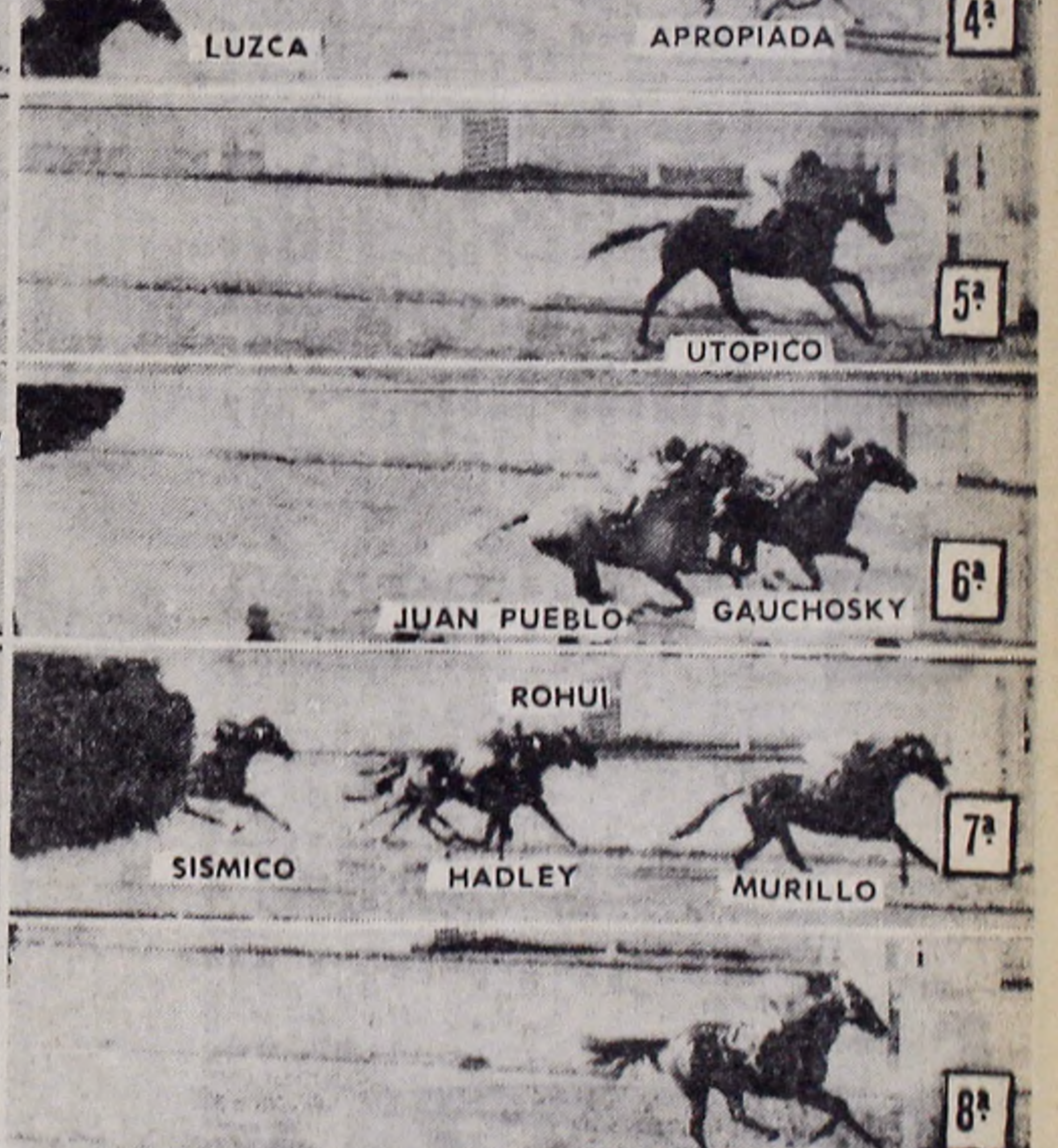
BIBLICA — ATOLA — TRES VIOLETAS — SUGAR CANE — GANGPUR — LE BONHEUR — AERINIA — ABNOBA

LLEGANDO AL DISCO



MIRACRUZ — 3ª

CONSERVA — LUZCA — APROPIADA — 4ª



GANGPUR — SUGAR CANE — LE BONHEUR — 9ª



Domingo 12 de Abril de 1970

Las Hazañas



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

HACE poco hablamos de la señora Shell, uruguaya, graduada de doctora en diplomacia en Montevideo, a los 72 años, después de muchas interrupciones impuestas por quehaceres que la obligaban a atender la casa y la familia, pero jamás vencida en su propósito de llegar a la meta que se había propuesto. Todo un ejemplo de emocionante constancia, jamás vencida por ningún contratiempo. Ahora hablaremos de otro caso, registrado en la ciudad bonaerense de La Plata. Y es evidente que ambos ejemplos, admirables desde todo punto de vista, se hacen ostensibles después de realizar una verdadera hazaña, por el esfuerzo que les ha demandado, y son una excepción.

•

Ramón Fernando Luis no tuvo una vida regalada. Ya era un niño y fue comprendiendo que los triunfos perdurables, la cultura, los títulos, el progreso social, no son cosas que se ganan en la lotería. Ramón Fernando Luis, a los 11 años tuvo que abandonar la escuela para ir a trabajar. A los 13 años había sido peón en un restaurante de La Plata, en una farmacia y en otros empleos. No tuvo la infancia de casi todos los niños. Si hubiera tenido juguetes, tampoco habría tenido tiempo para disfrutarlos.

Un día entró como peón en los talleres del Ferrocarril Provincial, y comprendió que allí se quedaría mucho tiempo porque le gustó. Un compañero de trabajo dice: "Jamás se le vio el guardapolvo sucio, atrás, porque jamás se sentó ni un minuto". Estuvo siempre de pie, trabajando durante 35 años y llegó a capataz general. Pero sentía vacía su vida. Le dolía la injusticia social y no podía defender a sus compañeros ni a nadie, porque seguía siendo un obrero de escasa ilustración. Casado, a los 41 años de edad, en un solo año rindió los tres últimos grados de la escuela primaria. Después cursó el bachillerato. Pero el sueldo del ferrocarril no le alcanzaba y realizaba otros trabajos. Además, tenía que estudiar. Alquilaba libros, porque no podía comprarlos, o los leía en las bibliotecas públicas. Ahora, a los 54 años, acaba de obtener el título de doctor en Derecho. Es abogado. Y ha dicho: "Me especializaré en derecho laboral para defender a los trabajadores". Y va a saludar a sus compañeros del taller.

•

Es una gran victoria de la voluntad, un ejemplo aleccionador. Pero es bien cierto que es una excepción. Lo maravilloso sería que en todas partes del Mundo cualquier persona pudiera abrirse paso hacia la capacitación técnica en plena juventud, y sin tantos sacrificios. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios



Sin palabras.

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI

Pero bien suelen decir que tiene resultas crueles el soldao que en sus laureles primeros se echa a dormir cuando debe proseguir batallando, sin fatiga, hasta el día en que consiga a su enemigo ultimarlo, y no entrar a despreciarlo echándose de barriga.

En fin, llegó una forzosa necesidá en que Berdún tuvo que ir a Chascomún acompañao de su esposa; y, creyendo demorosa su vuelta del pueblo aquel, dejó en su estancia a Manuel como haciendo de patrón; pues, con sobrada razón, tenían confianza en él.



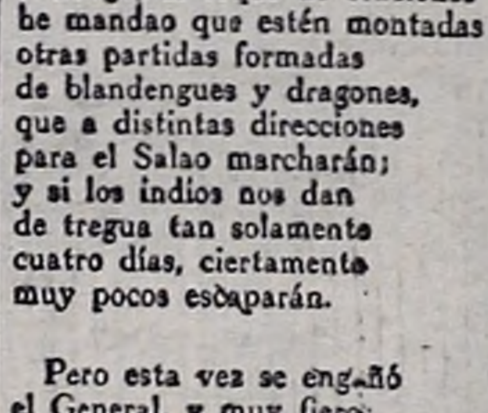
A los tres días de estar allí en la villa Berdún, el jefe de Chascomún de priesa lo hizo llamar, y apenas lo vido entrar, le dijo: —Me han informao que los indios han lanzao ayer a la madrugada una partida avanzada a esta banda del Salao.

Esta es una novedá, capitán, algo alarmante y que yo estaba distante de tenerla por acá; pero hoy no dudo que ya la indiada está reunida y a pasar tan decidida que ayer mesmo, tempranito, al rincón del Cardalito lanzó su primer partida.



Y por allí han corretiao a muchos que dispararon, y no sé a quién se llevaron al repasar el Salao.

Esto me han participao en un parte mal escrito; y por eso necesito que esta tarde marche usté con diez hombres a ver qué sucedió en el Cardalito.



Luego, al toque de oraciones he mandao que estén montadas otras partidas formadas de blandengues y dragones, que a distintas direcciones para el Salao marcharán; y si los indios nos dan de tregua tan solamente cuatro días, ciertamente muy pocos escaparán.

Pero esta vez se engañó el General, y muy fiero; porque en su triunfo postrero haber concluido creyó con la indiada, y despreció los rumores que corrieron, y a gauchos que le dijieron que la indiada se venía, «No lo crean» respondía, hasta que lo sorprendieron.



Pues la gente que mandó para atajarle a la indiada los *paros*, de disparada a Chascomún se volvió; en donde luego trató todo bicho el guarecerse en un fuerte, y defenderse cuatro días sin comer, pues ni pudieron meter carne para mantenerse.



Sólo Berdún consiguió hasta su casa llegar, adonde tuvo el pesar que el solo pión que encontró sollozando le contó que allí los pampas vinieron, y en cuanto lo conocieron a don Manuel, lo abrazaron y luego se lo llevaron, pero que daño no hicieron.



—Por último, dijo el pión, don Manuel aquí me dió un abrazo, y me encargó el decirle a usté, patrón, que siempre en el corazón su sobrino llevaría a su tío y a su tía, para quienes dejó aquí su *vincha* y su *quillapí* hasta volver algún día.

Genaro desconsolao, al ponerse en retirada, le dió una triste mirada a la costa del Salao; y al ver de polvo un ñublao que en la costa se extendía, conoció que ya venía la salvajada avanzando, y fué en ese istante cuando Berdún al pión le decía:



—Nos vamos a retirar; venga conmigo, Roballo; vaya, pues, muenté a caballo, y vámonos a poblar donde Dios nos dé lugar.



Muente; no cierre la puerta, déjela nomás abierta, que ansimesmo, si usté pasa mañana junto a esta casa, ni con la tapera acierta.



RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION — CONTINUA EL DOMINGO

BUEN DIA

Por LUCHO PERA

★ **ECONOMIA**

Es el arte de evitar gastos mayores privándonos de hasta lo más necesario, para que nos alcance el dinero para despilfarrarlo luego en vaciedades.

★ **SEXO DEBIL**

Las mujeres empiezan a mentir desde el preciso instante en que juran decir la verdad.

★ **CURIOSIDADES PORTEÑAS**

Había una vez un mozo de bar a quien usted le daba una propina y él se lo agradecía con un: "¡Muchas gracias, señor!".

• • •

Dos señoritas que caminaron como cinco cuadras por pleno centro, sin pararse en una sola vidriera.

• • •

Con el excedente hago mucha caridad; de paso, eludo pagar réditos... Lo decía un mendigo.

★ **LAS RUINAS DE UNA CIUDAD DE ORIENTE**

El aspecto de una gran ciudad desierta, el recuerdo de los triunfos pasados, la comparación del estado presente, el denso e impenetrable velo del porvenir, elevaron su espíritu a las vastas regiones del pensamiento. Sentóse sobre el tronco de una columna y dirigiendo la vista ya sobre el desierto, ya sobre una ruina cercana, se hundió en la meditación.

Aquí floreció en otro tiempo una opulenta ciudad, asiento de un poderoso imperio. Hoy desiertos, ayer animados por muchedumbres bulliciosas; en estos muros, donde reina un impenetrable silencio, resonaban sin cesar el ruido de las artes y el grito de regocijo de las festividades; estos mármoles destruídos formaban magníficos palacios; estas columnas derrumbadas ornaban la majestad de los templos; esas galerías desplomadas eran plazas públicas...

Ved ahí lo que subsiste de tan opulenta ciudad: un lúgubre esqueleto. Un recuerdo confuso y vano queda de tan vasta dominación. A la bulliciosa multitud ha sucedido la soledad de la muerte. La riqueza se ha convertido en repelente pobreza; los palacios de los reyes en guaridas de bestias salvajes; los ganados se guarecen en el suelo de los templos y los inmundos reptiles habitan el santuario de los dioses.

Mentira Criolla

"Debió ser un empate."

★ **LA RECOMPENSA**

Recuerdo bien aquel pago memorable en que me tocó intervenir —dice el comandante Prado—. Fue una lista pasada a la puerta del cementerio.

—¡Fulano de Tal! —llamaba el pagador; y para uno que contestaba ¡Presente!, exclamaba el sargento de la compañía en que había revistado el llamado:

—Muerto por los indios.
—Fallecido en tal parte.
—Desertó.
—Se ignora su destino.
—Perdido en la expedición de tal año, etc.

Y volvían al tesoro los sueldos de aquellos pobres mártires, cuyos huesos descansaban en la inconmensurable pampa, o cuyos cuerpos mutilados rodaban por ahí, en la miseria y el dolor.

Hoy, en aquellos lugares, donde tanto hemos sufrido, se levantan ciudades prósperas y ricas; el trigo crece en la pampa exuberante de vicio, abonada con la sangre de tanto pobre milico y en cambio, los hijos de éstos, no tendrán, acaso, un rincón donde refugiarse en ese mismo desierto que fue escenario de sus mayores conquistas.

★ **MOTIVO**

—Tengo esa clase de mujer que nunca está conforme con lo que se gana.

—¿Y vos la aguantás?

—¡Qué querés! Es capaz de dejar el empleo.

★ **INSOLITO**

Ayer viajé en un colectivo que exhibía, a la vista del público, la tarifa de los boletos con sus correspondientes secciones.



MAXIMA: 30°3 - 15.15
MINIMA: 17° - 7.45

El pronóstico para hoy: Algunas lluvias y descenso de temperatura. Mejorando hacia la mañana. Vientos moderados del SE. Máxima pronosticada: 20°. Perspectivas para mañana: bueno y algo nublado.

EDICION DE LA MAÑANA — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 - 0192, 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199



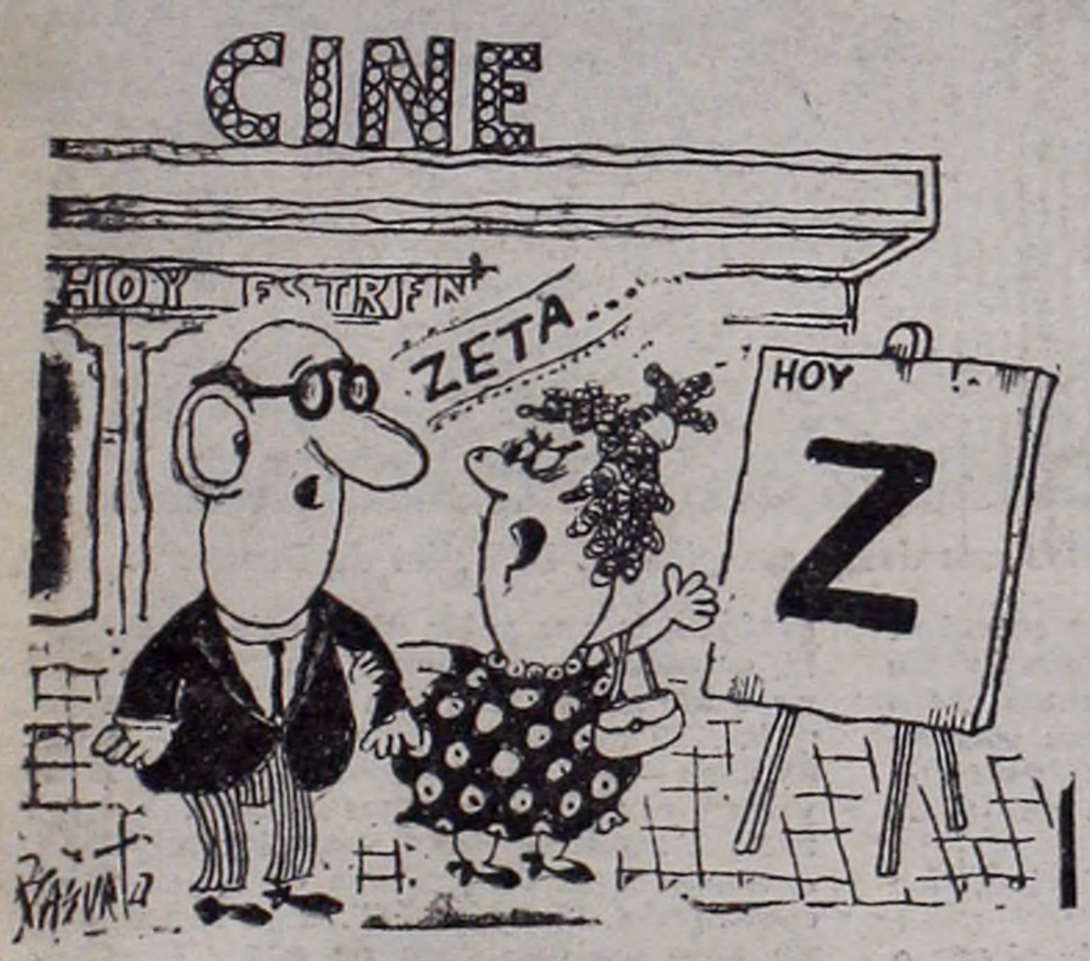
GUITARRAS



—¡Sonamos! ¡Esta canción está escrita para corriente alternada...!



MIOPE



—¡Idiota! ¡Que no estás en lo del oculista...!

CONTAGIO



—¡Acá dice que Brigitte Bardot también tiene paperas! ¡Ahora mismo me vas a explicar dónde estuviste ayer a la tarde...!

BEBA Y DEMAS..!

crónica CON RITMO
2ª sección
Buenos Aires, Domingo 12 de Abril de 1970

La vedette, también cantante y actriz, Beba Granados se inició en el baile a los ocho años. Han pasado varios, no muchos, y ella tiene de todo y algo más... ¿Detalles?... Consulte la página 27.

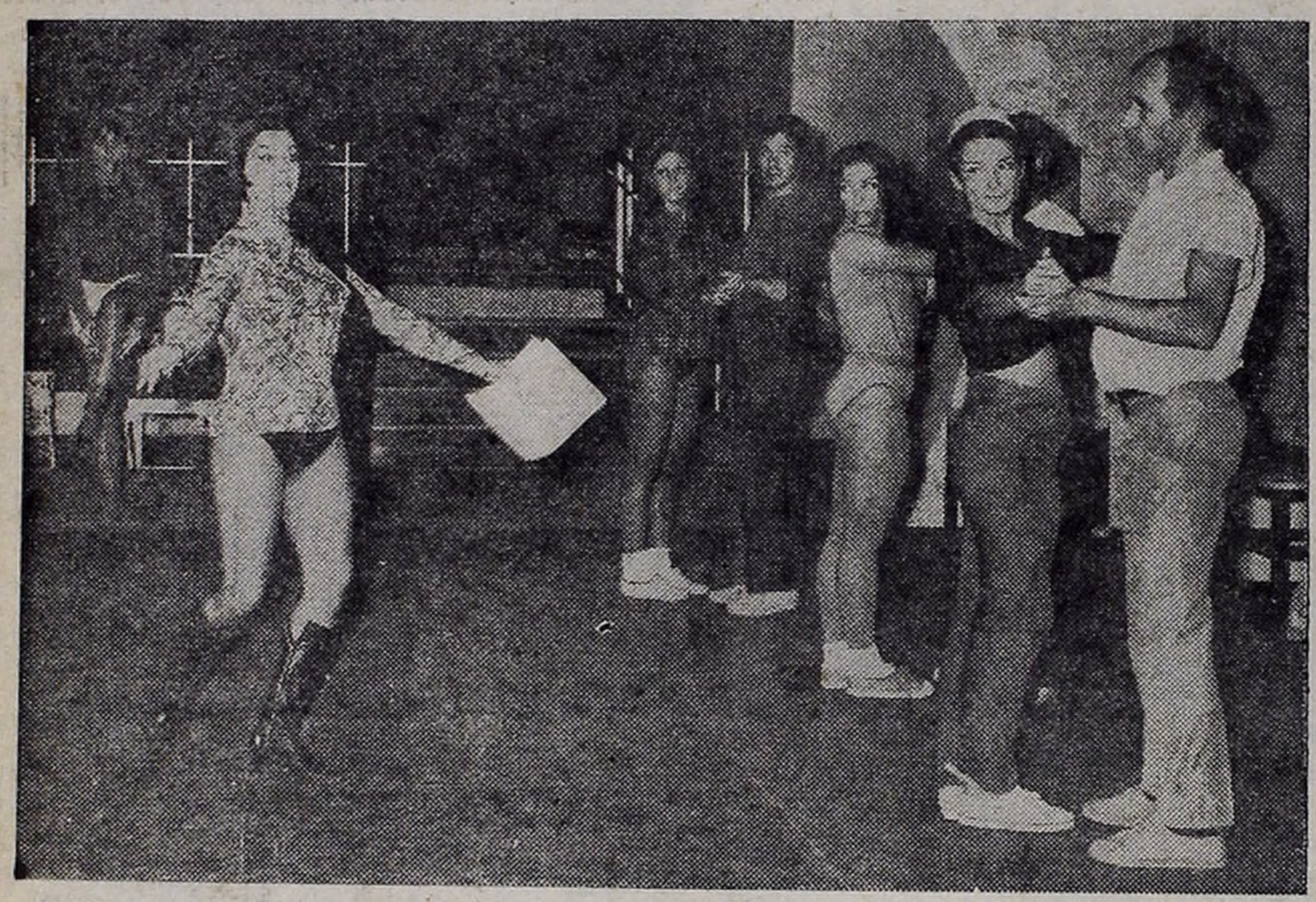


"¡AHORA!", ordena Beatriz Ferrari y sus chicas comienzan a bailar...

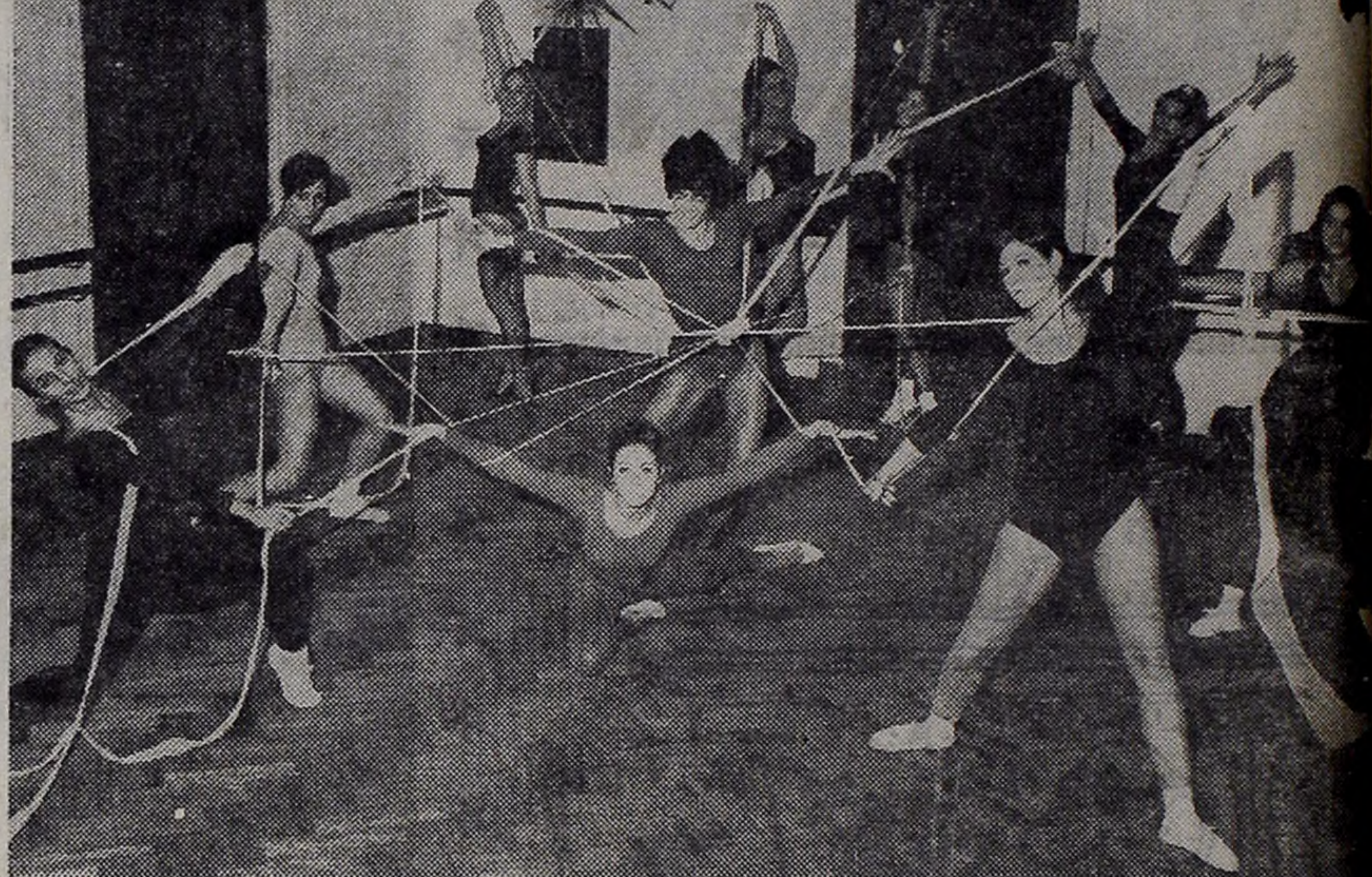


DISCIPLINA exige Olga Frances a su cuerpo de baile. El índice apoya sus palabras. Todo en orden...

Las Que Manejan el Sexo



"ASI deben hacerlo, marcando el compás con todo el cuerpo", indica Olga a sus niñas.



UNION de cuerpo y mente para una danza complicada. El ballet de Beatriz lo ensaya.

LAS NIÑAS QUE A USTED LE QUITAN EL SUEÑO A TRAVES DE LA PANTALLA DEL TELEVISOR, BAILANDO CON UNA ETERNA SONRISA EN LOS LABIOS, SON DIRIGIDAS POR LO QUE SE DENOMINA UN COREOGRAFO. ELLOS SON QUIENES MONTAN LOS PASOS Y CREAN LA COREOGRAFIA ADECUADA A CADA SITUACION EN LOS PROGRAMAS MUSICALES. PERO EN ESTE CASO, ELEGIMOS A LAS "DOS MONARCAS DEL SEXO" QUE VUELCAN SUS ESFUERZOS Y TODO SU APRENDIZAJE EN ESAS NIÑAS QUE NOS DESLUMBRAN. BEATRIZ FERRARI Y OLGA FRANCES, DOS MUJERES, DOS COREOGRAFAS, SUMERGIDAS EN EL MUNDO ENLOQUECIDO DE LA TELEVISION, DEDICAN HORAS DE MUCHOS DIAS PARA LO QUE LUEGO VEMOS MUY COMODAMENTE. ELLAS, BEATRIZ Y OLGA, MANEJAN EL SEXO FEMENINO —Y MASCULINO— EN TELEVISION. ELLAS CUENTAN LO QUE SIGUE.

En medio de ese infierno que es un estudio de televisión, donde la gente habla por señas mientras un programa va al aire, o grita con envidiables pulmones cuando hay avisos en pantalla, una mujer morena, de mediana estatura y grandes ojos que parecen atrapar todo lo que sucede a su alrededor, dirige con movimientos a un grupo de personas que baila ante la cámara. No habla. Solo gesticula. De a ratos se mueve a la par de su elenco. La danza le recorre el cuerpo, se le escapa por las manos y vuelve a colarse por entre su cabello, sus hombros, sus piernas...

—¿Cuándo comenzó en esto?

—Hace siete años, como coreógrafa en el Canal 11. Allí formamos un ballet con Emilio Buis, instigados por un gran amigo —Eduardo Reyna— que fue padrino del elenco. Antes de eso, me había llamado Victor Ferrari (hermano de Beatriz) para bailar con él en televisión; conocí a Buis y al poco tiempo formamos pareja.

—¿Y antes de esto, ¿qué hacías?

—Bailaba, pero en el Colón. A los 9 años me inicié en el teatro, a los 15 era solista y a los 20 primera bailarina. Pero cuando me llamaron para hacer televisión, no lo dudé un instante y dejé el Colón. Encontré mi mundo en todo esto, donde hay movimiento constante que te obliga a cambiar día a día y superarte cada vez más.

Olga Frances se vuelve hacia su ballet e indica unos pasos. La llaman "La gitana" porque **"siempre acierta lo que va a venir y es inquieta al máximo"**, comenta Emilio Buis. Hay un pequeño descanso —el ballet lleva seis horas ensayando sin parar— que Olga aprovecha para corregir unos pasos.

—¿Quiénes fueron sus maestros en el Colón?

—Muchos, como Michel Morovsky y María Ruanova, entre los que recuerdo.

—¿Por qué no baila, ahora?

—No se puede ser coreógrafa y bailarina al mismo tiempo, porque te ocupás demasiado en ti mismo, descuidando quizás a los demás.

En cambio dedicándome a marcar, formo chicas nuevas y hago lo que más me importa en televisión: crear, aunque tenés muy poco tiempo para eso.

—¿Cuánta gente manejás?

—En total, 22 personas de las cuales, 14 son mujeres.

—¿Quiénes son más difíciles: ellas o ellos?

—Los muchachos son más bravos, aunque la mayoría están desde el principio conmigo. Yo no estaba acostumbrada a mandar y me resultó difícil al comienzo; pero como todos empezamos a la vez, nos ayudamos mutuamente. Incluso ya he casado dos parejas entre los chicos y estoy esperando ser "tía" pronto.

—¿Qué se necesita para ser bailarina, por ejemplo?

—No hay imprescindibles, como la altura o físicos privilegiados. Yo debo tener todo tipo de chicas para adecuarlas a determinada situación del show. Por lo general, las chicas pesan unos 52 kilos y la carrera de la mujer en televisión es corta. Claro que se condiciona a los distintos estados físicos, pero generalmente una bailarina en televisión no puede pasar de los 35 años.

—¿Tienen un régimen de comidas determinado?

—No, en absoluto. Por el contrario deben alimentarse mucho para aguantar tantas horas en el estudio, ensayando y luego realizando el programa.

—¿Cuánto ganan?

—Buena pregunta, porque la gente cree que ganan mucho y no es así: tienen que ganar el doble, todavía. Por una hora, ganan 5.054 pesos; una hora y media de actuación, 6.900. En ambos casos están incluidas las seis horas de ensayo para cada show de esa duración. Es muy poco...

Las chicas asienten con la cabeza lo dicho por Olga Frances. Por ejemplo Noemí, soltera, 22 años, lleva dos meses con ella. **"Antes trabajé con todos los coreógrafos argentinos. ¿Si noté diferencias entre los demás y Olga? No, no hay diferencias por el sexo sino en los estilos. Claro que como mujer, ella tiene otro tipo de técnica para marcarnos los bailes, que no la tienen los hombres. ¿Si grita mucho?... no, no grita".**

Mientras que Marinel, soltera, 27 años, recuerda **"estoy con Olga desde el principio, hace siete años. ¿Qué cómo es ella?... enérgica, responsable, activa y humana, sobre todo. Sí, yo trabajaba con otros coreógrafos a la vez y las diferencias estriban en la comodidad adquirida con Olga a través de estos años".** Idéntica opinión tiene Mercedes, 29 años, casada con Nelso —bailarín de Olga— que dice: **"Estoy con ella desde el principio y concordamos mucho. No grita, aunque nosotras somos muy indisciplinadas, entonces a la tercera vez de repetirnos las cosas, grita. Y con razón".** Olga Frances sonríe ante las opiniones de sus chicas. Asegura que se mueve en la televisión **"como pez en el agua"**; que es ambiciosa y que se ha fijado una meta: producir sus propios shows en televisión.

En Las Heras al 1700, la otra reina del sexo conduce un estudio de baile en el cual



"CUANDO me di cuenta que tenía dos piernas, comencé a bailar", dice Beatriz.

CUATRO BOMBAS PUEDEN LLEGAR A ESTALLAR...

A través de seis años en televisión y algo más de 15 en la profesión, Beatriz Ferrari ha posibilitado el lucimiento de sus bailarinas. Muchas se han destacado luego y otras están a punto de hacerlo. Cuatro de sus actuales elementos femeninos serán lanzados por Beatriz en el transcurso de este año como bailarinas solistas. A Mónica Beatriz Millan, 22 años, casada hace un año con un médico cardiólogo —**"cosa que no molesta a mi profesión"**—, le encantaría llegar a ser una vedette completa. **"Egresé del Conservatorio de Danzas Clásicas y Modernas, comenzando profesionalmente en 1962. Estuve con Víctor Ayos y Alfredo Alaria, y en 1966 llegué al cuerpo de baile de Beatriz. Peso 55 kilos, mido 1,65 y mis medidas anatómicas son 90-60-90".** Nury Cid (María Angélica Pérez en su libreta cívica) tiene 22 años, es soltera, pesa 54 kilos, 1,72 de estatura y sus medidas son 85-60-90. **"Comencé a bailar a los 6 años y estudié en los Estados Unidos con Katherine Duncan, Herman Howell y Jimmy Rogers. Estuve en el Carnegie Hall cursando clases de afro-cubano. Regresé en 1966 y desde entonces estoy con Beatriz Ferrari".** Mientras que Elida Judith Viana (Nené Viana) comenzó directamente con Beatriz a los 6 años en el ballet infantil. Tiene 22 años, soltera, 53 kilos, 1,66 de estatura y tres numeritos: 85-58-90. **"Cursé el Conservatorio y me recibí de profesora de danzas clásicas. Estudié filosofía y también estuve en el ISER".** Y la cuarta figura solista responde al nombre de Idinira Lillian Puhlman (Lillian Scott), es brasileña, 23 años, soltera, arribó al país cuando tenía un año y medio. **"A los 7 años me inicié con Beatriz.**



DEDICACION a una profesión con mucho "swing", Beatriz Ferrari: el exponente.



¡DIVINAS! las cuatro nuevas solistas que, en breve, lanzará Beatriz desde su ballet...

nacen día a día nuevas bailarinas que, en muchos casos, resultaron con el tiempo estrellas de primera línea. Allí nos recibe Beatriz Ferrari, creadora de mil coreografías, porteña, casada con Alberto Carlos Elía —campeón mundial en cuatro oportunidades de pelota vasca— y madre de dos hijos: Roberto Vicente y Eduardo.

—¿Cómo es su comienzo, Beatriz?

—Ingreso al Teatro Colón, donde permanezco hasta 1953 como solista. Dos años más tarde formo el ballet infantil. Por intermedio de Blackie y Cecilio Madanes monto con mis alumnos un ciclo de operetas en Canal 7. Trabajo en todas las revistas de Jean Cartier y durante un año



"UNA buena escuela fue el Colón para mí, al que cambié por la TV", dice Olga.

junto a Francisco Canaro en el Teatro Astral, en 1960. Luego comienzo con Juan Carlos Thorry un ciclo de comedias musicales, y en 1964 firmo exclusivamente con Canal 9

—Nombre algunas de sus alumnas, luego destacadas como solistas.

—Rita Varola, Zulma Faiad, Fabiana Fabián, Peggy Sol, Dorys del Valle, Alma Ferrari, Thelma Tixou y Beba Granados. Entre los hombres, Ricardo Nobich, hoy bailarín del Colón, y Emilio Buis.

—¿Cuántas personas componen su ballet?

—Veinte, divididos en 10 varones y 10 mujeres, más dos suplentes.

—¿Cuánto tiempo ensayan?

—Cinco horas diarias los viernes, sábados, domingos, lunes y martes. Cada semana monto 24 coreografías distintas para dos shows musicales.

—Y después de tanto trabajar, ¿va a bailar?

—Ja, ja, sí, pero solamente en verano

—¿Con cuántas figuras ha trabajado?

—Uh, creo que suman más de 250 estrellas las que han pasado bajo mi dirección coreográfica.

—¿Podría definir a algunas de ellas?

—Cómo no. Empecemos: Susana Brunetti, la vedette (muy completa); María Concepción César, la temperamental (enorme carácter y personalidad); Mariquita Gallegos, gran técnica; Beba Granados, la aristócrata (tiene ese aire de "chica bian", ¿no?); Beatriz Bonnet, la estrella; Peggy Sol, la verdadera profesional en todo sentido; Zaima Beleño, un cocktail fuerte; Jovita Luna, la más popular en lo suyo...

—¿Y las cuatro chicas nuevas que lanza ahora?

—Peligro, peligro, peligro...

Una amplia sonrisa dibuja y demuestra el buen humor de que hace gala Beatriz Ferrari, coreógrafa "desde siempre" y una auténtica luchadora en el mundo de la danza, donde todos se preparan para "bailar". ¡Y bien!...

CUANDO EL BAILE SOLO SIRVE DE TRAMPOLIN...

—Soy un producto del baile, con vocación de bailarina y con ansias de llegar mucho más allá, en lo que ya estoy en camino, gracias a aquéllo.

Beba Granados se había iniciado a los ocho años con Beatriz Ferrari en danzas clásicas que después se hicieron modernas. Paralelamente con esas enseñanzas, Beba recibía de una maestra de la vuelta de su casa, en el barrio de San Telmo, donde aún reside, diversas clases y, además, continuaba luego la escuela primaria y, posteriormente, estudios secundarios en un normal.

—Fue en el año 1959 en que Beatriz me presentó en distintos shows de Canal 7, y así, con varias chicas más que hoy son bastante conocidas, como Zulma Faiad y Fabiana Fabián, hicimos infinidad de representaciones en aquella teledifusora...

Su carrera y estudios así se fueron prolongando a lo largo de varios años, trabajos y enseñanzas en que nunca se detuvieron, siempre se fueron acentuando y acrecentando todo lo que ella llevaba dentro, hasta que un día, casi sin pensarlo, pero sí muchas veces soñado:

—Fue en junio de 1967 en que un directivo del canal de Palermo Chico decidió separarme del ballet de Beatriz para presentarme sola.

—¿Cuál fue la sensación en aquel momento?

—Miedo, mucho miedo y felicidad, dicha. Temor por no saber qué era lo que podía pasar conmigo, aunque contrariamente a ello se oponía la seguridad que me habían dado mis aprendizajes y trabajos en equipo y, con ello, la alegría de un gran paso en mi carrera.

—¿Ese fue el año del "boom" Beba Granados?

—No sé por qué lo podés decir; no creo ni considero que haya sido ningún "boom" ni ese año ni el siguiente.

—Considero "boom" al hecho de que en aquella época, como durante un tiempo bastante prolongado, muchas fueron las revistas especializadas y no especializadas que te dedicaban amplias notas, y ello, periodísticamente, es el eco que viene del público.

—Te reitero, yo no me consideré ni creo haber sido "boom"; tan solo ello fue el primer punto de una línea que es mi carrera.

—A tres años de ese punto, ¿a cuántos centímetros o metros estás de esa línea?

—Las notas, en cierta forma, me dan medida, pero la real dimensión me la ofrecen los trabajos, y actualmente, aparte de seguir siendo solista y cantar, estoy haciendo teatro con la misma obra y un gran elenco, con el que hemos trabajado a sala llena durante todo el verano; el título es "Esta noche no, querida".

Su cara lavada, sin maquillaje, con sus cabellos sueltos, todo da sensación exacta de estar frente a una jovencita quinceañera que nada tiene que ver con las vedettes...

—¿Te considerás una vedette completa?

—El término ése incluye saber hacer de todo, no mostrar solamente un buen físico, y es por ello que aquí se da una interpretación errónea a la palabra vedette. La verdad, no sé si soy completa, voy a ello.

—¿Cuál es a tu juicio la vedette?

—Aquí no la hay. En el extranjero, Zizi Jeanmarie y años atrás Marlene Dietrich.

—¿Y con respecto a las coreógrafas? Sin parcialismos.

—Olga Francés, una gran coreógrafa, y Beatriz, además de ello, una amiga. Muchas veces sonríe infantilmente, y también malignamente cuando no quiere arriesgar muchas cosas que piensa y sus ojos delatan, aunque pese a ello la consideramos muy sincera y casi amiga por el poco tiempo transcurrido durante el diálogo y las tomas fotográficas. Pero nos quedan dudas, algunos muchos interrogantes acerca de su exacta personalidad escondida tras ningún maquillaje.

—Soy muy introvertida y triste. Mis silencios y mutismo solamente quedan de lado cuando me encuentro con mi amiga Inés, alquien que nada tiene que ver con el ambiente.

—¿Cuándo dejas de ser triste?

—A medida que voy consiguiendo lo que a mí me gusta, lo que quiero.

—¿Estás en una etapa un tanto más alegre?

—Creo que nunca lo seré del todo, porque entonces me sentiría muy mal al ser conformista con lo logrado,

—¿Qué sería lo que te gustaría realizar?

—Ser la protagonista de una comedia musical y también viajar mucho.

Y Beba Granados vuelve a vivir introvertidamente, en privado, aunque todos la conozcan por demás y en todas sus dimensiones, cantante, actriz y vedette, siendo un producto del baile...



ELEGANCIA. Peinado recogido, volcado. Blusa anudada y pantalón algo estrecho.



BELLEZA. Su sencillez y cara lavada resaltan la belleza de Beba "boom" Granados.



UNA SONRISA... Y puede más que muchas palabras. Beba con ella dice todo.

Clase 1940, Conscripto Alberto Cortez...



ADIOS MOCASINES. *El cambio es evidente y los cordones cuestan trabajo ajustarlos. El esfuerzo de Alberto Cortez.*

"¡PRESENTE!"

Había nacido en Rancul, La Pampa, el 11 de marzo de 1940... más argentino que el ombú, pero no había hecho la conscripción. Su incorporación, según lo establecía su libreta de enrolamiento y su número de sorteo 619, tenía que haber sido en 1960...

—Justamente para esa fecha me marché a España por cuatro meses, pensaba regresar y servir a la patria, pero pasó el tiempo, los meses y me quedé diez años, aunque desde allá hice la gestión para ser exceptuado. El motivo era que en 1964 me había casado en Bélgica y mi esposa estaba en gestación, pero sucedió que perdió al chico y al desaparecer la causal, desde el consulado en Madrid avisé y gestioné para ser incorporado y cumplir

En setiembre de 1969 se concretó su viaje a la Argentina, previo paso por México en octubre, llegó al Aeropuerto de Ezeiza el 14 de noviembre y dos días más tarde —el lunes 16 de noviembre— se presentó voluntariamente en el Distrito Militar Buenos Aires y por el hecho de ser casado fue señalado con el "P.T.C.J." (presentado tarde con causa justificada), hasta que el 2 de febrero de 1970 fue incorporado en el Regimiento I de Palermo por el termino de 120 días como lo estipula el reglamento bajo el cual el ex ciudadano y hoy conscripto Alberto Cortez se encuentra.

—El problema que se nos presenta a todos cuanto estamos en el extranjero sin haber cumplido con el servicio militar es enorme, es una espada de Damocles que tenemos sobre nuestras cabezas, por ello me he presentado y allí, en el Ejército, he encontrado gente con muy buena voluntad para solucionarme todos los problemas,

Y Alberto Cortez, el creador de tantos éxitos, de temas como "El abuelo", "Cada cual busca su rosa", etc., etc., con dos metros de estatura y un peso de 100 kilos, recibió el jueves a las 11 horas el uniforme militar. Cuando sus amigos lo vieron sonrieron, cuando su esposa Renata se enfrentó con él tapó sus ojos y pidió "coramina" y el tan solo tarareó algunos versos de "Es preferible": **...si la chaqueta, me queda corta...**, y la verdad que le quedaba demasiado chica, era el único detalle, todo lo demás le iba a la perfección, era un soldado perfecto aunque con algunos años más, pero por sobre todo continuaba siendo el artista...

—Seguiré haciendo los sábados en el 13 y preparo un recital, auspiciado por la SADE en el teatro San Martín, con las poesías de hombres del siglo de oro y de Antonio Machado. ¿Que eso lo hace Serrat? Yo lo hago desde hace tres años y él luego retomó la antorcha. También haré radio en Splendid todos los días, preparé un festival en La Pampa para el día 22, saldrá un long-play con aquellas poesías y el 30 de mayo, cuando ya cumpla con la conscripción, debo viajar a España, luego regreso a Chile, México, Panamá, Estados Unidos y vuelvo a Buenos Aires para dar recitales en las universidades.

El jueves recibió su uniforme militar, tras diez años de ausencia, Alberto Cortez cumple con la patria, el día 2 de febrero gritó el ¡presente!



PRIMERA SALIDA. *Tras la prueba definitiva Cortez s[...] a la calle y, como buen conscripto, leyó el diario en la pla[...]*

Estela Raval Multiplicó por Cinco su Soledad

Cuando "Los cinco latinos" anunciaron su disolución como conjunto, nosotros anticipamos que Estela Raval, hasta entonces la primera voz del quinteto, iba a iniciar su carrera como solista. El tiempo nos otorga la razón. Estela acaba de grabar para un sello discográfico su primera placa, acompañada por una gran orquesta. Y entonces tuvimos la certeza de que era el momento de conversar con ella sola, sin "los cinco".

—¿No terminaba con "Los cinco latinos" también su carrera?

—Nunca se dijo tal cosa. El conjunto, como usted bien sabrá, cumplió un ciclo. Doce años es mucho tiempo para permanecer en vigencia. De modo que se resolvió retirarse en el éxito y no en el ocaso. Luego, yo tuve una propuesta para grabar sola y acepté. Eso es todo y creo que bien puedo encarar una nueva faceta como intérprete,

—Lógico. ¿Y cuáles son sus proyectos?

—Trabajar. He firmado un contrato con Canal 13 y haré presentaciones personales en nuestro país.

Una de las cosas que marcan con buen presagio este "debut" de Estela Rabal, es el tema "No me cambies la cruz", escrito especialmente para ella por Sandro.

—Así es. Roberto no solo es un autor talentoso sino que también es un ser humano excepcional. Cuando trabajábamos como "Los cinco latinos" incluíamos en el repertorio varias canciones de él. Incluso en nuestra última gira, en España, anduvo muy bien su tema "Porque yo te amo". Entonces nada mejor que en el primer disco grabara esta canción suya, que es muy bonita.

—A propósito de las giras. ¿Hará viajes como antes?

—No creo que emprenda las giras interminables que hacíamos con los muchachos. Realizaré algunas presentaciones en el exterior, pero por poco tiempo. Para mediados de año tengo ofertas de presentaciones en España, Puerto Rico y México que casi seguro concretaremos.

Alisa su cabello, se coloca el sombrerito y aspira con fuerza el aire. Est[...] Rabal ha iniciado un nue[...] camino, después de do[...] años de incansable der[...] tero artístico. Una eta[...] ha quedado atrás. De aho[...] en adelante, sola y enfre[...] tando los mismos públic[...] los mismos escenarios [...] siempre, Estela tratará [...] lograr un éxito que de [...] temano bien merecido t[...] ne, de acuerdo con el pre[...] tigio conquistado dentro [...] fuera de nuestro país.

NO ME CAMBIES LA CRUZ

(balada)

SANDRO Y ARMIL

Adios, adiós mi amor
no puedo creer
que no estarás aquí
que ya no te veré

Me faltará su voz
tu forma de amar
pretendo sonreír
no lo puedo lograr
y desespero más,
por suplicar.

No me cambiés la cruz
de tus brazos agotados
a tu lado
siento tanto, tanto amor.

No me cambiés la cruz
de este amor como no hay otro
no la cambies
por la cruz de tu adiós.
. . . .
por la cruz de tu adiós.



ALEGRIA. *Su vida es el canto y a él vu[...] ve. Ahora Estela Raval, sin sus "latino[...]*


EVANGELINA SALAZAR

CHUSMEANDO

HABLAN MAL EN ITALIA SOBRE RECIENTE FESTIVAL DE CINE. NUEVA IMAGEN DE EVANGELINA SALAZAR. JUAN CARLOS DUAL SE RECLUYE DEL MUNDO, Y MARCELA LOPEZ REY ANDA BIEN.


MARCELA LOPEZ REY

• Los Italianos Opinan

Han llegado comentarios de Italia acerca de lo que opinaron los componentes de la embajada italiana al desorganizado festival que hubo en Marpla. Franco Rosellini, hermano del donjuanesco Roberto, aunque él gira su vida alrededor de otras apetencias distintas a las de su mujeriego "fratello", habló pestes de la desorganización y de cómo fueron maltratados en una fiesta de los norteamericanos en el Golf Club. María Callas, la diva, habló menos pero acentuó el detalle de que le fue negado el premio a la mejor interpretación mientras que Liza Minelli, hija de Judy Garland, estando en Río de Janeiro, ni se molestó en venir al festival como ella. Pier Paolo Pasolini, el teoremista - prohibido, acusó el impacto de su no-premio a "Medea" (plomizo ella) y dijo que en vez de festival parecía un burdel.


JUAN CARLOS DUAL

También dicen que criticó a una periodista que lo persiguió todo el tiempo no dejándolo en paz con sus preguntas y seguimientos. Tuvo término despectivo para ella. (¡Qué malo!) Pero lo más divertido fue lo que dijo Ugo Tognazzi, el sincero. "Si fui a Mar del Plata fue porque sabía de antemano que me iban a dar el premio a la mejor interpretación". Esto ya es más increíble que todo lo anterior.

• Faceta Nueva

Se dice que Evangelina Salazar, la dulzona, tendrá nueva imagen en la vista que finaliza al lado del tiritante Donald. La joven, de 23 rebosantes añitos, cantará y bailará al tiempo de lucir un vestuario apreciable. Esto significa que la veremos cubriendo una nota frívola sin perder, por supuesto, su aureola. En lo que hace al canto bien se sabe que doña Evangelina grabó ya discos si bien no quiso integrarse demasiado a esa tarea. En lo que hace a la ropa, antes siempre apareció como una chica humilde o bien como dama patricia vistiendo tenidas de época. Hay que modernizarse, ¿no?

• ¡Aquí Llega el Macho!

Como una película memorable y sincera, que desnuda la verdad como pocas, ha sido prohibida definitivamente (nos referimos a "Teorema", de nuestro reciente visitante Pier Paolo Pasolini). Se pudo adelantar el estreno en la sala que exhibía la anterior de una vista rodada hace seis meses y que tiene el incentivo de que nadie sabe qué va a pasar con ella. Solo se sabe que es un tema de "machos" y que se llama "Amalio Reyes, un hombre". El título es de lo más anticomercial al igual que el nombre del protagonista que encarna Hugo del Carril, el eterno, cuyo nombre aparece en el reparto con caracteres más notables que el resto y sin compartir cartel. Eso que hace un año y medio apenas el productor de la vista, Atilio Mentasti, el ahorrativo, dijera públicamente que don Hugo estaba terminado y no interesaba para nada, salvo cantando tangos en el extranjero.

Es peculiar hacer notar el reparto que le colocaron a don Hugo y que tiene los nombres de Jorge Salcedo, el presi, como su amigo fiel, Luis Medina Castro el cetrino, como el admirador de Reyes, Elsa Daniel, la ex impúdica, como la mujer de éste, Julia Sandoval, como la amada de don Hugo, Ubaldo Martínez, una vez más como borracho y van..., y otros más que recitarán el libreto de Norberto Aroldi, el flaco, en la segunda de este mes que se estrena en el año y después se queja de no trabajar (le dan un palo por argumento). ¿En qué quedamos?

• Aislados

Juan Carlos Dual, el oxidado, y Edith Boado, la ex locutora, se han separado de sus amistades y se aíslan en quinta que poseen en La Reja, adonde escapan a cada momento no siendo posible individualizarlos.

Asimismo, don Juan Carlos se opone a hacer tareas teatrales por el momento rechazando ofertas que vengan de Baires como para giras en el interior (adonde le fue flojo el año pasado).

Lo cierto es que doña Edith puede estar tranquila pues a su maridito no se lo va a mirar nadie.

• Era la de los Aretes

Días atrás se emitió por el canal oficial una vista cuyo título permaneció en el más severo ignotismo para quienes no la hayan visto. Para los memoriosos que sí la observaron les cabe haber reconocido en la producción made in USA "En las rayas de la mano" la estrenada aquí en setiembre de 1947 en el cine "Opera" con el rótulo de "Los aretes de la gitana". En la misma formaron pareja por primera y única vez Ray Milland, por entonces famoso ya que había recibido el año anterior el premio "Oscar" por su actuación de dipsómano en "Días sin huella" y Marlene Dietrich, la que reaparecía allí como la gitana de pelo negro de la historia que enamoraba a un militar (cosa que rara vez sucede en la realidad). Doña Marlene, la teutona, asomaba en aquel entonces tras un fracaso rotundo en "Kismet" y a raíz de "Los aretes de la gitana" ("En las rayas de la mano") pudo convencer a los productores que aún podía seguir asomando en la pantalla. Aclaremos que esta vista se dio sin cortes publicitarios, costumbre que adoptó Canal 7 y que elogiamos en su oportunidad.

• Adquirió Rodado

Pese a que ha dejado de enviar correspondencia a sus pocas amistades de Baires se ha podido detectar que Marcela López Rey empezaba en estos días un programa en la TV mexicana, mientras le fracasó el rodaje de dos vistas. Doña Marcela no se inmuta por ello y aparte de alquilar costoso pent-house en la zona más residencial de México City se compró un rodado de marca "Mustang" que la tenía enloquecida desde que vio "Un hombre y una mujer". También se dice que ha vuelto a tener como amigo y no como marido a su Mauricio de Ferrari, el saltarín, como una manera de no atarse demasiado. Cuando se volvieron a ver se habían vuelto a unir. Cada uno, ahora, tira por su lado. ¡Oh!

• Los Angulos de la Delgadez

Sumamente delgada se puede ver en estos días a Thelma Biral, la postergada, debido a una enfermedad que tuvo en los meses del verano y que la actriz de "El amor tiene cara de mujer", conservó en gran secreto. "Sin embargo, no fue debido a mi dolencia (no quiso decir cuál fue), que no me haya ido a ningún lugar de veraneo. Lo que pasó es que me quedé esperando por el rodaje de "El caudillo" que por razones de tipo (préstamo oficial) no se llevó a cabo. Pero me dijeron que es casi seguro que empecemos a filmarla... pronto". Esto es lo que nos dijo doña Thelma mientras sorbía un jugo de naranja y estaba vestida de negro con un sencillo atuendo que hacía más ostensible su delgadez actual. Doña Thelma se consuela pensando que en televisión se le notarán con más profundidad los ángulos de la cara y eso, para la fotogenia siempre queda bien. Las actrices lo saben...

• Festival Publicitario

El 30 de julio próximo tendrá lugar el segundo festival argentino del filme publicitario que organiza Canal 3 de Rosario. El año pasado, en agosto para ser exactos, se hizo el primero, que contó con una fiesta final en la calle y a la intemperie, pese al frío reinante, que se caracterizó, pese a los millones que costó, por su falta de gusto (gente de etiqueta entre charcos de agua y comiendo churros con chocolate).

Ahora se sabe que el segundo tendrá el carácter de hispano - luso - americano con participación de España y Portugal a cuyos países viajaron el presidente del Canal 3 y su jefe de public relations. Lo hicieron con el fin de cursar invitaciones. Todo durará tres días y no se sabe si vale la pena tanto esfuerzo para agotarlo en tan poco tiempo.

Gente vinculada a la publicidad proveniente de Brasil, Venezuela, México, Puerto Rico, Perú, Chile y Colombia se unirán a este evento que también contará con un jurado presidido por John Peter, norteamericano, y Brian Palmer, inglés. Ojalá no haya otra fiesta en pleno invierno..... al aire libre.

TV PROGRAMA

9.20

13 **Señor Danos Este Día**

9.30

13 **Telescuela Técnica**
(Curso Técnica del Automóvil).

10

11 **El Día del Señor**
(Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo).

13 **El Evangelio y la Actualidad**
(Charlas Espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oscar Oglietti.

10.30

7 **Discorama**
(Grabaciones).

11 **Panorama Italiano**

10.45

11 **La Voz de las Universidades**
(Dedicado a la Universidad del Salvador).

13 **Telespaña**

11

7 **La Santa Misa**
(Oficiada por el Reverendo Padre Berg).

11 **Conciertos del Domingo**
(Agrupación Sinfónica de la Policía Federal).

13 **El Club de Hijitus**
(Programa Infantil).

11.45

7 **Noticiero Internacional**

11 **Hombres Trabajando**
(Periodístico).

12

7 **La Ciudad Creadora**
(Tema de hoy: Tango).
(Periodístico).

11 **Joe 90**
(Serie con Marionetas Electrónicas).

12.30

11 **Domingos de Fiesta**

13

7 **Semanario de Redacción 7**

13 **Los Campanelli**

13.15

2 **Señal de Ajuste**
(Grabaciones).

13.45

2 **Fútbol por Tevedós**
(Campeonato Metropolitano).
(Encuentro de Reserva).

14

7 **Sainetes de Ayer y de Siempre**
"Dársena Norte".
Cristina Alberó y Atilio Marinelli.

11 **Cine**
"El mar no perdona".
Tyrone Power y Lloyd Nolan.
(Norteamericana, 1958).

14.30

13 **Cine:**
"De hombre a hombre".
Enrique Muiño y Tito Alonso.
(Argentina, 1949).

15.30

7 **La Barra**
(Cómico-Musical).

11 **Cine:**
"Tenía que ser tuya".
Henry Fonda y Joan Bennett.
(Norteamericana, 1938).

16

2 **Cine:**
"Piratas de Trípoli".
Paul Heireid y Patricia Medina.
(Norteamericana, 1954).

13 **Cine:**
"El barco más loco del ejército".
Jack Lemmon y Chipe Rafferty.
(Norteamericana, 1961).

17.20

11 **Cine:**
"Ese soy yo".
Randolph Scott y Nancy Kelly.
(Norteamericana, 1961.

17.30

2 **De la Mano con el Dos**
(Programa Infantil).

18

2 **Los Comandos de Garrison**
(Serie).

[illegible] **Disneylandia**
"Voló con los cóndores".

19

2 **Cowboy en Africa**
(Serie).

7 **Justa del Saber**

11 **Teleonce Informa**

13 **Películas de Tarzán**
"Tarzán y la Diosa Verde".
(Norteamericana, 1940).

20

2 **Pop News**
(Musical).

7 **Coche a la Vista**
(Programa Deportivo.

11 **Reino Salvaje**
"Ballenas".

20.30

7 **Fútbol por TV**
(Campeonato Metropolitano).

13 **Festibiondi**
(Cómico-Musical).

21

2 **Bronco**
(Serie).

11 **Jaujarana Punch**

21.30

13 **Esto es Teatro**
"El juzgado se divierte".
Darío Vittori y Susana Campos.

22

2 **Cine:**
"La luz que agoniza".
Charles Boyer e Ingrid Bergman.
(Norteamericana, 1945).

11 **Cine:**
"Idolo en apuros".
William Bendix y Anthony Newley.
(Norteamericana, 1961).

22.30

7 **Polémica en el Fútbol**
(Programa Deportivo).

23.30

2 **Cine:**
"Tanques de acero".
Lloyd Nolan y James Whitmore.
(Norteamericana, 1957).

11 **Teleonce Informa**

13 **Noticiero 13**

24

7 **Redacción 7**

11 **Intriga de Pasiones**
(Serie).

13 **El FBI en Acción**
"La presa".
(Serie).

Al Cierre

11 **Palabras de Vida**

13 **Un Momento de Meditación**



AMISTAD. *Pese al enfrentamiento teatral de las dos Nélidas (Roca y Lobato) para una época, ellas son amigas.*



¿EBER? Nélida Lobato responde acerca de su ex marido: "aún no fue aquí reconocido su talento. Solo compañeros".

NELIDA LOBATO DUDA: "¿POR QUE NO?"

"Busco la Respuesta"

Con pocos días de diferencia, los adictos a las revistas frotarán sus manos ante una "competencia" que librarán dos monarcas del sexo. Mientras que por un lado regresa Nélida Roca a la actividad (número anterior de nuestro suplemento), por otro Nélida Lobato ensaya seis horas por día su debut en El Nacional. El 23 sube al escenario de la calle Corrientes "¿Por qué no?", marcando la "batalla" de las Nélidas.

—No diga eso, Buenos Aires tiene público para varias Nélidas. La revista no es como la comedia, a la que usted ve una sola vez. En el espectáculo anterior supe de gente que vino varias veces y de allí la facilidad de poner dos buenos espectáculos a la vez.

Nélida Lobato descansa en un sillón mientras el resto del elenco ensaya a toda máquina. Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Juan Carlos De Seta, Las Bluebells y The Rudas Girls (bailarinas acrobáticas de Australia) son algunos de los nombres que acompañarán a la Lobato en la oportunidad.

—¿Es coincidencia que ambos espectáculos se pongan a la vez en cartel?

—No, en absoluto. La temporada comienza y hay dos teatros para las revistas; además contrariamente a lo que la gente supone, Nélida Roca y yo somos muy amigas. Ella es una gran vedette con un estilo muy diferente al mío, aunque nos unan los nombres que son caprichos del destino, o mejor dicho, de nuestras madres. Fíjese que muchas veces conversamos y cambiamos ideas para formar una compañía juntas. Pero nunca se llegó a comercializar el intento, que nació en Nélida durante una cena.

A metros de nosotros, Eber Lobato atiende cada movimiento del cuerpo de baile. Es un poco el hombre orquesta en esta revista; ha creado la coreografía, asesora la música y hasta diseñó el vestuario. Una demostración de sentir el espectáculo en todas las facetas. Nélida Lobato observa y sonríe con ojos melancólicos.

—¿Es supersticiosa?

—Lo soy. Hago tres veces la señal de la cruz y toco tres veces madera cada vez que salgo a escena.

—¿Y le da resultado?

—Si se analiza friamente, quizás no sea positivo. Pero me sugestiono con la idea de que todo saldrá bien y la mayoría de las veces... me sale bien. Uno se apoya mentalmente a favor y listo, ¿comprende?

—Sí comprendo.

—Mire, yo creí toda mi vida ser atea, como mi padre. Pero cuando empecé en el teatro, comencé a hacer la señal de la cruz por sugestión. Más tarde, fui creyendo en Dios poco a poco por una cosa vanal que me ocurrió en Nevada, Estados Unidos. ¿Se lo cuento?... Fui un día al dentista con un dolor tremendo por una muela. El pobre hombre luchaba como loco y no podía extraerla. Hasta que le comentó a la enfermera: "si no la sacamos ahora, vamos a tener problemas". Yo escuché y mentalmente prometí ir a la iglesia si se me pasaba el dolor. Finalmente la muela salió y yo fui a cumplir la promesa; pero me equivoqué y entré en una iglesia protestante. Me quedé horas. No había lujos, ni santos; solamente un cristo. Allí sí creí, aunque no podría definir a mi Dios. Todavía no sé cómo vestirlo.

Nos quedamos en silencio, escuchándola. De veras no tiene nada que ver con la deslumbrante estrella que baila en el escenario. Tiene una doble personalidad: su profesión, a la que defiende a muerte, y su vida interior con las dudas, los problemas y las contradicciones de una mujer inteligente y sensible.

—¿Y en Eber, cree?

—Como profesional, toda la vida creí y creeré. Aún no fue reconocido aquí en la medida de su talento, pero ya llegará.

—¿En esa confianza profesional radica el trato diario?

—Solamente en eso, usted lo dijo. Al principio fue difícil trabajar, apenas separados. Pero después lo fuimos superando; ahora cambiamos ideas y trabajamos muy cómodos. Como seres humanos, lo que hay en este momento entre los dos, no es lo que hubo.



MADRE: "Con mi hijo hablamos las cosas que a él mucho le interesan".

—¿Usted se mira al espejo todos los días?

—(Sonríe). ¡Sí, me miro para saber mis defectos...! No hace falta el espejo colgado en una pared para conocer mis grados de egoísmo o mi carácter absorvente. Pero atención, que solo pido lo mismo que ofrezco. Y soy muy sincera, algo que aún no definí si es virtud o defecto. Reconozco una doble personalidad dividida entre profesión y vida privada.

—¿Es vanidosa?

—No, siento una enorme satisfacción de trabajar en mi país y tener éxito. Pero sé que todavía estoy en la lucha y espero lograr mucho más. Ahí tiene, ¿ve...?, soy ambiciosa, pero no en lo material; mi meta es ser feliz.

—¿De qué habla con su hijo?

—De las cosas que le interesan a él.

—¿Conoce las cosas que le interesan?

—Claro que sí. Mi hijo está en la edad en que todavía no sabe bien lo que quiere ser. Es la transición del muchacho al hombre y está en la búsqueda, igual que su madre.

Vuelve a sonreír casi tristemente. Le preguntamos cuál es su búsqueda. Se pasa una mano por el cabello como justamente buscando la respuesta, y la encuentra a medias.

—No se cuál es el tope de lo que busco. Quizás cuando tenga lo que quiero, pida más. Eso es ambición, ¿ve...?, por ejemplo trato de estar al tanto de lo que me rodea, y voy a las reuniones para no anquilosarme. No me gusta la multitud, pero sí un grupo de gente con el que se puede cambiar impresiones, charlar, no aislarse del resto. Quiero tener contacto con el mundo, aunque parezca una paradoja. Desde el escenario lo tengo pero distinto, con un público que viene a verme. Como artista, lo necesito; como mujer, es imprescindible para mi el trato humano, con los demás.

Respira profundamente y se da tiempo. Mira su reloj y murmura: **"en diez minutos tengo que volver al ensayo".** Nos pregunta cosas, quiere saber sobre las últimas noticias, lo que pasa hoy aquí y en el mundo.

—¿Y cuál es su respuesta a toda esa búsqueda?

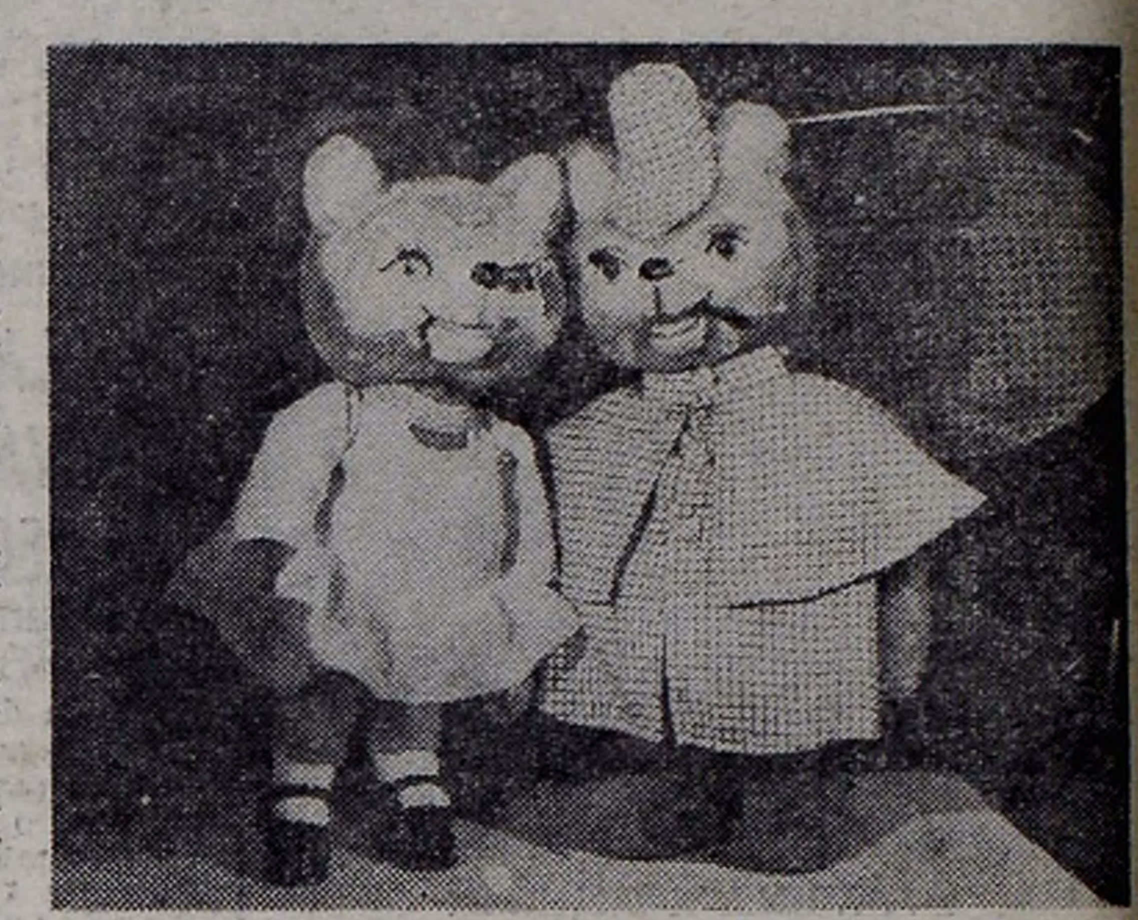
—No la tengo, todavía la busco...

Se levanta con una sonrisa que no comparten sus ojos, y se encamina al escenario; comienza a ensayar y allí sí es Nélida Lobato, la vedette que conoce la gente...

Etc., Etc., Etc.

Hasta ahora, Jorge Cafrune había emprendido una larga gira por el interior del país sin más compañía artística que su única presentación. Con un carro y un caballo, don Cafrune recorría las provincias cantando "donde fuera" a la manera de los juglares de otras épocas. Pero hace unos días emprendió una caminata de dos meses de duración por la provincia de Buenos Aires acompañado por el Chino Martínez, Los Montoneros, Raulito Barboza y el Soldado Chamamé. Todos reunidos para un mismo fin: pasear el folklore por los caminos del país como auténticos "hombres de a caballo".

* * *



Un nuevo muñeco se incorpora a la serie de "macaquitos" animados por manipuladores detrás de la cámara de televisión. El "Oso Rubiroso" se llama este flamante muñeco, nacido en México bajo la paternidad de dos argentinos: Horacio Casais y Hermán Koncke, directores de "Los títeres de Horacio". Contratados por el Canal 8 de México, crearon a este osito con el que cosecharon singular éxito, recogido ahora por el Canal 13 que lo acaba de presentar en su programa "Casino". Junto a Joe Rígoli y a su novia "Osa Pechocha" (cosa golda), hará un total de 13 presentaciones. Para grandes y chicos.

* * *

Diversos inconvenientes debió enfrentar en distintos días el minucioso productor García Nacson con el elenco de "En una playa junto al mar" para poder proseguir con la filmación de la misma. Una noche en que estaba citado Donald para realizar una grabación magnetofónica y estando citados el maestro Horacio Malvicino como también todo el coro, el creador de "Tiritando" y otros éxitos, faltó a la cita.

Otro problema que debió enfrentar el mismo Nacson, que en esta producción "se juega", fue el lunes, cuando debía filmar en los estudios de Sono varias escenas con Evangelina Salazar y Joe Rigoli —allí haría su debut "Pucho" Mentasti— pero nada se pudo hacer, ya que tanto Evangelina como Joe estaban casi dormidos y con ojitos muy pequeños.

Dos motivos de alegría invaden en estos momentos el hogar de Marta González-Chiche Sosa. Uno, el principal, son las primeras "amenazas" de la pequeña María Mercedes —la hijita del matrimonio— por caminar y a la que dentro de dos meses se le festejará el primer añito de vida. Y el otro motivo de dicha, es que Argentinos Juniors —el equipo donde milita Chiche— marcha invicto en el torneo Metropolitano y con buena ubicación en la tabla.

A eso se suma el hecho de que Sosa ha jugado todos los partidos, visto, por supuesto, desde la platea, por doña Marta. "Son tal para cual; él observa detenidamente cada actuación de Martita y ella no deja pasar domingo sin concurrir a la cancha a alentarlo" comentaba la abuelita paterna. La felicidad, la, la, la...

* * *



Con el cambio del valor del dinero según la Ley 18.188, "Las cuatro monedas" —como correspondía— han aumentado su caudal con la inclusión de dos nuevas e inquietantes "moneditas". Las bellas responden a los nombres de Mirtha y Liliana y confiesan 19 años la primera y 22 la segunda, siendo ambas argentinas. Los restantes representantes del "peso fuerte musical" son Jorge Raúl, al mando del lote ejecutando órgano, trompeta y cantando en castellano e italiano; Gucho aporrea la batería y coloca la tercera voz; Robert conecta la guitarra eléctrica y es segunda voz; y por último Dalon en el bajo eléctrico, flauta y canto en inglés. Así se marchan el 31 de mayo para debutar el 21 de junio en Estocolmo y recorrer durante seis meses los países escandinavos. "Las cuatro monedas" piensan desarrollar en aquellos países todo lo que tanto aquí como durante anteriores giras han aprendido para luego retornar a nuestra patria y realizar, al igual que en años anteriores, televisión y giras varias.

LOS BIGOTES DE LUPPI



FEDERICO LUPPI

Tan solo le quedan su estatura, su cabellera y unos grandes bigotes que le cubren desde el labio superior, a todo lo largo, hasta el nacimiento de la nariz. Federico Luppi está por demás delgado, es casi un esqueleto con ropas: traje de alpaca inglesa de color azul marino y una remera francesa con cocodrilo en la pechera.

—Es el trabajo, mucho trajinar, ir, venir, ensayos y no sé cuántas cosas más que te llevan todo el día, días en que nunca te podés organizar, porque nuestra vida, como la de ustedes quizás, no es nada rutinaria. Siempre hay algo nuevo, distinto.

Su imagen de "galán" casi ha desaparecido, pero no del todo. Da la sensación de mucho mayor, de tener varios años más y aún muchos más por su físico delgado. Su fama nació en el año 1967 con aquellos otros tres que componían "Cuatro hombres para Eva" de Nené Cascallar, y con el que batían todo tipo de ratings, no solo en telenovelas sino contra cualquier otro programa de distinta temática.

—Ese fue el trampolín para muchos años de lucha, de trabajo sin que me conocieran, sin trascendencia, hasta que un buen día, casi sin imaginarlo uno, por algo que uno hace y sin saberlo, de la noche a la mañana, se hace conocido, le empiezan a hacer notas y a pedir autógrafos.

—¿Llegaste casi a ser ídolo?

—Hay una gran distancia entre ser popular y llegar a ídolo. Son pocos, demasiados pocos los artistas que son ídolos, y únicamente cuando existe gran escasez de auténticos ídolos, éstos son de la televisión o de la canción.

—¿Es necesario que el artista se sienta seguro de lo que hace para ascender?

—Sin ninguna duda, en esto, como en todos los órdenes de la vida, se debe andar con pie de plomo, afirmarse en el pasado para conseguir el presente y proyectarse a un futuro.

—¿Vos estás seguro de todo?

—Por demás, de todo lo que puedo realizar artísticamente, y también de lo que no puedo hacer. Hay cosas que he asumido como imposibles y que jamás llegaría a interpretarlas, a protagonizarlas.

—¿Ya las has hecho?

—Te lo decía: el pasado siempre sirve como experiencia, es útil en la medida que de él se aprende pero nunca como para detenerse a meditar sobre él, siempre es necesario vivir el presente para determinar las tareas del mañana.

La nota simplemente tenía el motivo de sus bigotes, de esa extraña personalidad que había adoptado Federico Luppi con ellos, pero todo se fue derivando en su delgadez, en sus trabajos, en su pasado, presente y futuro.

- **TRES DIAS Y SE AFEITA**
- **TEATRO: ESTE AÑO, MEXICO**
- **CINE: SECUESTRO A BOCA**

—¿Han finalizado ya "Los herederos"?

—Está casi terminada, faltan algunas cosas de doblaje pero el noventa y nueve por ciento está ya realizado, y okey. Un trabajo de nuestro equipo, del llamado "Clan Stivel" en el que estamos tan identificados, tanto con él como entre nosotros mismos que no hay ningún tipo de problemas, camina todo a las mil maravillas.

—¿Sigue con "Cosa juzgada"?

—Con bastante éxito por suerte, a tal punto que muy posiblemente ello no nos permite hacer teatro este año en Buenos Aires.

—¿Y cómo se entiende eso?

—Es que la serie, un paquete de esos programas, fueron comprados por la televisión de México y es muy probable que debido al éxito que las emisiones tuvieron allá vayamos a ese país para realizar teatro. Esto no es muy seguro, pero si hay un gran porcentaje de posibilidad para que ocurra.

—¿El "Clan Stivel" volverá a hacer cine?

—Quizá para octubre hagamos una nueva producción; aún no hay nada definitivo pero esa es la fecha probable, aunque es seguro que volvamos a hacer algo para el cine.

—¿Además de ese proyecto existe algún otro?

—Hay uno que viene de tiempo atrás, pero no con David; éste será una realización que dirigirá Néstor Paternostro y que en principio tiene por título "Claudia contra la mitad más uno". El argumento se basa en el secuestro de todo el plantel futbolístico de Boca en vísperas a su encuentro contra River Plate y donde Juan Carlos Gené y yo interpretaríamos a los dos gangsters que tienen esa idea y la piensan llevar a cabo...

Sus bigotes bailan a medida que habla, pese a expresarse con una sonrisa le dan una seriedad increíble, una imagen casi de enojo.

—¿Hasta cuándo esos bigotes?

—Ya faltan pocos días. Esto me ha traído muchos elogios y también críticas de bastante gente, pero me los pienso afeitar cuando finalice la grabación del próximo programa de "Cosa juzgada"; allí se termina esta otra cara de Federico Luppi.

Y pensando en volverlo a ver como era antes, como se había lanzado en aquel 1967 con "Cuatro hombres para Eva", Luppi se aleja con su esqueleto, su traje de alpaca, su remera francesa y los "moustaches" que tienen plazo fijo...

AMIGO DE SUS HIJOS

Paseando por Palermo o pescando en la Costanera o caminando por Saint Tropez son lugares comunes por los que Federico Luppi acostumbra a andar pero nunca solo, siempre con sus dos hijos Gustavo y Marcela. Solamente verlos es una imagen que pocos pueden olvidar y no por ser él conocido, sino que van y vienen, se revuelcan, juegan como tres chicos. Pero, además, acercarse a ellos y escuchar sus diálogos, puede llegar a deleitar a cualquier humano; más que chicos son tres amigos que se conocen de toda la vida, que pueden dialogar de cualquier cosa con la misma simplicidad que les pueden dar edades similares. Así es Federico Luppi padre, un amigo más...

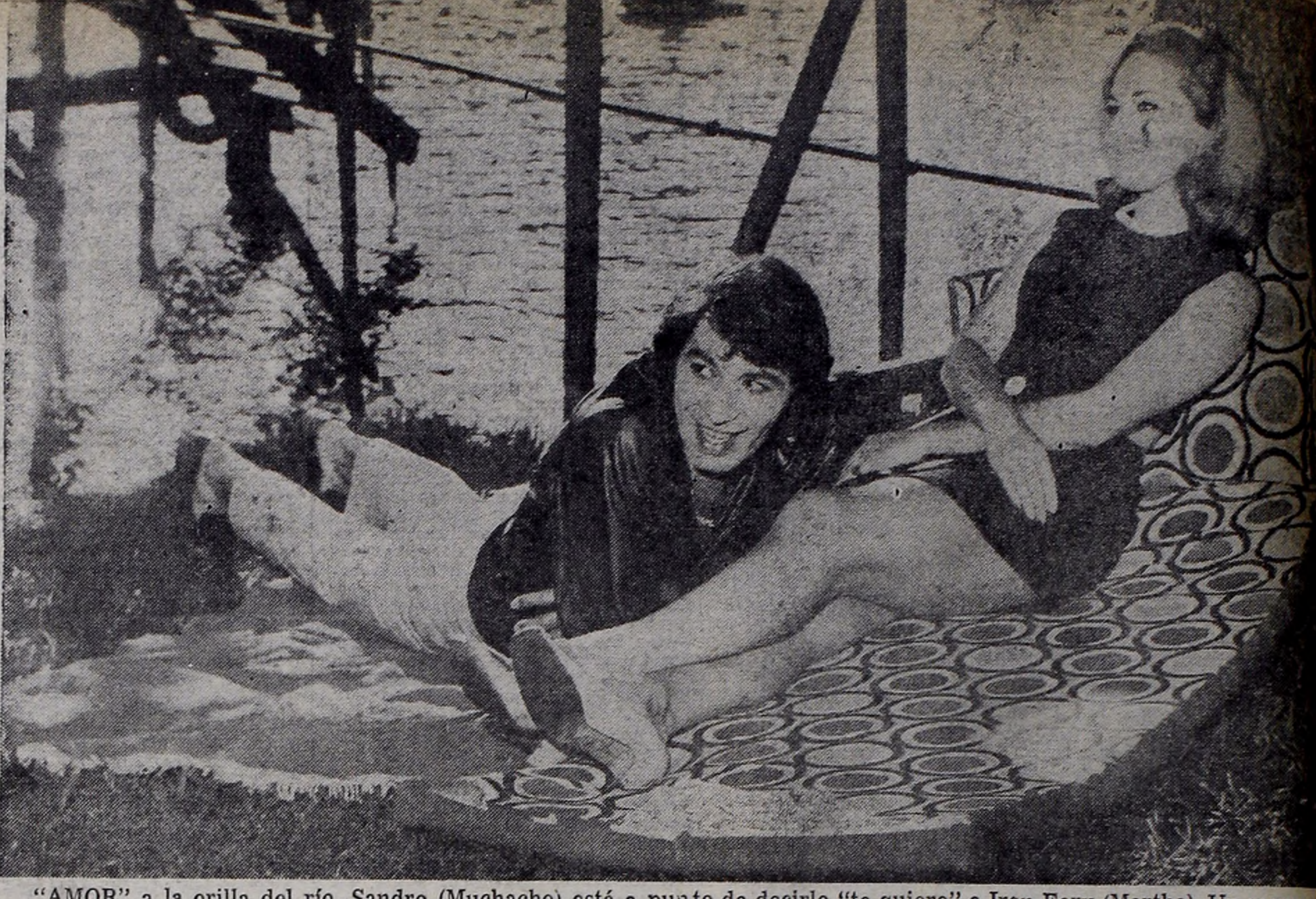


DIAS MAS. Solamente quedan tres días del Federico Luppi con bigotes. Terminado el próximo capítulo de "Cosa Juzgada" se afeitará.

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

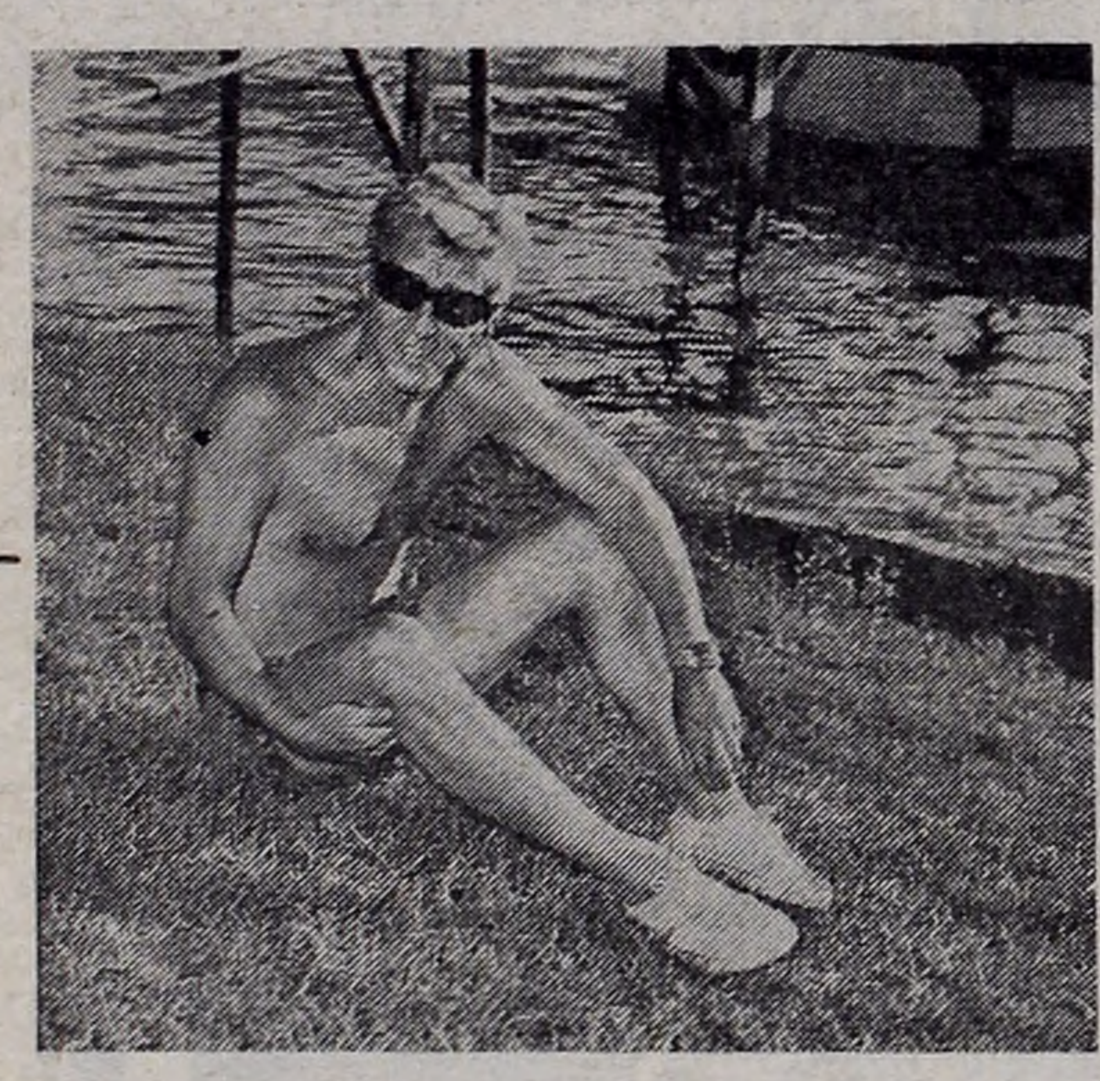
Titulo: "Muchacho".
Dirección: Leo Fleider.
Libro: Jorge Falcón.
Producción: Emilio Spitz Oscar Anderle.
Fotografía: Ricardo Younis.
Vestuario: Flego.
Cámara: Francisco Mirada.
Asistente de dirección: Juan C. Pelliza.
Jefe de producción: Pedro Pereyra.

Sandro	"Muchacho"
Iran Eory	Martha
Olinda Bozán	Capitana
Fco. de Paula	Padre
Diana Ingro	Dolores
Rolando Chaves	Cantor
Carlos Muñoz	Médico
Gilberto Peiret	Cuidador
Elizabeth Makar	Silvina
Alicia del Solar	Joan
Aída Rubino	Susana
Oscar Petri	Ricardo



"AMOR" a la orilla del río. Sandro (Muchacho) está a punto de decirle "te quiero" a Iran Eory (Martha). Un momento más, y la frase del cantante sacudirá la isla. Así es como comienza una de las escenas de "Muchacho", en filmación.

"Muchacho": Luz, Cám



JORGE FALCON Y SU CUOTA DE PAZ

Sentado sobre el verde, sencillamente cubierto con un short y mirando fijamente el agua del río, Jorge Falcón charla consigo mismo. Autor del libro "Muchacho", la cuarta película de Sandro, Falcón emerge de su ostracismo y nos cuenta.

—Vine al Tigre diez días antes de comenzar la filmación. Para ambientarme, ¿sabés? No se puede mentir escribiendo un tema sin tomar contacto con el clima donde va a desarrollarse. Y fijate, me gustó esta paz y decidí quedarme. Voy a estar todo el año aquí, en aquella casa de enfrente, ¿la ves?..

La vemos. Es una casa de piedra levantada entre el follaje, frente al río, en la que Falcón decidió aislarse a escribir.

—Tengo que hacer dos películas más para la misma compañía que produce los filmes de Sandro, una para él y otra para Chile. La de Roberto se va a rodar en Bariloche y tendrá mayor tensión dramática que las anteriores. Incluso cantará menos canciones,

—¿En eso ocuparás todo el año?

—No, también escribiré un ciclo de "Historias Verdad" para televisión, basado en las noticias que ocupan las primeras planas de los diarios. Por ejemplo, la primera que va a grabarse se titula "Jaque mate al presidente" y está inspirada en el rapto al cónsul de Paraguay. Además este ciclo será filmado en forma de serie, con un elenco rotativo en el que hasta ahora figuran Lautaro Murúa y Duilio Marzio. En esto voy a ocupar mi tiempo en la isla, viajando muy poco a Buenos Aires.

Un viento anuncia la caída del sol. No hay duda de que es ésta una cuota de tranquilidad a la que Jorge Falcón se ha suscripto...

Silencio absoluto. Esa era la orden estricta. Detrás de la cámara, alrededor de 40 personas entre maquilladores, iluminador, apuntador, asistentes y ayudantes, se movían con ritmo vertiginoso. Delante del lente, Sandro e Iran Eory jugaban una secuencia de "Muchacha", la cuarta película del cantante iniciada el pasado 23 de marzo. "Corten", sentenció Leo Fleider y acto seguido, procedió a marcar otra escena con la entrada en cuadro de Diana Ingro. Estábamos a 30 minutos de lancha desde el muelle de Prefectura, en una propiedad privada frente al recreo Las Rosas. Las casas enclavadas en la isla —bautizadas por sus dueños "Upa" y "La luciérnaga"— daban marco a la historia de un muchacho cuya vida transcurre íntegramente en el Tigre, manejando una de las lanchas a la que atrae clientela con original sistema: cantando. Vive con "La capitana", que es a la vez "azafata" de la lancha, abuela, madre, tía, padre y toda una familia entera a los ojos del muchacho. "El es huérfano y deposita toda la ternura en la capitana, hasta que conoce a una chica millonaria con la que luego... bueno, el final no se los cuento", apunta sonriente Jorge Falcón.

• Luz, Cámara, Acción

Son las cinco de la tarde del lunes pasado. Al otro día, martes, Sandro viajaba a Nueva York. "Hicieron bien en venir hoy, ya que estaré 6 días sin filmar con Roberto", señala Fleider

—¿Pero se paraliza el rodaje por ello?

—No, continúo filmando sin el protagonista otras tomas en las que Sandro no aparece.

—¿Cuál es el costo de producción?

—Cerca de los 70 millones de pesos.

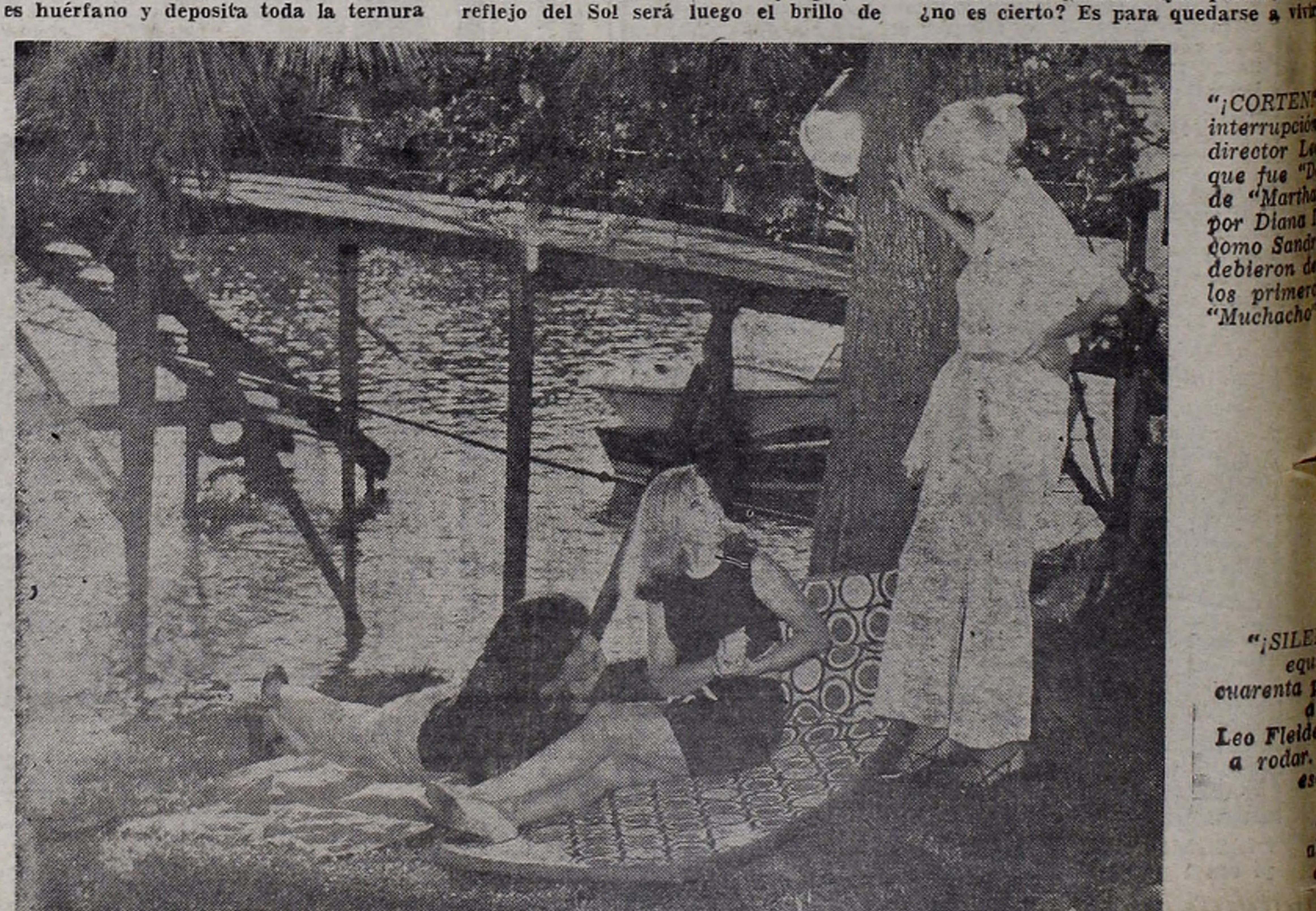
El iluminador Younis llama la atención de Fleider y el diálogo queda en el aire. "Apurémonos porque se va la luz, Leo", indica. Lo insólito es que deben filmar con luz solar esas escenas que, luego del proceso, darán noche en el celuloide. "Trabajamos con un neutro 60 con filtración 85 y pantallas que absorben la luz diurna y la convierten en situaciones nocturnas. Por ejemplo, el reflejo del Sol será luego el brillo de

• SANDRO: SU
• RODAJE A
• HOY ACTUA

la Luna. Este es el color", nos explica un asistente mostrándonos el cuadro a través de la cámana. El rodaje continúa. Diana Ingro debe interrumpir un diálogo amoroso entre Sandro e Iran. Se ensaya dos veces y se filma. La actriz equivoca su parlamento y el "corten" suena en toda la isla. Vuelta a comenzar. Hay dos tomas diferentes de esta secuencia. La mejor quedará incluida en la compaginación final.

• Diez Canciones

Frente a un refresco, Sandro descansa apoyando informalmente los pies en un sillón de jardín. "Qué paraíso éste, ¿no es cierto? Es para quedarse a vivir



"¡CORTEN... interrupción... director Le... que fue "D... de "Martha"... por Diana I... como Sandr... debieron de... los primero... "Muchacho".

"¡SILEN... equip... cuarenta pe... a l... Leo Fleider... a rodar. ... esce... m... alg... d...



"ASI" tienen que hacerlo, indica el director Leo Fleider a la pareja. Se ha tomado una escena y debe repetirse la situación. Sandro escucha e Iran deja que sus ojos se pierdan en el cielo. Amor y canciones...

...mara... ¡Corten!

...CUARTO FILME ...ODO "RITMO" ...EN EL MADISON

y nunca más volver al «circo»", alega el gitano con ademán de profeta. Desde el 23 del mes pasado, Sandro —junto al equipo artístico y técnico— vive en el Galeón de Oro, un recreo donde todos se han aislado para esta película.

—¿Cuándo la terminan?

—Creo que a este paso, a fines de abril ya estará lista.

—¿Cansado?

—Muerto, diría yo. Le damos casi diez horas por día sin parar.

—¿Tenés fecha de estreno?

—Más o menos en julio.

—¿Qué vas a cantar en el recital de Nueva York?

—"Sin sentido", entre otras, ya que llevo para interpretar 30 canciones en cada recital del Madison. Conmigo va López Ruiz y los músicos son de allá. Tengo los nervios locos. Te imaginas lo que es actuar en el Madison, ¿no?...

—Y, cinemtográficamente, ¿es ésta tu mejor película?

—Nunca sé bien lo que es mejor en mí, porque siempre trato de superarme sin detenerme a pensar lo que hice bien. Creo que la próxima con más intensidad dramática, será un buen trabajo.

—¿Cuántas canciones cantás en ésta?

—Diez en total. Algunas, estrenos, otras ya conocidas. Te doy la lista: "Las colinas del amor", "Por algún camino", "Mi barca", "Te quiero tanto amada mía", "Te propongo", "Pupilas de cielo breve", "Trigal" "El arcón de tus poemas" y dos tangos: "Ave de paso" y "Pobre mi madre querida".

La carrera cinematográfica de Sandro se inicia con "Quiero llenarme de ti", prosigue con "La vida continúa", "Gitano" y la actual —"Muchacho"— en rodaje. Las dos primeras ya fueron estrenadas, mientras que "Gitano" tiene fecha para mediados de junio. Le apuntamos al cantante que en muy breve lapso tendrá dos películas en cartelera y responde: **"No sé nada de eso. Es cosa de los productores. "Gitano" la hice con una compañía y ésta con otra. Pero el asunto estrenos y demás, no corre por cuenta mía".** Por esta película percibirá 30.000.000 de pesos, más el 50 por ciento del producido en concepto de recaudaciones. Imposible saber cuánto va a cobrar en el Madison Square Garden, **"porque si les digo, después no habrá aumento de cachet en dólares para el nene", alega.**

• *"Ultima Toma"*

El sol comienza a retirarse y todo el equipo apura la filmación. La última toma con Sandro e Iran junto al río culmina bien. Otro día de filmación de "Muchacho" llega a su fin y el muchacho del celuloide sube a la lancha asegurando que va a dormir diez horas seguidas. Al día siguiente, un avión lo llevaba a su match musical en el Madison de Nueva York ¡Corten...!

... Y la ...no la dio el ... Fleider sino ...lores", madre ... —encarnada ...gro—. Así fue ... e Iran Eory ...r de darse ... besos de

...CIO!". Todo el ...o técnico, las ...rsonas, atentas ...las órdenes de ... y se comienza ... El Tigre es la ...nografía ideal ... y en ella ...ucho trabajo y ...o de descanso ...rante un mes.

EL PRIMER BESO (FUERON VARIOS)

Filmicamente son las 19.30 21 ó 22 horas, en la realidad hay un sol radiante de cinco de la tarde y ya con intensiones de ir desapareciendo entre los árboles isleños. Todo el personal desarrolla las tareas que le son específicas, cada uno en su metier. "Martha" (Iran Eory) está recostada sobre un árbol casi a orillas del río, con vestido azul con cintura trasera descubierta, sin mangas y vivos blancos, descansa su cuerpo sobre una colchoneta multicolor. Sobre su falda la cabeza de "Muchacho" (Sandro)

Martha: ¿Qué es lo que estás mirando?

Muchacho: El crepitar de las estrellas, ellas como todos mueren.

Martha: ¿Cómo eras de chico?

Muchacho: Flaco como una caña, con dientes como los de las nutrias y pelos como juncos.

Martha: ¿Tú nunca me has dicho que me querías?

Muchacho: Es que te quiero, te quiero, te quiero, te quiero...

("Muchacho" —Sandro— se va incorporando con cada frase, con cada palabra, con cada sílaba le da un beso por las mejillas, la frente, la nariz, casi la boca...).

Dolores (Diana Ingro, madre de Martha). —en off:— **¡Martha, Martha!**

Martha: Aquí, mamá, aquí estoy...

Dolores (Ya en cuadro): **¿Se puede saber dónde has dejado el líquido para los mosquitos? Me están comiendo viva.**

Martha: Ni idea tengo, ya voy...

(Se va incorporando, ya está casi de pie y él la detiene tomándola de un brazo).

Muchacho: Tú tampoco nunca me has dicho que me querías...

Martha: Es que tú nunca me lo has preguntado, y ahora no quiero quedar huérfana.

(Ella se va, "Muchacho" mira con asombro, con rabia y queda tendido siguiéndole los pasos y casi apesadumbrado...).





"SERE LA ESPOSA DE CANTINFLAS"

Rubia, de increíbles ojos celestes verdosos, de naricita pequeñita casi imposible para respirar, de físico atrayente, de sonrisa cautivante, y con muchas cosas como para dejar paralizado a uno, quieto al río, inmóviles a las lanchas y detener una filmación. Iran Eory, tal su nombre —también sugestivo—, nació en Austria; hija de padres austríacos y húngaros, a los pocos años partió hacia España donde se radicó. Allí aprendió canto, bailes y siguió cursos de arte escénico. Hace ocho años comenzó en el cine, **"fue con la película 'El diablo toca la flauta', que dirigió José María Forqué, y hasta el momento llevo realizados treinta y dos filmes, pero ello no fue todo, sino que también hice teatro en ciclos de Calderón de la Barca en el Español de Madrid, y en los últimos tiempos he comenzado a actuar en televisión realizando, además de telenovelas, algunos shows musicales".**

—¿Dónde está radicada actualmente?

—Desde hace seis meses vivo en México, donde fui a hacer la película "Rubí", y me quedé para actuar en diversos teleteatros, como también varias presentaciones en shows musicales tanto en la boite "La Fuente" como para el canal 4 de televisión. En ese país me siento muy a gusto, me tratan muy bien y me quedaré mucho tiempo.

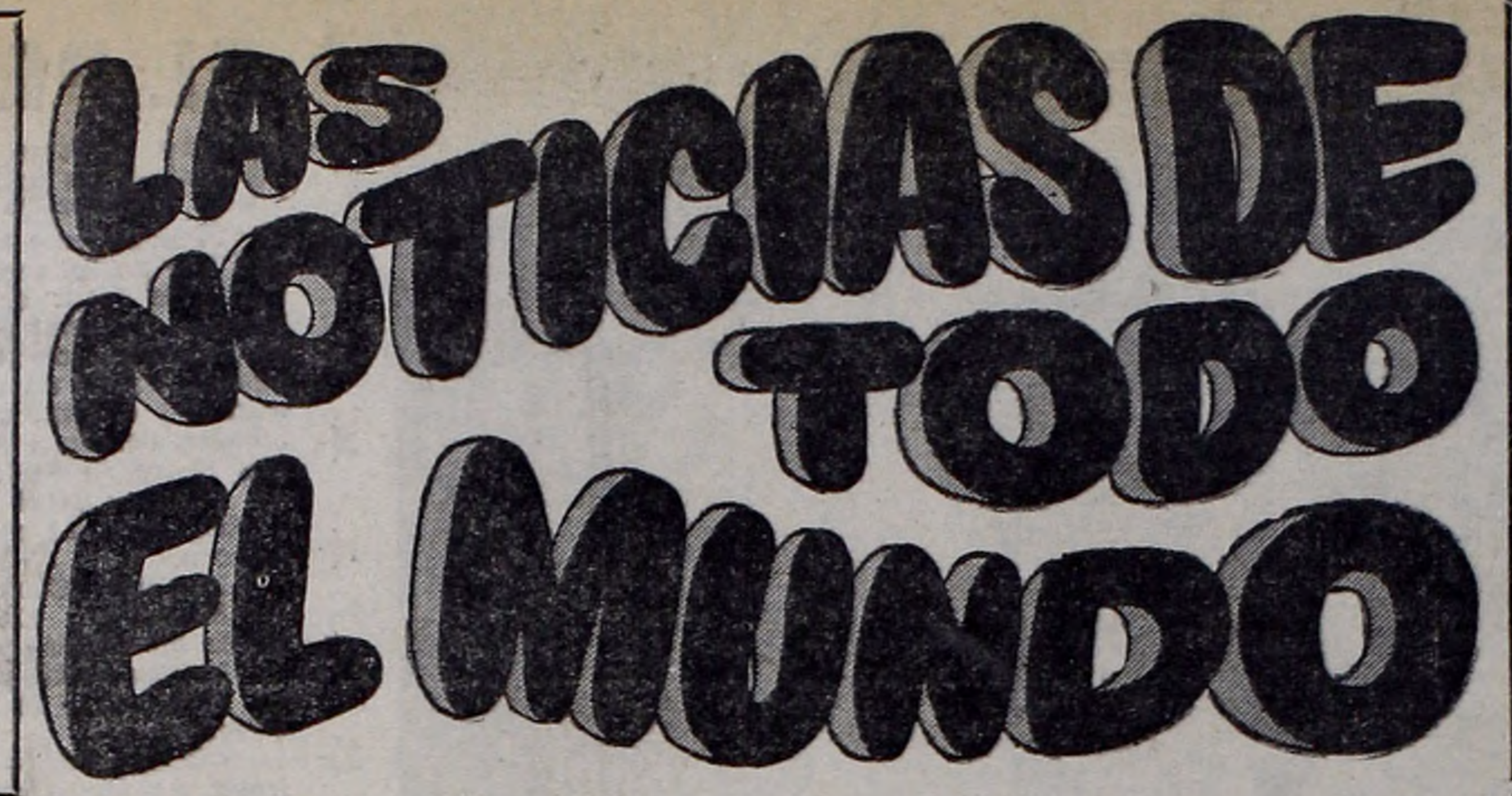
En México fue "descubierta" por el productor Gonzalo Elvira, y éste la recomendó para ser "la novia" de Sandro.

—Según algunas versiones existe una gran amistad entre usted y...

—No siga, soy soltera, sin novio pero tengo un compromiso formal con ese que usted me quiere nombrar, con Mario Moreno, Cantinflas. Por él siento mucha admiración, mucho aprecio, amistad y es quien dirige mis asuntos.

—¿Se casará con Cantinflas?... es lo que se dice.

—Aún no me lo propuso, pero en pocas semanas vuelvo y eso espero...



LIZ TAYLOR, DIRIGIDA POR UN SEÑOR BURTON

Raymond Massey, de 73 años de edad, reaparecerá en Londres con una obra teatral; es uno de los pocos éxitos teatrales que se vendió a Hollywood en 300 mil dólares: "Butuerfliesare free". Es probable —casi seguro— que la dirija en cine nada menos que Richard Burton, que en tal caso, habría elegido como primera figura femenina de su película a la actriz Elizabeth Taylor, al parecer, gran "amiga" del director... Para el personaje masculino principal Burton ha elegido a Gregory Peck.

Y ya en tren de cosas insólitas, que no son tanto, digamos que el griego Michael Cacoyannis dirigirá a la "viejita adorable": Katherine Hepburn en "Trojan Women", a quien le pondrá como "ladero" al inglés Michael Redgrave... ¿Gustará el inglés la interpretación de la soberbia "anciana"?

UN OBJETIVO LOGRADO EN "MARDEL": LOS PEQUEÑOS

Informe de la comisión organizadora de la muestra de cine para niños en el "X Festival de Cine de Mar del Plata". 1º) Objetivos cumplidos. Y de eso... ¡No cabe ninguna duda! Todo magnífico. Se exhibieron ¡132 películas! Solo Canadá envió 74. EE. UU. 12. Italia 8. Nosotros 2. Francia 6. Los demás no pasaron de 5, como Inglaterra. No se incluyen las que, por haber llegado fuera de término no se exhibieron. ¡Colosal! Nunca antes visto en ningún otro festival del mundo. Hubo 3 secciones diarias ¡Gratis! para niños. Las vieron 60 mil espectadores. El cine fue hacia los niños. Hubo una montaña de juguetes y se favorccieron varias entidades asistenciales infantiles. Los chicos conocieron a Karen Dotrice, estrellita de "Mary Poppins". Ganaron 4 pasajes de ida y vuelta con todo pagado a Disneylandia.

"Z", MAS MILLONES QUE NINGUNA OTRA PELICULA

"Z" no es solamente la última letra del alfabeto. "Z" es también el título de una de las películas más sorprendentes de lo que va del siglo. "Z", es en realidad: "El está vivo".

Por eso tantos creyeron tanto en ella. Costa-Gavras, joven griego que tuvo que huir de su tierra y que vive feliz en Francia, esperando la hora del retorno. O no. Pero sí la hora de la libertad. Jacques Perrin, un joven francés que había hecho su fortunita trabajando como actor y que, cuando nadie quería poner un solo centavo, creyó en Costa Gavras y le dijo: **"Tome todo lo que tengo. Haga la película. Yo no quiero ser productor de cine; pero sí quiero producir "Z"**. Irene Papas, la actriz griega, que no quiso cobrar un solo centavo por actuar en algo tan caro a sus sentimientos de griega: la libertad. Yves Montand, que no hizo cuestión de "astro" para actuar, ya que su labor en el filme, aunque gravitante al máximo y notable, solo alcanza a durar unos cinco minutos reales de filmación. "Z" fue, además, una vez terminada, la película que nadie quería y que ahora todo el mundo quiere. En EE. UU ya hizo más de 11 millones de dólares, mucho más de lo que hizo **"Un hombre y una mujer"**, el filme de Lelouch que fue la película extranjera de mayor recaudación en La Unión. Es la película que ocupó y preocupó al ministro del interior del Líbano, Kamal Jumblal, que dijo: **"Me hizo reflexionar en lo que puede significar la ingerencia del poder militar sin control"**. Es también la película grata al pueblo de Argel como al de Francia. Y que cuenta con el espíritu indestructible de una entristecida Grecia que quisiera haber sido la productora de "Z" que hoy, tristemente para ellos, representa a Francia. Tal es la película que nuestro público conocerá el jueves 16 en el cine Gran Rex y cuya expectativa acrecentó el lauro obtenido en Hollywood, un preciado "Oscar" que por primera vez obtiene en EE.UU. una película tan definitivamente liberalizada de formas y sentido ortodoxo.



LA GRIEGA Y EL FRANCES: Irena Papas, griega, no cobró por actuar. Yves Montad, astro que no miró el "cartel".

LA HISTORIA DE UN MUCHACHITO NEGRO UBICADO ENTRE LOS "BIGS"

NUEVA YORK, 11 (ANSA). — El padre toca la guitarra, la madre toca clarinete y los seis hijos son todos virtuosos de algún instrumento, desde el más pequeño, que tiene 10 años y que toca batería, a la más grande que tiene 18 y toca violín. Es la familia Jackson, una familia de negros que vive en Gary, pequeña ciudad de Indiana.

Papá Joseph ex músico él también, pero ahora ayudante en un laboratorio, un día se puso a reflexionar. **"No podemos seguir así... Todas las noches cuando vuelvo a casa, cansado después del trabajo, tropiezo con algún instrumento musical, una guitarra, un violín, la batería, que mis hijos dejan en cualquier parte. Mi mujer, en la cocina, en lugar de preparar la comida, toca o bien se equivoca y en lugar de revolver la sopa con el cucharón de madera lo hace con el clariente... En fin, es un loquero. No hay un minuto de tranquilidad. Todo el día reina aquí un ruido infernal. Entonces hay que tomar una decisión, o sea explotar comercialmente esta pasión musical de la familia."**

Y así fue. La propuesta del padre fue recibida con entusiasmo por los familiares y cinco de los hermanos Jackson han organizado un buen conjunto musical. Dirije el más pequeño, Michael, de 10 años. Los demás son: Marlon, de 12, Jarmine, de 14, Toriano, de 15 y Sigmud, de 18.

Michael comenzó a tocar a los 7 años en la escuela y también sus hermanos han comenzado muy pronto su carrera musical. El conjunto de los "Jackson five", como ha sido bautizado, debutó en locales de Gary y obtuvo gran éxito. Entonces comenzaron las primeras giras y hubo un gran lanzamiento.

Ha sido Diana Ross, la cantante de las "Supremes" que los descubrió en un teatro de Detroit. Le gustaron y los presentó a su novio, Berry Gerdy, fundador y presidente de la "Tamla Metown", la casa discográfica que lanzó con éxito el "sound de Detroit", una de las corrientes más vitales de la música ligera. De este modo, los cinco negritos han grabado su primer y único disco "I want you back" (Quiero que vuelvas).

Se trata de una canción de F. Darren, A. Milzell, D. Richards, B. Gordy junior. Su letra dice: "Cuanto estabas conmigo, no te quería a mi lado. Aquellos rostros bonitos te hacían notar en la multitud. Luego alguien te sacó de allí. Una mirada es todo lo que tomó. Oh, niña, quiero todavía una posibilidad de demostrarte que te quiero...". Y termina diciendo: "Déjame mirar aún, niña, mi ceguera me indujo a dejarte escapar. Y ahora que te veo en sus brazos, siento que debes evitarme todo esto, debes devolverme lo que perdí". Es una canción sentimental, cuya letra causa un efecto raro en la boca de estos chicos. Pero, en este caso, como ocurre con muchas composiciones norteamericanas de música ligera, lo que cuenta en una pieza es sobre todo la música.

La canción, de todos modos, tuvo éxito. Subió rápidamente a los primeros puestos de la clasificación norteamericana de los discos más vendidos. Y llega ahora también a puestos de avanzada también en la "Hit Parade" inglesa.

Es la primera vez, en el ámbito de la música popular, que un chico de 10 años logra ubicarse entre los "bigs" de la canción.

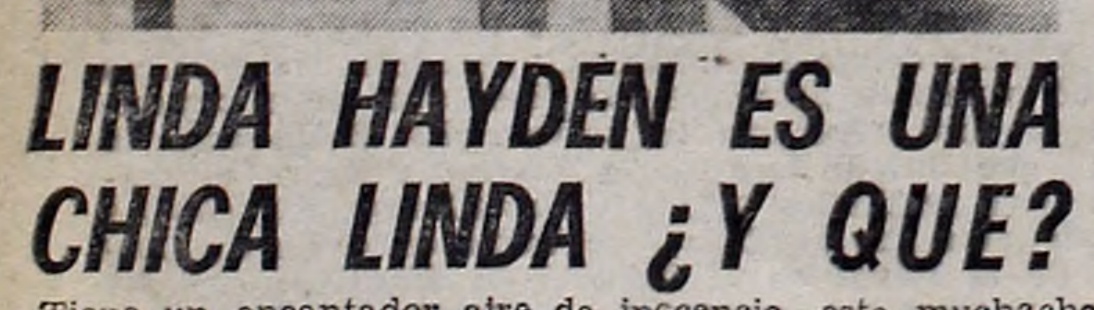
Los cinco Jackson están muy contentos y satisfechos y continúan con seguridad su carrera. Ni siquiera temen alguna enfermedad —resfrío, gripe o quizás sarampión— porque siempre hay una hermana de reserva, Maureen, dispuesta a quitarse el delantal de los quehaceres domésticos para acudir en ayuda de los músicos.

TV RUSA: EDUCATIVA TV INGLESA: ALEGRE

MOSCU, 11 (ANSA). — Los ciudadanos soviéticos van a la escuela por televisión, desde el ciclo elemental al universitario, y se declaran satisfechos con los "maestros y profesores" del video, que han acaparado un programa especial, un canal exclusivo, con un "rating" altísimo. En Moscú las cosas se hacen a lo grande: la televisión de la capital se encuentra en el nuevo y modernísimo centro de Ostankino, a la sombra de la torre más alta del mundo; transmite cuatro programas cotidianos más el programa experimental en colores. El tercer programa sigue el ritmo de las actividades estudiantiles. En verano se limita a repeticiones y lecciones de repaso. En otoño e invierno brinda cursos de historia, lenguas extranjeras, logaritmos y fórmulas químicas, literatura y economía política. Aunque esta transmisión es accesible solo en la región de Moscú, el éxito es enorme

• Objetiva

LONDRES, 11 (ANSA). — La televisión británica alegra y satisface. Los programas son variados, articulados en tres canales: BBC1, BBC2 e ITV (televisión independiente o comercial). El 50% de las transmisiones puede ser captado en blanco y negro y en colores, aunque el alto costo de los aparatos para la recepción en colores impide que muchos ciudadanos aprovechen este servicio. Según un crítico televisivo inglés, la TV británica de su país tiene tres grandes méritos: objetividad de juicio, extremo desprejuicio, riqueza de información. No hay tema que la BBC o la ITV no se atrevan a afrontar: desde la educación sexual de los niños a las crisis del mundo comunista, desde las dificultades de Harold Wilson al vasto problema de las relaciones entre los ciudadanos y el poder político. En apariencia, el fin principal que se propone la TV británica es el de "capturar" la atención del público, divirtiéndolo, apasionándolo, informándolo.



LINDA HAYDEN ES UNA CHICA LINDA ¿Y QUE?

Tiene un encantador aire de inocencia, esta muchacha linda que se llama precisamente así: Linda Hayden. Una vez hizo una película, como debutante y antes de estrenarla, cortaron el pedazo donde ella "iba a estar". Lloró. Después hizo otra que se titula "Baby Love" y no la dejaron ir a verla, porque entonces tenía 15 años, era menor y por lo tanto, era peligroso que su mente y su sensibilidad se impactasen como espectadora de lo que ella misma había hecho como actriz.

Ahora ya cumplió 16 y, como ustedes pueden ver, guarda ese aire de inocencia y pureza que la hace al mismo tiempo tan "sexy" y tan mujer... Dicen que tiene la naricita de B.B., los ojos de Jeanne Moreau y la boca de Julie Christie. ¿Y el cuerpo? ¿Eh? ¿Dónde me dejan el cuerpo? ¿O es que nadie se anima a comparar su cuerpo con el de alguna otra luminaria? ¡Hacen bien! Porque el cuerpo de Linda Hayden es, simplemente, el de una bellísima muchacha muy bien formadita... ¿O no?

El Nuevo Cine Checoslovaco en el Nuevo Clima Político

VIENA, 11 (ANSA). — El cine checoslovaco, uno de los más brillantes de Europa Oriental, sufre a raíz de los cambios en el clima político. Cinco filmes proyectados durante la "Primavera de Praga" y realizados el año pasado, todavía no fueron distribuidos y están aún bajo el estudio de las autoridades. Uno de estos filmes "El oído", de Jan Prochazka, expulsado por el partido el mes pasado. El filme habla de interceptaciones microfónicas llevadas a cabo por la policía durante los años cincuenta. Con la reforma de 1968 se anunció que la policía iba a poner fin a esta práctica, salvo en determinados casos conexos con el espionaje.

Otro filme que todavía se duda de que sea exhibido, es "Esopo", realizado en Checoslovaquia por el búlgaro Ranguel Valtchanov. La trama, inspirada en el fabulista griego, es muy alejada de nuestros días, pero ciertas anécdotas, ciertas alusiones pueden ser interpretadas en un modo inesperado por el público. Igualmente terminados, pero no distribuidos figuran "El ruiseñor en el cable", dirigido por Jiri Menzel, con guión del escritor Behumil Hrabal; "Triste celebración" y "Séptimo día, octava noche", una alegoría místico-política dirigida por Evald Schorn.

Los grupos de producción autónomos que existían hace unos años han quedado disueltos y un nuevo comité consultivo ha centralizado la realización de los filmes, eligiendo argumentos, actores y directores. Algunos realizadores checos están "en silencio" desde hace meses. Otros han viajado al extranjero. Sin embargo, no debe creerse que el cine checo esté completamente mudo. Muchos autores siguen trabajando y no faltan reconocimientos internacionales para esta cinematografía.

"Folk-Song": Greco, Baez, Judith Reyes

ROMA, 11 (ANSA). — La historia del mundo, con todos sus problemas y esperanzas, a través de las canciones de los intérpretes más célebres: así podría ser titulado un ciclo de "recitales" que la TV italiana transmitió en el curso de las últimas semanas. El ciclo se inició con la famosa "folk-singer" Joan Baez, el símbolo de la protesta juvenil norteamericana y de las grandes marchas por la paz. Desde que debutara triunfalmente en el primer "Folk-festival" de Newport, hace diez años, la Baez afinó sus gustos y su cultura, consolidó el "background" ideológico de su compromiso civil, vivió experiencias que fortificaron su personalidad. Ahora canta: "La vida es algo que nos trasciende / Los jóvenes que cantan la desesperación sienten que no tienen futuro / Toman una guitarra y cantan / Los impulsa la amargura / Así muchos nos perdemos". Pero cuando la Baez tomó por primera vez una guitarra y comenzó a cantar ya evidenciaba en su personalidad algo distinto a los otros cantantes "folk": la rabia, la amargura y, en lugar de la desesperación, el deseo de ser útil, comprometiéndose en la lucha por la no violencia, por la afirmación de los derechos civiles, por el fin de la guerra en Vietnam, por la defensa de la paz y la igualdad. La joven cantante expresa todo esto con las canciones más hermosas de su repertorio. Logró de inmediato la simpatía incondicional de los televidentes italianos.

Una semana después se presentó la cantante mexicana Judith Reyes que, con sus interpretaciones, continúa la lucha de Zapata, dando a conocer la condición de los campesinos. La suya es una auténtica voz de pueblo. Sencilla, sin exhibicionismos, sin ningún adorno escénico, solo un micrófono frente a su figura, la Reyes cantó con pasión y vivo dramatismo, cantó al sufrimiento de la gente humilde. La famosa intérprete es hija de campesinos, su canto es revolucionario, sus palabras impulsan a la rebelión. En su país, sus discos han sido prohibidos.

En tercer término, se presentó Amalia Rodrigues, la reina del "fado". Cantó en TV el dolor de los portugueses: una música y un estilo típicos de la tierra ibérica. La palabra "fado", como hacen saber los diccionarios, deriva del latín "fatum".

El ciclo televisivo se cerró con Juliette Greco, la ex musa del pulóver negro y los blue-jeans de los existencialistas franceses. La ex reina de las "caves" de Saint-Germain-des-Pres, aplaudida por Sartre y Cocteau, apareció distinta al personaje que creara la leyenda; pero bastó que comenzara a cantar sobre los años difíciles de Europa para encontrar su dimensión, su autenticidad, para plantear problemas y situaciones urgentes que el mundo no debe olvidar. Su indumentaria de la época de las "caves" puede ser considerada una divisa adoptada por necesidad, con el fin de expresar al máximo el anticonformismo.



LA GRECO. Divisa anticonformista.

Jacqueline Bisset, Actriz que Antes Quiere ser Mujer

Lenta, aunque constante, es la ascensión de Jacqueline Bisset hacia el "status" de estrella cinematográfica. Lo que ella quiere es ser una actriz profesional apreciada y bien remunerada.

Aunque se muestra feliz por haber llegado al cine, dice: "El cine no constituye la mayor finalidad de mi vida. Por lo demás, es muy fatigoso". Sus actrices favoritas son Jeanne Moreau y Anna Magnani: o sea, "dos mujeres auténticas, no personajes prefabricados".

Naturalmente, entre las aspiraciones y la realidad el paso es largo. La frialdad con que Jacqueline puede controlar las primeras no siempre la ayuda a amoldarse a la segunda. Con todo, las cosas marchan bien. La Bisset no tardará mucho en ser una actriz muy conocida.

En el plano sentimental la vida de Jacqueline es muy sencilla. Solo ama a un hombre: el actor de origen canadiense, Michael Sarrazin. No están casados, pero viven juntos y prácticamente es como si fueran un matrimonio. Tanto más en cuanto Jacqueline se las arregla para mantener en orden la casa y cocinar algún plato apetitoso. Sería una esposa ideal, si no tuviera los problemas de la carrera.



Jacqueline, es una de las chicas que consiguen que los demás se ocupen de lo que hacen, lo que pueden hacer y tal vez, lograr que lo hagan Comenzó con un fracaso: y a pesar de eso logró el triunfo. No es novedad pero interesa, porque no es lo que sucede habitualmente Es bonita y además, parece que no lo simula. ¡Suerte para la chica!

Etc., Etc., Etc.



Alfredo Alcón

Si bien "El Santo de la Espada" ya había batido todos los record de recaudación en tan solo 5 días de proyección con casi setenta millones de pesos, los días sucesivos continúan elevando en forma astronómica dichas cifras.

Al término de los doce días de exhibición del filme, y tan solo en Capital Federal, habían acudido a ver la obra de Leopoldo Torre Nilsson 554.000 personas que dejaron en boleterías la nada despreciable suma de casi 110 millones de pesos viejos. Esa cantidad, tan solo porteña, se ve aumentada con aproximadamente 167 mil espectadores del interior del país, aunque es de hacer notar que a tal cantidad aún le restan sumar los que pagaron sus entradas en las provincias de Tucumán, Santa Fe, como así también en el Oeste bonaerense, y que se calcula en unas 130.000 personas.

(Algo nunca visto en la cinematografía argentina ni tampoco latinoamericana).

* * *

Su nombre artístico es Charo Popi, siendo su verdadero Isabel Rosario Córdoba Morales. Edad: 20 años (fecha de nacimiento 25 de diciembre de 1949 bajo el signo de Capricornio). Estudios: tercer año Normal, profesora de música, teoría, solfeo y armonía; profesora nacional de danzas clásicas y españolas. Su hobby es coleccionar muñecas y sacarse fotografías. Sus artistas preferidos Sandro y Hugo Marcel y, en el extranjero, Raphael. Su sueño es viajar y conocer mucho, sobre todo Europa y todo Oriente... Charo Popi comenzó usando minifaldas muy minis y así, hace algo más de dos años, inició su carrera trabajando en distintos locales nocturnos para luego realizar giras por el interior del país y también en el extranjero. A su regreso actuó en distintos canales televisivos porteños y continúa deleitando a la noche porteña con sus veinte apetecibles años y sus melodías tanto románticas como dramáticas: "en ellas vivo y vibro con todo mi ser..."



Charo Popi

Pese a los insistentes rumores que se han desatado en el ambiente periodístico y televisivo en general, Miryam de Urquijo acaba de negar rotundamente, por medio de una llamada telefónica a esta redacción, su intención de no realizar, además de tareas teatrales, trabajos para la televisión en el presente año. Agrega también la excelente actriz de tantos teleteatros que dos son los canales que se disputan —hasta el momento— el tenerla en sus planteles, pero aún no ha dado una respuesta definitiva a ninguno de ellos —léase 7 y 9— por una cuestión muy comprensible y elemental: pesos.

* * *

Para el próximo 17 del corriente mes, el cómico Alfredo Barbieri, junto con su esposa Ana C. de Barbieri, han invitado a selecto grupo de amigos íntimos como también de la colonia artística, a regado lunch que se servirá en una confitería ubicada en la avenida Rivadavia al 4200. El motivo es el festejar los quince años de Carmen Luz, hija del matrimonio, quien también estará, a la vez que rodeada de las amistades de sus padres de sus propios amigos. La celebración será de etiqueta, y don Alfredo ha prometido bailar el vals de los 15 con su hija hasta más allá que dure la pieza musical...



Miguel Ríos

¡Beethoven encabeza el ranking español de música moderna! ¿Cómo es posible? Todo es debido al éxito que ha alcanzado en la Madre Patria el cantante Miguel Ríos, con su versión de "Himno a la Alegría", basada en una Oda de Schiller, correspondiente a la Novena Sinfonía de Ludwig, van Beethoven. El tema, que ya ha llegado al mercado discográfico porteño, fue presentado por el cantante en la televisión española, como homenaje al gran compositor en el segundo centenario de su nacimiento, que se cumple y festeja este año.

Miguel Ríos ya es uno uno de los favoritos de la juventud de todo el mundo; preferencia que alcanzó con temas como "Goodbye, quiere decir adiós", "Yo solo soy un hombre" y "El Río".

* * *

Nueva mente el kolklórico Rodolfo Zapata habrá de festejar "El día de la Gordita". La gran jornada se realizará el próximo sábado a partir de las 11 horas en el Parque Genovés de avenida Gaona y Av. General Paz (Ciudadela). La "obesa" celebración, como años anteriores, tendrá insuperables juegos y un paréntesis "manducatorio".



NOVEDAD. El juego de la verdad a través del hilo telefónico. Allí se descorre el velo de misterio sobre los alambicados personajes del clan. La comedia hizo furor en Estados Unidos y Europa. Algunos rotulan el estilo como "teatro vivo". La trama es imaginativa.

ENIGMATICA TRAMA EN EXTRAÑO CLAN

LA PRIMERA BOMBA TEATRAL DEL AÑO SE CONOCERA EL 20 DE ESTE MES. SE TRATA DEL "EXTRAÑO CLAN", UNA COMEDIA QUE HA SIDO UN EXITO ABSOLUTO EN LOS ESCENARIOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA. EN SU ELENCO DE NUEVE INTEGRANTES NO HAY NINGUNA MUJER. LA TRAMA, QUE ESTA CONDENSADA EN 2 ACTOS, ES UNA SERIE DIVERTIDISIMA DE ENIGMAS QUE SE VAN REVELANDO PAULATINAMENTE. POR PRIMERA VEZ VEREMOS LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR "TEATRO VIVO" O "LIBRE". TODO SE BASA EN EL FESTEJO DE UN CUMPLEAÑOS Y ALLI LOS PERSONAJES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR EN REALIDAD POR QUE SON COMO SON. TAMBIEN EL AUTOR, MARK CROWLEY, NOS BRINDA UNA VERSION INEDITA DEL "JUEGO DE LA VERDAD" DONDE SE REVELAN TOTALMENTE LOS INTERROGANTES... EL ELENCO, DONDE FIGURAN NOMBRES DE CATEGORIA, ENSAYA UNAS 10 HORAS POR DIA Y SEGUN SU DIRECTOR, VIGNOLI BARRETO, LOS PERSONAJES SON SIMPLEMENTE "TERRIBLES".

En laboriosas jornadas de 7 y hasta 10 horas diarias se están cumpliendo los ensayos de la comedia "Extraño Clan" que se estrenará el 20 de este mes en el teatro Odeón con un elenco integrado totalmente por representantes del sexo feo, nueve en total.

Asistir a uno de los ensayos es una tarea interesantísima a pesar que se crea que la rutina del quehacer teatral no pueda ya sorprender al periodista. Y el interés se origina nomás en la trama de la obra que consta de dos actos.

El elenco reúne a figuras como éstas: Alberto Argibay, Enrique Fava, Oscar Ferringo, Raúl Lavié, Gianni Lunadei, Héctor Pellegrini, Norberto Suárez, Sebastián Villar y José María Langlais que participa como invitado especial.

Desde ya concita la atención la ausencia de figuras femeninas y no es para menos... ¿Cuál es el contenido de "Extraño Clan"?... simple y complicado a la vez. Se festeja en un departamento un cumpleaños, en este caso el del personaje que corresponde a Rigan-ni Lunadei. Hasta acá no hay nada de extraordinario, por supuesto. Los regalos llueven, los amigos lo felicitan y se congratulan, como en cualquier otro cumpleaños.

Pero el espectador poco a poco se ve envuelto en un clima extraño que paulatinamente va sufriendo cosas, que podríamos graficar como piezas de un complicadísimo rompecabezas.

Debemos anotar, que "Extraño Clan" se exhibe desde hace dos años con éxito total en Broadway, donde ya se vendió entradas hasta el año 1973... Su autor es Mark Crowley. Esta comedia que se llama en inglés "The Boys in the Band" (Los chicos de la banda), fue "número puesto" en París, Hamburgo, Berlín y Londres.

Pero su suceso más significativo se registró en Las Vegas, donde el público dejó de lado la ruleta, los grandes shows, los divos de la música popular y otras atracciones.

Pero volviendo a su trama. Poco a poco se descubre que el festejado es homosexual pues entre los regalos aparece un cowboy con acento tejano y todo, y que luego se sabe fue alquilado por veinte dólares.

De allí en adelante el clima que presagiaba un enigma al parecer insoluble, se comienza a aclarar. Pero Crowley es muy hábil e imaginativo, de manera que conduce a la platea como por un túnel oscuro donde en cada recodo aparece una sorpresa.



EL PRODUCTOR Y EL INVITADO: Barujel y Langlais.

La obra, de ritmo rápido y con un diálogo de primera agua, desgrana las soluciones de los enigmas como las cuentas de un collar. Se hace un divertidísimo "juego de la verdad", pero por teléfono entre los participantes del cumpleaños. Así se sabe que cada uno de ellos también es homosexual a pesar de sus apariencias y costumbres que podrían rotularse según el concepto burgués, como "normales".

Así es como se descortina ante la expectación de la platea toda la verdad, bajo la luz de la realidad. Esta obra indudablemente es sumamente audaz y pertenece al denominado "teatro libre" o "teatro vivo" De más está decir que la crítica ha sido favorable a la comedia que de cierto modo ha roto estructuras ortodoxas en los tablados de todo el mundo.

El director de la obra es Román Vignoly Barreto, que es optimista respecto al futuro de "Los muchachos de la Banda", ante el existente público porteño.

—Vea, yo no voy hablar mucho de la comedia, —nos acotó en un paréntesis del ensayo—, pero le puedo adelantar una cosa: los personajes son terribles. No es exageración, son verdaderamente te-rri-bles...

Cabe señalar que la producción corre por cuenta de Leonardo Barujel quien también espera repetir el éxito que ya se ha obtenido en todo el mundo...

REFINADISIMO HUMOR EN EL EXTRAÑO CLAN

Luego de "Pelo" y "Calcuta" quizás esta comedia sea una de las audaces que se ha presentado en lo que va de la década del 60. Lejano está el día en que Brigitte Bardot con "Dios hizo a la mujer" hizo sonrojar a las plateas. Pero ahora no solo el teatro ha evolucionado hacia el erotismo sino que también nos brinda obras refinadísimas como "Extraño clan". Sin embargo no hay sofisticación en su trama. Se basa en la vida de un grupo de gente amoldadas a las costumbres imperantes en el mundo occidental y que hacen una vida tranquila y sencilla.

LA PIEDRA DE TOQUE FUE EN LAS VEGAS

El éxito de "Extraño clan" ha sido indiscutible donde quiera que se haya puesto en escena. Pero lo más sugestivo es su suceso en Las Vegas, la "capital del juego" de Estados Unidos. Su impacto fue tan tremendo que los productores yanquis ni lerdos ni perezosos acondicionaron como un teatro improvisado al lujoso hall del Hotel Internacional de Las Vegas. La comedia de Crowley había sido estrenada en el Teatro Romano del hotel y casino "El Palacio del César" que contiene solamente 400 espectadores. Con despegar de las ruletas a la gente y llevarla al teatro, está todo dicho...

LOS REYES DE LA RISA

Antes de ser lo que es, Marrone fue el hombre de los 12 oficios y las 13 miserias: Murguero, boxeador, obrero en una fábrica de cigarrillos, ayudante de ventrílocuo, cantor de tangos y guitarrista. A los 22 años formó dúo con su flamante esposa, Alicia, que denominó "La Gorda y el Flaco". Desde 1937, y durante 10 años, trabajó en las provincias. Como Sandrini, su origen está en el circo. Un amigo lo hizo debutar en el centro en 1947: "El Tronío", "Marconi", "Avenida" y luego la tevé y su famoso circo. El éxito de su vida es actuar con Sandrini.



El primer papel profesional que encarnó Sandrini, fue el de vigilante, en el Juan Moreira, que se representó en el circo de Ricardo Rinaldi y cobró 60 pesos. Luego transitó por los teatros de barrio (Boedo, Colonial, Pueyrredón), hasta que Elías Alippi lo descubrió y lo llevó a la calle Corrientes, donde actuaba con Muiño, y le dio el papel de Eusebio, en la comedia "Los tres berretines". Sandrini también participó de la primera película sonora realizada en el país: "Tango". Durante 25 años dio vida a Felipe, y ahora une su talento con Marrone. ¡Suerte!

Una película, "Pimienta y Pimentón", ha unido por primera vez a dos figuras famosas: Luis Sandrini y Pepitito Marrone, los dos mayores bufos del país, repitiéndose así una vez más la historia de los grandes rubros en el espectáculo nacional.

La pareja hará teatro el año venidero, y todo indica que se abre una nueva y promisoria perspectiva para los millones de admiradores. Ambos iniciaron su profesión pisando el aserrín del circo, esa institución que marcó toda una época y que aún subsiste y ha conseguido cristalizar éxitos con el último adelanto técnico del siglo en lo que respecta a espectáculos: la TV.

Una entrevista alegre, salpicada de cosas serias y risueñas a la vez nos brindaron Sandrini y Marrone. El diálogo improvisado, el humor innato de ambos no merece ser "peinado". Es mejor darlo así, tal como fue:

SANDRINI: Mirá pibe, yo no soy de sangre azul artística, yo comencé con sangre tana. He peleado fuerte en el circo y creo que fue mi mejor época. El personaje de la película que filmé con Marrone, "Pimienta y Pimentón", es para mí, como dicen los españoles, "miel sobre hojuelas". Como los dos hemos sido de circo y debemos encarnar a dos tipos circenses, andamos cómodos y tiramos juntos, corremos, tiramos en yunta (no sé si fúnebre), pero entre los dos hacemos lo que podemos...

MARRONE: Eso, el trabajo está repartido. Luis es un hombre que deja hacer y deja trabajar. Creo que hemos logrado hacer la cosa bien. Todo lo nuestro lo hemos puesto en la película. Y te adelanto que con la única persona que yo trabajaría en yunta, como dice él, es con Luis.





ALIPPI-MUIÑO. Este famoso binomio se fundó en el año 1916; el primero tenía dominio, soltura y capacidad interpretativa. El segundo, fue prototipo del actor criollo: arrogante, enérgico, rotundo. Ambos marcaron época en el teatro argentino y sin lugar a dudas son ejemplo para la historia...

SANDRINI: ¿Que si estoy contento en mi papel? Imaginate, a mis tiempos de circo los recuerdo con alegría y ahora que tengo oportunidad de volver a hacer una cosa similar me pone contento. ¿Sabés? Me doy cuenta de que deberíamos haber seguido más tiempo en el circo. Hay muchos que dicen por allí: "¡Ah... cuando yo era actor de circo...", y en realidad no fueron nunca al circo, ni a ver una función... Pero, esperá... la verdad es que algunos actores fueron en realidad circenses. Creo que el público verá la película y se sentirá (los veteranos por supuesto) como cuando nosotros éramos pichones de actores de circo...

MARRONE: Y eso no es nada ché... Decile Luis, decile que el año que viene si todo marcha bien haremos teatro...

SANDRINI: Sí, en la puerta antes de entrar a la redacción hablábamos con Marrone sobre ese asunto. No sé si la película será un éxito, tenemos todo para hacerlo bien, el libro está escrito para nosotros, de manera que si no estamos bien en el papel es porque no teníamos ganas... Bueno, pero si el filme y el rubro gusta te aseguro que haremos teatro y no vamos a ser nosotros los que van a andar corriendo atrás de los productores.

Nadie pudo meter la cuchara con el fuego cruzado que gatillaron Sandrini y Marrone con un diálogo a velocidad supersónica. Aprovechando un respiro, Carlos Rinaldi, director de "Pimienta y Pimentón", confirmó:

—Esta pareja tiene para muchos años, y la veremos por mucho tiempo trabajar juntos en el cine. Son dos tipos positivos, de un gran nivel espiritual, moral y profesional. Por primera vez trabajo con los dos juntos. En el rodaje no hubo ningún inconveniente personal. Se han agrandado en la mutua colaboración. No han competido, se han mancomunado humanamente.

SANDRINI: Y a propósito de rubros. Yo trabajé al lado de figuras muy grandes. Fui el segundo de muchos actores cumbres. Me sentí aminorado, luego me levanté un poco. Toda esa gente, famosa en su época, buscaba formar binomios, como lo fueron, por ejemplo: Muiño-Alippi y Vittone-Pomar. Ahora nosotros nos unimos para dar espectáculo en una época cuando no existen los divos. Los actores debemos unirnos. Y aquí voy a señalar un defecto de la crítica: actualmente se habla solamente de los temas y a veces el pintor tiene importancia, aunque los críticos hablen de su obra, de sus paisajes, árboles y colinas...

MARRONE: Seguro ché, haremos teatro. Yo te tengo mucha admiración, Luis, y trabajar con vos es un gran éxito en mi carrera. Me gusta la idea de hacer teatro en 1971...

SANDRINI: ¿Cómo, si el humor del público argentino ha cambiado? En materia de humor el gusto del público no cambió nada. Yo que tengo 40 años de teatro lo puedo asegurar. Cuando salgo al escenario, encuentro todo lo mismo. El público también. Lo que pasa es que repentinamente se cambia la moda de los teatros sin preguntarle al público. Así como no hay dos personajes iguales, tampoco en el público existen dos tipos iguales. Hay sectores iguales eso sí... Sobre los temas muy intelectuales, yo prefiero leerlos en casa, pues si me duermo por la mitad del libro ante la platea me daría vergüenza, mientras que en mi cama lo leo y si me duermo, lo sigo leyendo al día siguiente.

Mirá, pibe, Es peligroso formar una pareja si el libro no es bueno, y te lo vuelvo a repetir, el espectáculo debe ser perfecto. Anotá esto: En el decálogo del teatro el artículo número uno es NO ABURRIR.

RINALDI: En humor, retornamos al principio del cine cómico de los tiempos de Carlitos. Los gestos y actitudes vuelven a su situación de imagen. Hace unos 15 años el contenido de las comedias estaba en el diálogo, ahora no. En "Pimienta y Pimentón" durante los primeros doce minutos del filme solamente hay una frase: "¡Atención!... ¡Fuego!" Toda la acción cómica es mímica.

MARRONE: Mirá, chéeee, en materia de humor el público no cambió nada. Alguien habló hace tiempo de los "chistes familiares..." Yo entiendo que el chiste tiene una sola vía: la espontaneidad del artista que lo manda y hace el impacto. Pero te digo que la comedia mudó. Hace algunos años mis espectáculos tenían la frase "prohibido para menores" y me querían echar del país. Ahora escriben "inconveniente"...

SANDRINI: Y volviendo a esta película que hicimos juntos. Te digo que tiene un poco de caracú, o sea que el problema humano es bastante importante. No solamente somos nosotros dos.

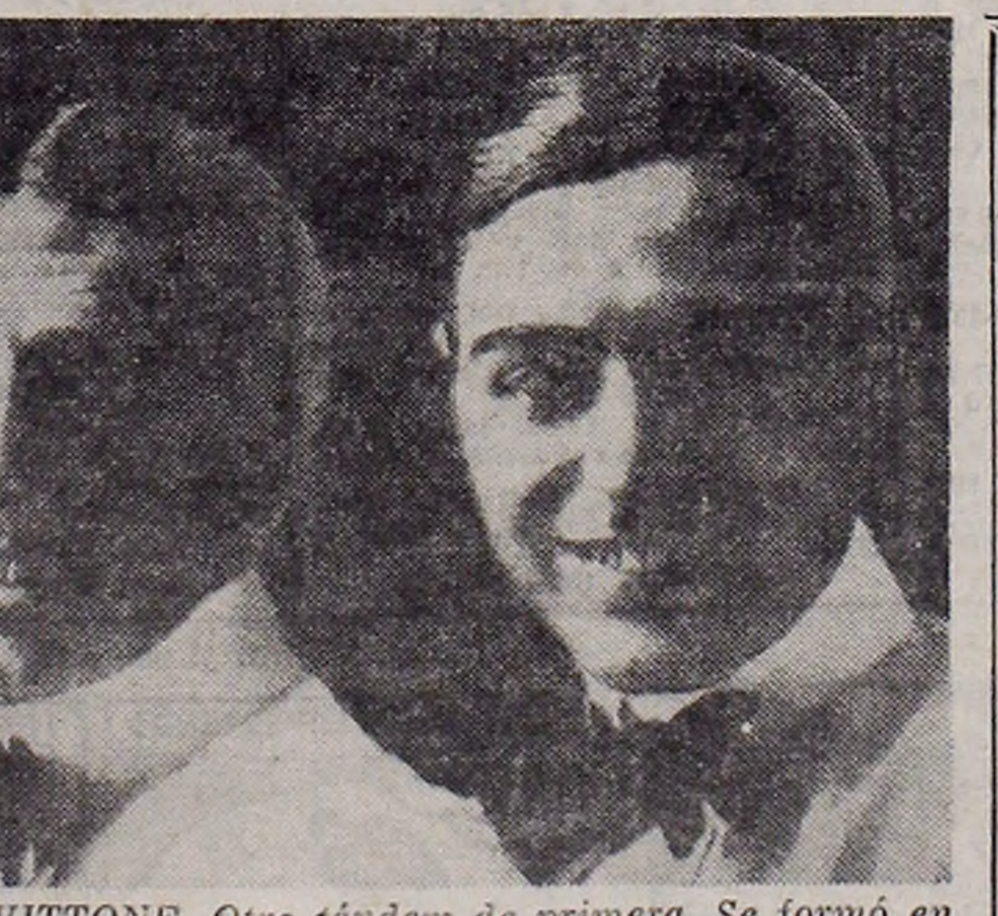
¿Quedaba algo más para ser dicho?... Quizás, pero a no dudar; estos dos bufos se convertirán en los auténticos reyes de la risa...

Cabe agregar que la película se estrenará el 23 del corriente en "la línea grande" de cines de Buenos Aires y alrededores.



"BELLE EPOQUE". Así anunciaba el teatro Buenos Aires, hoy desaparecido, a uno de los más famosos rubros del país. Debutaron en el teatro Nuevo y poco después pasaron al Buenos Aires, de la calle Cangallo donde permanecieron durante años en una labor que podría rotularse de extraordinaria. Ellos dieron nueva dimensión a autores consagrados y lanzaron a la fama a nuevos valores. Hoy la historia se repite con Sandrini-Marrone, felizmente.





POMAR-VITTONE. Otro tándem de primera. Se formó en 1913 y durante 12 años realizó temporadas inolvidables, conquistó éxitos de espectacular resonancia. Ambos debutaron de pantalones cortos en el teatro y actuaron por primera vez juntos en el antiguo teatro Politeama de Montevideo, cinco años antes de formar definitivamente la pareja que se disolvió por la muerte de Vittone, provocada por un ataque cardíaco. Fue un dúo de verdad...

FOLKLORISIMO

★ ★ Por JULIO MARBIZ ★ ★

En nuestro encuentro semanal insisto periódicamente en la cantidad de actuaciones y los muchos kilómetros que los folkloristas realizan permanentemente.

El motivo principal es destacar el hecho para contraponerlo a los muchos que creen que los intérpretes folklóricos solo trabajan con continuidad durante los meses de verano. Afortunadamente para nosotros, y no solamente para los vinculados profesionalmente al medio, sino también para Ud. que es uno más de los muchos seguidores de "la causa", la realidad es totalmente opuesta a lo que se empeñan en demostrar los detractores.

Hoy el ejemplo "por excelencia" son los hermanos mendocinos, de La Consulta: LOS ALTAMIRANO.

La historia parte hace apenas 14 meses, en Cosquín 1969.

Ellos llegan allí dispuestos a solicitar de cualquier manera se les permita cantar en el escenario mayor del folklore. Lejos de suponer la repercusión lograda minutos después de su presentación los tres **aficionados** —hasta ese entonces— consagran su apellido—. De allí en más **Los Altamirano** es el nuevo nombre del folklore.

Apenas despuntaba noviembre inician una gira que concluye en febrero. Sus discos son escuchados en todo el interior del país. El conjunto se difunde y son reclamados para realizar presentaciones personales. Pero, y para volver al tema del comienzo, lo curioso del hecho es que en escasos tres meses el conjunto recorre más de 25.000 kilómetros cumpliendo un ciclo de presentaciones personales en más de 90 escenarios. Claro, aquí se impondría la pregunta. Y entonces ¿qué es eso de que los folkloristas no trabajan? Sin duda con los argumentos que he dado, la respuesta está evacuada.

Ahora bien, lo importante es que no solamente sucede eso con **Los Altamirano**, lógicamente. La gran mayoría de los artistas del género son permanentes viajeros que recorren cuanto camino existe. Basta solamente cotejar el recibimiento que el público del interior les brinda, con la trascendencia masiva que el mismo intérprete tiene en Buenos Aires (entiéndase Capital Federal) y entonces no es difícil comprobar que el contacto que los "folkloristas" tienen con el interior del país es constante. De no ser así, difícilmente el público reconoce su arte. Meditelo.

• • •

A propósito. CHANGO NIETO estuvo actuando días atrás en Villa General Mitre, provincia de Córdoba. Y su presentación tuvo, al margen de su tarea estrictamente profesional, otros matices con ribetes tragicómicos.

La anécdota se conforma a partir de la terminación de su "show". Un grupo muy numeroso de gente lo rodeó rápidamente y en la atención por los reclamos de sus admiradores descuidó el bombo.

Cuando todo volvió a la normalidad **Chango** comprobó con sorpresa que le habían sustraído el instrumento. Inmediatamente se dirigió a la comisaría local para asentar la correspondiente denuncia y se produjo entonces la nota no acostumbrada. El bombo estaba en la comisaría dejado allí por una mano anónima. Pero no epilogó allí el suceso. Por solicitud de las autoridades debió cantar varias canciones antes de poder retirarse de la repartición.

Hechos aparte, la noticia da para más. Demuestra que a pesar de lo mucho que hay que andar por el interior, también se producen cosas que pueden perfectamente integrarse a un frondoso anecdotario.

• • •

El martes próximo pasado comenzamos el ciclo de gala de "Argentinísima". Desde entonces hasta entrada la temporada veraniega proseguiremos con las presentaciones en vivo de los más importantes artistas del género folklórico.

Los de la partida son Los Huanca Hua, Los Chalchaleros, Los Altamirano, Roberto Rimoldi Fraga, Víctor Heredia.

Y el comentario debe destacarse para elogiar una vez más el comportamiento del público, que nuevamente acudió a la cita folklórica. Completar la sala mayor de Radio El Mundo significa un lauro ganado en bien de la proyección musical **"Argentinísima"**.

• • •

Otra vez la provincia de Catamarca se apresta a realizar la Fiesta Nacional del Poncho. Con la edición 1970 es la cuarta vez ya que la música nativa estará representada por los más calificados valores. La fecha prevista para la puesta en escena, en principio, es del 9 al 19 de julio y será responsabilidad de la Dirección de Turismo la organización del evento.

• • •

DORITA y PEPE, el conocido dúo inglés que con frecuencia visita nuestro país, me ha enviado una carta en donde se interesan por sostener un contacto permanente con nuestro medio y anuncian un ciclo de programas que especialmente elaboran en la BBC de Londres y que se repite por todo el continente europeo. La selección musical corre por cuenta de ellos y los comentarios en su mayoría son extractos de la revista **Folklore** que reciben junto al material discográfico enviado desde nuestra Capital.

Indudablemente, una tarea más que importante para nuestro arte y destacable la labor de **Dorita y Pepe** que desde hace tiempo se han declarado abiertos admiradores y defensores de la música de proyección folklórica y todo lo que rodea al hecho social argentino.

LOS ALTAMIRANO. Calzan botas de 5.000 leguas...

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**, Ctes. 1755, 40-5680|7575, 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.: 16.10, 19.25, 22.40 y 1.30 hs.:

El León en Invierno

(P|m|18|añ.) P. O'Toole y K. Hepburn, Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 días antic.

★ **AMBASSADOR**, Lavalle 777, 392-9700. Extraordin. estreno, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs., la superproducción del año:

J U S T I N E

Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Anna Karina y R. Foster. Color De Luxe. (P|m|18). Dir.: George Cukor; primicia excl. de esta sala, primer estreno de 1970. 14.45, 17.20 20 y 22.40. Notic.

★ **AMERICA**, Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordin. estr. exclusivo. Artistas Unidos se enorgullece en presentar la super producción de Stanley Kramer. 14.20, 17.10, 20 y 22.55. A. Quinn, Anna Magnani.

EL SECRETO DE SANTA VITTORIA

(P|m|14). Direc. y prod.: Stanley Kramer, en Tec. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Not. Arg. Loc. en venta

★ **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. 15.10, 19 y 23 hs.:

EL SINDICATO DEL CRIMEN

13.10, 17 y 21 hs. El muchacho y su montaña. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE**, Diag. Norte 1145, 35-7934. 14.20, 16, 17.45, 19.40, 21 y 23.20:

ME CASE POR DIVERSION

(P|m|18|añ.) Hoy trasnoche 1 hora: Dr. INSOLITO.

★ **ATLANTIC**, Belgrano 1260. — 38-2726.

EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO

Digan lo que digan. Cont.

★ **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. Refr. 12.35 15, 17.40, 20.20 y 23, extraord. estreno nacional presenta Alfredo Alcón en:

EL SANTO DE LA ESPADA

E. Salazar, en un filme de L. Torre Nilsson, en Eastmancolor, y gran elenco. S|R. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Hoy trasnoche a la 1.15 Loc. num. vta. p. 3 días

★ **A. KRAFT**, Florida 683, 392-2775 14, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic. y el magnífico filme de Alain Resnais. (P|m|14|añ.):

HACE UN AÑO EN MARIENBAD

Trasn. 1.15: ULISES, de J. Joyce.

★ **AVENIDA**, A. Mayo 675, 33-6626. 13, 16.5, 19 y 22 hs.:

FUNNY GIRL

O. Sharif y B. Streisand: 15.35, 18.30 y 21.35: Dibujos. (P|14|añ.)

★ **BIARRITZ**, Suip. 482, 392-0356. 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:

I S A D O R A

Con V. Redgrave, ganadora del pr. mejor actriz, Fest. Cannes y James Fox. Tec. (P|18|añ.) Exclus. esta sala. Prec. rebaj. 49 mes; 13.15, 16.15, 19.15, 22.15. Notic. y Varied.

★ **BROADWAY**, Ctes. 1155, 35-2345 12.40, 15, 17.40, 20 y 23:

T O P A Z

(P|m|14). c F Stafford, D. Robin K. Dor. Tec. y Panav 14.45, 17.20 20 y 22.40: Not. Loc. en vta con 3 d ant. Sábado trasnoche

★ **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. 15.15, 17.50 20.25 y 23 hs.:

EL SANTO DE LA ESPADA

A. Alcón y E. Salazar, (S|R.) en Tecnic. 14.45, 17.20, 20 y 22.30: Var.

★ **CAPITOL**, Sta. Fe 1848, 44-2379. Refr. 14.5, 16.55, 19.50 y 22.45, estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti:

LA CAIDA DE LOS DIOSES

(P|m|18). Tec., con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger. 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25. Not. Loc. en venta

★ **CASINO CINERAMA**, Maipú 336, 45-0202. 14.50, 17.40 20.10 y 22.40. Bing Crosby presenta:

VACACIONES EN RUSIA

Tech. (S|R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Domingo función especial: 12.30 Bol. 12 a 23

★ **CERVANTES**, Belg. 1820, 38-2698. Cont. 14.25, 18.30 y 22.40 horas. James Bond 007, en:

AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

16.35 y 20.45: Si es martes debe ser Bélgica; 14.15: Varied. (P|14).

★ **COLISEO**, Charcas 1119, 44-0242, 41-1115. 15.40, 18 20.35, 23.10 y 1.20, trasnoche, Richard Benjamín y Alí Mac Graw en:

LOS PRINCIPIANTES

Un filme realizado en Tec. (P|18). 17.35, 20 y 22.40: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70**, Ctes. 2046, 49-0862. 15, 17.10 19.10, 21.10 y 23.10:

Trenes Rigurosamente Vigilados

(P|18|añ.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Varied. y Notic. Mañana: Un día, un gato.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846.

SUGAR COLT

Tres contra la muerte; J. Barrymore, Capa y espada. S|R. Hoy 1 hora, trasnoche: Sugar Colt.

★ **GAUMONT**, Rivad. 1635, 40-3050. Refriger. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, SUPER CINERAMA, Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell

K R A K A T O A

(Al Este de Java). (S|R.) con R. Brazzi, Sal Mineo, 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta con 3 días de anticipación

★ **GLORIA**, A. Mayo 1225, 38-6966. Extr. Estr. El abuelo hippie; Canción de arrabal, M. Díaz.

★ **G. MITRE**, B. Mitre 1332, 38-5591 Seis días para morir, L. Leblanc; La hija de la Dolores.

★ **GRAN REX**, Ctes. 852, 392-8000

Ultimos días de éxito

13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en:

BUTCH CASSIDY

(P|m|14|añ.) Direc.: G. Roy Hill, Panavis.-color; 13, 15.15, 17.45 20.15 y 22.45: Notic. Loc. 3 d. anticip. Jueves 16: Costa Gavras presenta la mejor película de todos los tiempos.

"Z"

con Yves Montand, Jean L. Trintignant, Irene Papas. Mús.: Mikis Theodorakis, Technic.

★ **G. SPLENDID**, Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.45, 18.25 y 22 hs.:

LA GUERRA Y LA PAZ

en Sovcolor de Luxe, con L. Savolyeva y S. Bondarchuk; 14.30 18.10 y 21.45 hs.: Notic. (S|R.)

★ **G. VICTORIA**, A. Mayo 888. 34-1493. LA VIDA CONTINUA, Sandro y M. L. Rey. Tec., y QUIERO LLENARME DE TI. Colores.

★ **HINDU**, Lavalle 843, 392-1114. 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

COMPLOT INTERNACIONAL

con Yul Brynner y Charles Gray. (P|m|14). Tec. 13.20, 15.45, 18.10 20.25 y 22.40: Not. Var.

★ **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300 Localidades num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Boletería de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA Presenta el primer gran suceso 1970. 15.15, 18.45 y 22.25;

13ª SEMANA EXTRAORD. EXITO

Adiós Mr. Chips

Adiós Mr. Chips

con Peter O'Toole y Petula Clark ¡La más hermosa historia de amor con la más bella músical... 14.45 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades Hoy trasnoche a la 1.15 h.

★ **IGUAZU**, Lavalle 940, 392-4431. 13, 15, 16.55, 19, 21, 23.10. Un filme de Pasolini, con María Callas, Tec.

M E D E A

(P|18|añ.) 12.50, 14.35, 16.40, 18.35, 20.45 y 22.45 hs.: Varied. y Notic.

★ **LIBERTADOR**, Corrientes 1334, 40-7443. 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.25:

MI NOCHE CON MAUD

(Una noche única, pero imborrable. J. L. Trintignant, dir: Eric Rohmer, con F. Fabián y la presentación estelar de M. Christine Barrault. (P|m|14). 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55: Not. Sáb., trasnoche, 1.20 h.: Mi noche con Maud.

★ **LOIRE**, Corr'tes. 1524, 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrigerac. Estreno exclus.: 13.25, 14.50, 16.25, 18, 19.35; Num. 21.20 y 23.10 y Trasn. 1 h. Obra capital del humor negro de M. Ferreri:

El Pisito

Prem. Locarno. Próx.: El cuentero, de Fellini.

★ **LORCA**, (Cineforum de arte). Corr'tes. 1428, 40-5017. Cont. 15.50, 16.30; Num. 19.25, 22.20; Trasn. 0.50

Romeo y Julieta

En copia, nueva de F. Zeffirelli, una obra honesta y audaz, en Tec. (I|14|a.) 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs.: Notic. Argent.

★ **LORRAINE**, C'tes. 1551, 46-7501. 13.20, 15, 17. Num. 21 y 23 hs. Trasn. 1.10: Hacia la comicidad psico-sexual. (P|m|18|añ.);

¿Qué Pasa Pussycat?

con O'Toole-Sellers. Mañ.: El submarino amarillo.

★ **LOSUAR**, Ctes. 1743, 40-6100. (Road-Show de Arte). 14, 16, 18.10, Num. 20.30 y 22.50; Trasnoche 1.10. Potente encanto en un filme disparatado. B. Edwards:

La Pantera Rosa

con P. Sellers. Próx.: Las amigas

★ **LOS ANGELES**, Corr'tes 1770. 40-3742:

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala!:

Los Tres Caballeros

Los Tres Caballeros

en Tec., con el Pato Donald, José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Sáb. y dom. loc. num. Próx. estreno: EL GNOMO MOVIL.

★ **LUXOR**, Lavalle 669, 392-3893. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 M. Callas y M. Girotti en el filme de Pier Paolo Pasolini:

M E D E A

(P|18|añ.) en Tec. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **MAJESTIC**, Pueyr. 230, 87-9636. Cont. 14 a 0.30. A las 14.10, 17.30 y 21.5, M. Mastroianni y V. Gassman: Los desconocidos de siempre; 15.40, 19.20 y 23, Alain Delon con Rommy Schneider en: CRISTINA; Var. y Notic. (P|14|a.) Noche Pl. num. Boletería 10 hs.

★ **METRO**, Cerrito 570, 35-4219. 14.50, 16.35, 19, 21.5 y 23.10:

Marlowe, Detective Privado

(P|14|añ.) colores, James Garner, Gayle Hunnicutt; 14.30, 16.35, 18.40 20.45 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN**, Cor'tes. 1343, 40-0816|1064. A las 14.10, 17.45, 21.40: Suc. Arg.: 14.45, 18.25, 22.10 y en Trasnoche a la 1.30 h.

4ª SEMANA

Premiada con el Oscar de Oro por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood a la mejor película extranjera.

Gloria y Ocaso de Napoleón

(I|14|a.)

★ **MONUMENTAL** Lavalle 780. 13.40, 14.25, 16.20, 18.30, 20.40, 22.55: Not. Suc. Lee Marvin y Toshiro Mifune en:

INFIERNO EN EL PACIFICO

(P|m|14). En Tech. y Cine'scope. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL**, Ctes. 959, 392-3545.

LOS CAÑONES DE NAVARONE

13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Con A. Quinn, G. Peck, D. Niven. (S|R.) Plateas $ 1.20.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**, Ctes. 1530, 46-8611. Sala Lugones: Refrig. 17.55, 20.25 y 22.45: Picnic, de J. Logan, con W. Holden, S. Strasberg. (S|R.) 17.45, 20.15, 22.35: Notic. Mañ.: América, América.

★ **NORMANDIE**, Lavalle 861. — 392-1000. 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Suc. Arg. y

Veo Desnudo

Nino Manfredi, Sylva Koscina, E. M. Salerno; de Dino Risi. Color Techniramà. (P|m|18). 4 semanas de éxito. Hoy 1.20. Trasnoche.

★ **NOVEDADES**, Flor. 364, 45-5155. Cont. desde 12.30 hs. Notic. Arg. y Extr. Dibujo en color. Caballito Simbab; Canario Tuti. Pl. $ 1.

★ **OCEAN**, Lavalle 739, 392-1515. Refrig. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55, James Bond 007:

AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

(P|14|añ.) en Panav. y Technic. Dir.: Peter Hunt. 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Notic. Hoy 1.30, Trasn.

★ **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.:

Los Principiantes

("Goodbye Columbus)

Dos revelaciones: R. Benjamín y Alí MacGraw. Continúa 18 meses en su sala de Nueva York. Tech. (P|18|a.) 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20: Suc. Arg. Hoy en Trasnoche, un gran estreno:

TEMPLE DE ACERO

c|John Wayne, ganador del Oscar. Estreno: martes 21 de abril extr. presentación del

BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO

con el auspicio oficial de su gobierno. Abonos a 2 func. en vta. Pull. $ 8. (Ley 18.188).

★ **PARAMOUNT**, Lavalle 845, 93-9999. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.20:

EROTISSIMO

(P|18|a.), en Eastmancolor, c|Annie Girardot; 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Sábado 1.30: Erottissimo.

★ **PARIS**, Lavalle 769, 392-2016. Cont. Platea $ 2. 13.45, 18.5 y 22.25:

MAYERLING

C. Deneuve; 16.5 y 20.25: Angélica y el Rey; Not. (P|18). Sábado tras.

★ **PLAZA**, Corr'tes. 939, 392-5577. Hoy extraordinario estreno, prod. en tec. 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Var. y Not.; 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.5:

LUNA 02

James Olson y Catherine von Schell.

★ **PREMIER**, Ctes. 1565, 46-2113. Refrig. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.:

M E D E A

(P|18). María Callas. Un filme de Pier Paolo Pasolini; 14.10 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Varied.

★ **PRINCESA**, Suip. 460, 392-1112. 14.20, 18.35, y 22.45 hs.:

500 MILLAS

Tec. 12.30, 16.45 y 20.55: Arabesque, Tec. (P|m|14|a.) $ 1.70.

★ **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. Refrig. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1.30. Gran fiesta mágica del dibujo de Walt Disney, con sus celebrados personajes. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO**, Lavalle 925. 35-1850. 15, 19 y 23:

LOS INVENCIBLES

con John Wayne; 13, 17 y 21: Desierto de diamantes. Cont. (S|R.)

★ **ROSE MARIE**, Ctes. 780, 45-8448. Cont. (P|18). M. Mercier en: El amor a través de los siglos; P. Tiffin en: Los últimos protagonistas.

★ **ROTARY**, Ctes. 565, 49-7061. Refrig. Not. Cont. El ojo siniestro

★ **ROYAL**, Corr'tes 831, 392-8509. 16, 19.40 y 23.25 hs.:

SE MIRA Y... NO SE TOCA

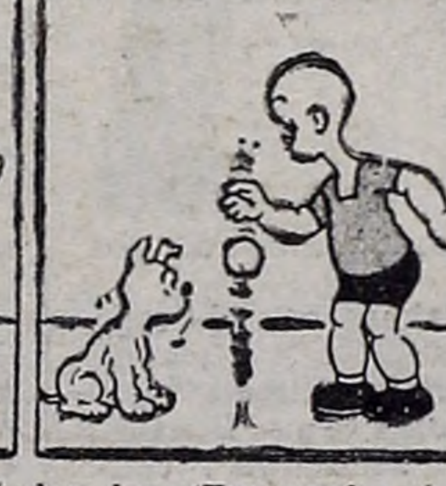
Ugo Tognazzi, C. Chantal. (P|18|a.) 14, 17.40, 21.25: El proceso a la Monja de Monza. (P|18|a.) Notic. 15.45, 19.25, 23.10. Contin. Sábado Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2.50.

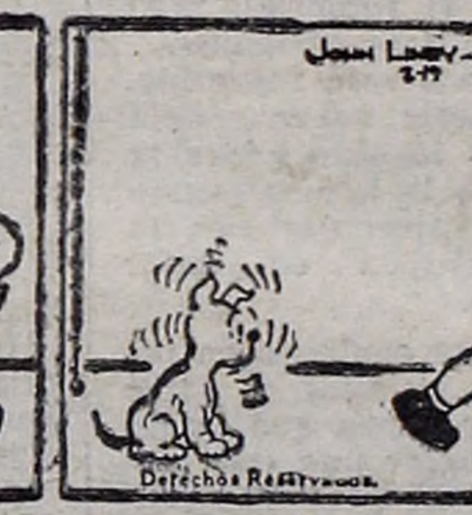
★ **SARMIENTO**, Lavalle 852, 392-3338 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.5:

LOS BUENOS Y LOS MALOS

con R. Mitchum y G. Kennedy, tec.: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Not. S|R. Hoy en trasnoche a la 1.10: Los buenos y los malos. Loc. num.

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson

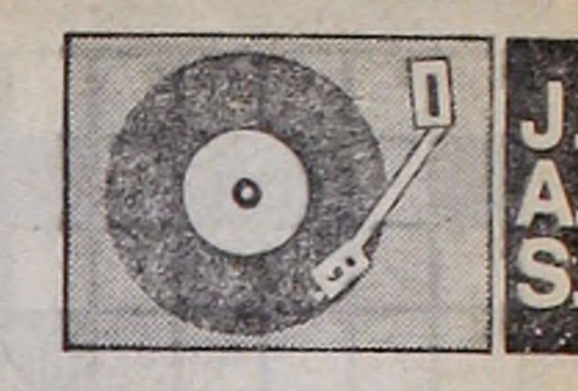


MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



DISCRONICA

- Baffa-Berlingieri hacen despertar a la "Ciudad dormida"
- Willie Bobo, Lalo Schifrin y West Montgomery: "Sábado"
- "Trío Juárez": ¡Renovación juvenil de nuestro folklore!



J.A.S.





"CIUDAD DORMIDA" (Baffa-Berlingieri). **Lado 1: N.N. / Preludio Nochero / Pa' la guardia / Adiós Nonino / Quejas del bandoneón / Milonga de mis amores. Lado 2: La maleva / Ciudad dormida / Armonioso y tanguero / Aerotango / La Beba / El recodo. (RCA VICTOR. 3895. AVLP. Mono).**

Hace ya un largo rato que el dueto **Baffa-Berlingieri** (ex integrantes de la orquesta de "**Pichuco**" **Troilo**), se han puesto "los pantalones largos", sumando una serie interesante de magistrales interpretaciones. En la presente oportunidad el bandoneón de Baffa, se hace cómplice del piano de Berlingieri, tanto en manifestación de trío y agrupación orquestal. Un repertorio seleccionado con atinado criterio, pone de manifiesto el pretendido y logrado mensaje de "B.B.". Ejecutantes y compositores de singular valía, así lo afirman a través de "Ciudad dormida" (O.B.) y "Armonioso y tanguero" (E.B.). Cabe destacar también el magnífico trabajo de orfebre del bajo, "pellizcado" por Cabarcos, íntimamente ligado al fervor del cotizado biniomio musical.

Páginas de Osvaldo Ruggiero, Osvaldo Requena, Piazzolla, Pugliese y Láurenz, sintetizan el mensaje expresivo de este "redondo" titulado **"Ciudad dormida"** pero que, seguramente, despertará alborozada al escuchar a estos jóvenes y ya "veteranos" maestros del tango. En síntesis: una vez más (¡y seguiré insistiendo!) la misma pregunta de siempre: **¿Quién fue el que dijo que nuestro tango agoniza?** Que pegue su orejota y su alma a los "B.B." y cambiará de parecer, pegándose cachetadas por ignorante. **¡Oir a la "Ciudad Dormida"!**

* * *

"SABADO" (Varios intérpretes). Lado 1: El cocodrilo / Joven Flor / Salto de Jersey / Amazonas / Michelle / Bossa Nova de Lalo. Lado 2: El viejo ríe / Mowin Wes / Mowin Wes (parte segunda): Jaui / Camino solitario / Ve por el lado alegre. (VERVE.1072039).

La conjunción estelar de Willis Jackson, Wes Montgomery, Little Richie Varola, Walter Wanderley, Willie Bobo y Lalo Schifrin, permiten un larga duración musical de excelente facturación. La variedad rítmica y de enfoques expresada por los distintos conjuntos, permite una eclosión de estilos, que, sin embargo, mantienen una envidiable comunicación. Los "tapes" utilizados para concretar el presente "redondo" motivan algunos desniveles, teniendo en cuenta el trabajo de selección de todos ellos. **En síntesis:** un "Sábado" que puede escucharse en cualquier día. Tiene calidad y.. ¡esmowing! ¡Baile con él!

* * *

"TRIO JUAREZ". **Lado 1: Zamba de Vargas / Cuando vos quieras / La nochera / Nunca te olvidamos / La del hombre solo / Estudio Nº 1 sobre chacarera. Lado 2: La López Pereyra / La vieja / Zamba de usted / Remolinos / Zamba del Carnaval / La tristecita. (MUSIC HALL. Mono.) El piano de Manolo Juárez, la guitarra de Alex Erlich-Oliva y la percusión de Elís "Chiche" Heger, recapitulan una serie de consagradas páginas de nuestro folklore, pero con una "visión" moderna y renovadora.** Gente joven, alentada por un fuerte instinto de renovación, sin "fusilar" la esencia de las obras escogidas, salen airosos del trance, basándose en una profunda capacitación musical. Sin hesitaciones sonoras, saben adentrarse al espíritu de zambas, cuecas y chacareras, con elogiosa unción. Lógico es, que los "tradicionalistas a muerte" no aceptaran el reto del "Trío Juárez", acusándolos de atrevidos. Pese a todo y contra todo, tienen que oírlos y sabrán encontrar la "verdad" de estos tres muchachos que pretenden un hálito de frescura, ubicándose en pleno 1970. En síntesis: **¿Folklore o no folklore? No importa a esta altura de los acontecimientos. Sí importa, y muchísimo, que nuestra juventud sienta y exprese con su propio latir, el fervor por su mensaje patrio. ¿Hasta cuándo perder el tiempo en tontas discusiones? ¡Adelante!**

* * *

"CARNAVAL 70" (Varios intérpretes). **Lado 1: Abrazos de Chacrinha / Sirena, sirena / Rancho modesto / Arrojando para quebrar / Usted es Colombina / Jarana portuguesa / Vida de Fantasía. Lado 2: Un amor igual al mío / La muchedumbre molesta / Mundo ideal / Jarro de agua / Señor Nisola / Puede llegar mi bien / Aquel beso / Jaco Tai. (FERMATA. Mono).**

Toda la alegría y la tristeza del Carnaval brasileño surge en el curso de los 15 registros discográficos, seleccionados por el múltiple Ben Molar. En la oportunidad se dan cita: Cauby, Nilton Silva, Renato Guimaraes, Luiz Wandereley, Nerino Silva, Dupla Oro y Plata, Oslain Galvao, Claudia Barroso, Dosa Lopes. Mauricy Moura, Jacinto Figueira Jr., Miguel Angelo, Los Canoros, Wandereley Martins y Antonio Sanmarco. Todos los mencionados se "sacan chispas" tratando de meter su tema. Algunos lo consiguen. La mayoría se torna reiterativo. No obstante, todo el embrujo del famosísimo carnaval del país hermano, surge con arrolladora dinámica, haciendo batir palmas y mover los pies, sin tener ganas de hacerlo. En síntesis: Ritmo, ritmo, ritmo. ¡Brasil, de cualquier manera, siempre es Brasil.

* * *

"ALFREDO BELUSI". Lado 1: Desvelo / Trasnochando / El fanfa / Qué te pasa Buenos Aires / Al verla pasar / Corrientes y Esmeralda. Lado 2: Triste comedia / Qué buena fe / Destellos / A las siete en el café / De macho / En carne propia. (MUSIC HALL. 2138. Monofónico).

Hace años que el "Negro" Alfredo Belusi prendió en su solapa el clavel reventón de un tango. Y desde aquel entonces, hasta el presente, lo sigue luciendo con toda prestancia varonil. El muchacho de "Los Quirquinchos (Santa Fe), concreta ahora su primer larga duración en calidad de solista, mediante una gentileza del caballeresco Pepe Basso, a cuya agrupación orquestal pertenece en calidad de vocalista.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo



★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 13.35, 17.20, 21.10 y Trasn.:
DJANGO CONTRA TODOS
15.15, 19.5 y 23 hs. Taiga, fugitivo de Rusia. Cont. Pl. $ 2. (P|14).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.20: Notic. Noche loc. num.
TODO O NADA
(P|m|18). Eastmancol., c. M. Ford. T. Nakadai. Dir.: T. Cervi; 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30:
AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
con James Bond 007; 16.25 y 20.35: Si es martes debe ser Bélgica.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Noche Pl. num. 16.5, 19.35 y 23.10: Annie Girardot:
EROTISSIMO
Jean Yanne. Tec. (P|m|18). 14.20, 17.40 y 21.20: Salvajes del volante, con Fabián. 15.50, 19.20, 22.55: Suc. Arg. Prox. estr.: LOS PRINCIPIANTES, con R. Benjamín y EL SINDICATO DEL CRIMEN.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.45, 19.30 y 23.15: Infierno en el Pacífico, L Marvin, T. Mifune; 14, 17.25 y 21.10: Cómo matar un play boy (P|14).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Erase una vez en el Oeste; 16.50 y 21: Fraulein Doktor. Cont. (P|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope, Tec. Shalako, con Sean Connery y Brigitte Bardot. Un demonio llamado Angel. (P|m|14).

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 78-7200. 14.25, 18.25 y 22.40: Al servicio secreto de Su Majestad; 16.35, 20.45: Si es martes, debe ser Bélgica- (P|14).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 14.45, 18.40 y 22.45:
EL SANTO DE LA ESPADA
c|A. Alcón. S|R.; 16.55 y 21: Somos los mejores, C. Balá, color; 14.30, 18.25 y 22.30: Notic. Noche Pl. num. Pullman Cont.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500. Cont. Ref. 14.25, 18.25 y 22.35 Al servicio secreto de Su Majestad. J. Bond; 16.35 y 20.45: Donde sobra un hombre (P|14).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. C'Scope, Tec. La novicia rebelde, con Julie Andrews. La fiesta del dibujo. Trasnoche: Matrimonio sueco.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Dos notables estrenos a todo color en Cinemascope; 17.30 y 22.15:
ESTACION POLAR ZEBRA
R. Hudson; 15.15 y 20.15: El capitán Nemo, R. Ryan. (S|R.). Jueves 16: Erotissimo.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. 3ª SEMANA EXCLUSIVA. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30 hs.:
AMOR SIN BARRERAS
(West side story) de Wise, con Natalie Wood, en Panav. y Techn. 16.40 y 20.50:
¡SOCORRO!
(¡Help!) con The Beatles, en East.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 3ª semana 15.25, 19.10 y 22.55:
EL SANTO DE LA ESPADA
A Alcón y E. Salazar: 14, 17.35 y 21.20: Somos los mejores, Carlos Balá. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. James Bond 007: Al servicio secreto de Su Majestad; 14.15, 18.20 y 22.40: Donde sobra un hombre; 16.25 y 20.40. Cont. (P|14).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Ringo Wood en: Ringo, una Biblia y una pistola; Un dólar marcado; Superman, el invencible. Platea $ 1.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.15 y 23: Los buenos y los malos; 14, 17.20 y 21: Luna 02.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El gran robo de un banco; La carrera del siglo; El vengador silencioso. May. $ 120. Men. $ 60.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Django contra todos; Ringo no perdona; Ursus en la Tierra del Fuego. (P|14).

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. La máxima amenaza; Los destructores; Los chacales. Niños $ 0,70.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.30 y 19.20: El hombre que vino de la oscuridad; 15.50 y 20.40: Mi nombre es violencia; 17.40 y 22.30: Pueblo sin ley. Cont. (P|18). Platea $ 2.—

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.20, 19.45 y 23.10 hs.:
EROTISSIMO
14.25, 17.50, 21.15: Los salvajes del volante; 16, 19.25 y 22.50. Sucesos Arg. (P|18). Miércoles: Los principiantes y el sindicato del crimen.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 14, 18.10 y 22.20: Tony Curtis en: La carrera del siglo; 16.20 y 20.30: Espera la oscuridad, A. Hepburn. Platea $ 1.—. S|R.

★ **REGIO.** Córd. 6056. 772-3350. Sugar Colt, H. Powers; Tres contra la muerte; Desafío al rey de Castilla. Menores $ 0,80.

★ **RIALTO.** Córd. 4287. 86-8764. El santo de la espada, A. Alcón; Fuiste mía un verano, L. Favio. Niños $ 1.50. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30: Veo desnudo, c|N. Manfredi; 14, 17.15 y 20.50: Bajo el signo de Virgo, c|U. Tognazzi (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 845. 63-2218. Frankenstein debe morir;
BULLITT
Cámara de horror (P|14).

★ **FENIX.** Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 13.50, 18.10 y 22.50: Suc. Arg. **MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO** con J. Garner; 15.45 y 20.10: R. Hudson, Estación polar Zebra, Tec. (P|14|añ.) Próx.: Erotissimo y Salvajes del volante, Tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.20, 18.20 y 22.50:
AL SERVICIO DE SU MAJESTAD
16.40 y 20.50:
Si es martes, debe ser Bélgica (P|14)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 14.15 y 17.30: Qué noche de casamiento; 15.50, 19.20 y 22.55: Los muchachos de mi barrio. S|R.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Plat. $ 1. Sáb. y dom. Platea, $ 1,50. Sissi empetratriz; Juventud de una reina. S|R. Tras.: Deliciosa Margaret.

BERNAL

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — EL SANTO DE LA ESPADA; Fuiste mía un verano.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Cont. EL SANTO DE LA ESPADA; Fuiste mía un verano.

★ **SAN MARTIN.** — Cont. Veo desnudo; Bajo el signo de Virgo (P|18|añ.) Hoy trasnoche.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. A las 20.30 y 23 hs. Teatro Popular de Bs. As. en: LOS PADRES TERRIBLES, de Cocteau, con M. Serra, E. Rosquellas, R. Morano, E. Soto, A. Guidet. Direc.: E. Cané.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta. 18.30 y 22 hs.: ESTA NOCHE NO QUERIDA, De R. Conney y J. Chapman. Elenco por orden alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

★ **ASTRAL.** 46-5707. - Toda Europa aplaude este sensacional espectáculo: LA SARNA o Dos más dos ya no son cuatro, de L. Westmuller. Versión de Marzus, con: R. Salerno, J. C. Galván, C. Lagorio, S. Montanari, R. Ranni, F. Borel, A. Favila. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. 18.30 y 22.15. Loc. 5 d. ant.

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222. 38-2295
HOY A LAS 18.30 y 20.45.
Compañía Española de Folklore, de Antoñita Moreno:
ALMA DE ESPAÑA

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat Hoy, 18.30, 21 y 23. Mañ. 18.30 y 21:
¿QUIEN SOY YO?
E. Tallón, E. Tito Nobili, E. Berard, G. Lopresti y M. Jouvet. Dirección: E. Serrador. Pull. $ 5.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640 · 18.15 y 22.30. La parapsicología en el teatro: LAS POSEIDAS. (P|18). Loc. 5 días antic. Direc.: J. Aubert. Boletería 12 hs.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280 35-2108 Hoy 20 y 23 hs. Mañ. 18 y 21.30:
M A M E
deslumbrante comedia musical con
BEATRIZ BONNET
Haydee Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena Dir.: V. Barreto.

★ **DE ARTE.** Rod'guez Peña 344. 40-4395. Este loco verano desnudo nos trae: Carnaval en Strip Tease. 10 bonitas vedettes. Canciones, bailes y un gran elenco. (P|18). Cont. de 18 a 0.45 horas.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala I: 20.30 y 22.45. 2º año de éxito: La historia de la guita. U. Dumont, A. Bonez, I. Urquiza. Sala II: 20.30, 22.45: Mundo pobre querido, Pepe Cibrián (h.), R. Molet, A. López Baeza, I. Morenza, y N. Romero.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs.:
LA DEPRESION
Ligero, F. Steinberg, Maertens, Ruas. Direc.: F Siro.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy 21, 23.10 y Trasnoche 1.15 h. Compañía de Revistas Japonesas TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones
GEISHAS AL DESNUDO
La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lujo, alegría. Mañana verm. a las 18.30.

★ **EMPIRE.** Hipólito Irigoyen 1934. 41-8770. Cía. A. G. Buhr, D. Marzio, J. Von Grolman, B. Matar, C. Weber y elenco:
EL SIRVIENTE
Hoy a las 18.15, 20.40 y 23.10 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 39-5360. Continuado de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease, en la revista:
BOLADAS PARA LOCAS
Sáb. trasnoche, Domingo desc.

★ **I.A.M.** Florida 659. 19.45 y 22.45:
SHOCKING
Un amor desconcertante e impactante.

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936 31-4721|6. 20, 22: Blancanieves y los siete pecados capitales, Les Luthiers, 2º año. 21.30 hs.: Casa, 1 hora 1/4. Grupo Lobo.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Domingo a jueves, 20 y 21.30 hs. Viernes, Sáb., Dom., 20, 21.30, 23.
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. 18, 21 y 23 hs. Record de risas y público en Mar del Plata. Ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con M. de Sabatini, P. Quartucci, Chela Ruiz, G. Gorgati, B. Cassel y la actuación de Perla C. Caron. Loc. 5 d. ant.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Super Estreno y debut de grandes figuras. Revista cómica, Strip Tease, con gran elenco.
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P|m|18). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30, Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45 Sáb. Trasn. 1 a 2.15 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy a las 21, 23 y 1.15 hs.:
CHAU... VERANO LOCO
Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Scazziota, Emilio Vidal P. Sombra, R. Pontoni, K. Iaros, Amalia García y su ballet folklórico y Norma y Mimí Pons. Refrigeración

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Refriger. SALA MARTIN CORONADO. Hoy a las 21.30 hs. Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Stoppard, con L. Brandoni, N. Briski, F. Vegal, N. Rivera, J. Mayor M. L. Harriague y L Politi. Direc.: O. Bonet. Escenogr. L. D. Pedreira. Platea $ 4 y 3. (S|R.)

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18.30 y 22 hs.: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Comedia Nac. con L. Lamaison, Medina Castro, Perla Santalla, N. Gambier, J. C. Palma, H. Alterio y gran elenco. Pl. $ 5. Par. $ 1. Bol. 4 días antic. Bol. dde. 10 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 22 hs. T. E. Z. en: ¿Hay que sostener la escalera? Creación colect.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 18, 21, 23.15. Gogo Andreu con M. Maristany: Estos chicos de ahora. La educación sexual de la juventud en una obra cómica de A. Paso.

★ **PRES. ALVEAR.** Corr'tes. 1659. 46-6076. Miérc. 21.30 hs. Debut de: ANGEL PERICET. Pres. su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo Ritmos. Loc. en venta con 5 días antic.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy a las 20 y 23 hs.:
"O.K." (Léase OKEY)
de I. Chocron, con Miryam de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Direc.: Luis Mottura.

★ **S. PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. Hoy 20 hs.: FABULAS. Espectáculo. Quinteto Cedrón. Textos Juan Gelman, 22 hs.: Un día en la muerte de Joe Egg, de Peter Nichols. Direc.: Santángelo. 0.45: Puños de oro, de Fabri y A. Carbone. Direc.: Ranet. Bol. 13 hs.

★ **SAN TELMO.** Chacabuco 966. — 33-2804. Equipo de Teatro en: VOLVER A CARMENZA, de A. Wainer. Hoy a las 22 hs. Loc. 5 días antic.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. (Galería Americana).
HOY A LAS 20 y 22.30 hs.
2º año de gran éxito:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. (P|18|añ.) Premio de la crítica al mejor espectác. 1969. Bol. 11 hs.

★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. (Galería Americana). Antes del derrumbe, de O. de López Camps. Direc.: Pablo Vicente (H.) 17.45 h.

DICK TRACY — Por Chester Gould





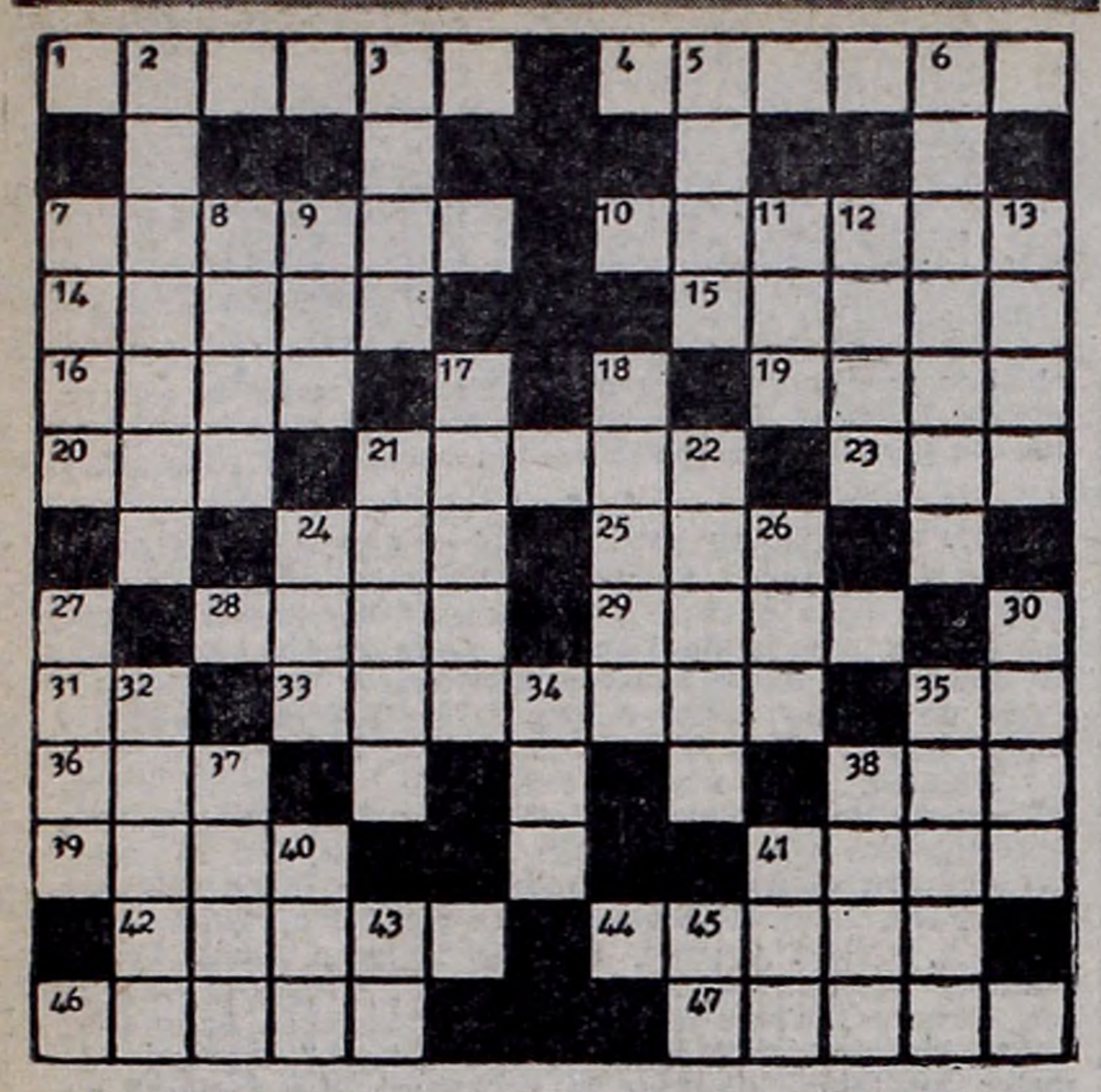




VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990. 5100. 32-2135|2538. Continúa el gran éxito del espectáculo más famoso:
EL CIRCO DE MOSCU
Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad, con: TRAPECISTAS, ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL; OSOS DE SIBERIA, JINETES DEL CAUCASO, TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. Funciones: Martes a viernes, 20.30; Sábados 15, 18.30 y 22 hs.; Domingos, 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las loc.: Mayores desde $ 4. (400) y menores desde $ 2 (200). Loc. en venta de 10 a 22.30 hs., con siete (7) días de anticipación

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Antiguo instrumento de astronomía; 4) Salitral; 7) Agregar, sumar; 10) Aderezar; 14) Ciudad donde nació Jesucristo; 15) Poema dramático puesto en música; 16) Lago de Rusia; 19) Atole; 20) Otorgar; 21) Abstinencia de comer y beber; 23) Asidero; 24) Dios, entre los musulmanes; 25) Sortija; 28) Primera persona asesinada en el mundo; 29 Nombre de mujer; 31) Do, antiguamente; 33) Torre; 35) Nota musical; 36) Río de Rusia; 38) Aumento; 39) Criba grande para aventar el trigo; 41) Acontecimiento; 42) Pato; 44) Eclesiástico; 46) Parte de un huevo; 47) Que no ha recibido lesión.

S	O	P	O	R				D	U	D	A	R
	D	A	L	A	S		P	A	R	A	R	
M	A	N	E	S		M		L	O	M	A	S
	S	A	O		M	A	R		S	A	L	
P		L		S	O	L	A	R		S		C
E	L		P	E	D	A	Z	O	S		S	O
C	A	M		R	A	R	A	S		M	A	R
U	V	A			S		S			A	L	A
L	A	S								L	U	Z
I	R		P	A	N		A	C	A		D	O
O		L	O	M	O		R	O	B	A		N
	R	A	T	O				O	A	L	I	
T	E	R	E	S	A		D	A	D	I	V	A

(Solución problema anterior)

VERTICAL

2) Orzaya; 3) Moho; 5) Yodo; 6) Aventurado, arriesgado; 7) Superior de un monasterio; 8) Parte del tejado; 9) Contracción; 11) Tonto; 12) Letra griega; 13) Clara; 17) Apellido; 18) Piña; 21) Diminutivo de ala; 22) Cesta o cajón del andarivel; 24) Medida agraria aragonesa; 26) Aféresis de ahora; 27) Divinidad brahmánica; 30) Suceso; 32) Principal; 34) Soga de esparto; 35) Aspectos; 37) Niña pequeña; 38) Lance del ajedrez; 40) Hogar; 41) Creta; 43) Otorga; 45) Prefijo que indica duplicidad.

(La solución mañana)

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Actúen con serenidad; trabajo con éxito; plata en las manos; buena salud y si viajan háganlo con tranquilidad; en casa nervios; disgustos con parientes o amigos.



TAURO: Tarde para comprar, vender o firmar documentos; también es buena para cobros, viajes y mudanzas; actúen con menos nervios; noticias grandes; buena salud; amor bien.



GEMINIS: Salud y amor muy bien, pero para el dinero, las inversiones y el juego es un día flojo; en el arte éxitos; para viajar muy bueno y para la casa maravilloso; regalo.



CANCER: Día de contratiempos, pero si saben actuar los sortearán con felicidad; buena salud, pero no abusen; número clave el 7; poco dinero; cuidado con los ladrones; amor bien.



LEO: Cuiden un poco la salud y el dinero; pueden firmar, realizar negocios o invertir; en la profesión bastante bien; en el amor anden con cuidado; para viajas es bueno.



VIRGO: No se dejen llevar por los nervios; en casa más cariño; problemas en el amor; la familia de fiesta; dinero no faltará; un llamado o carta bueno; salud regular; visitas.



LIBRA: Más fe que todo se arreglará; dinero y amor bien; la salud con altibajos; en sus trabajos sorpresas; eviten discusiones; los viajes y las mudanzas no son favorables.



ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; para viajar regular; para la casa muy bueno; no cometan abusos en la comida; eviten la velocidad; una noticia con pena; número clave el 6.



SAGITARIO: Pueden viajar con tranquilidad, todo irá bien; problemas de dinero se solucionan; buena salud; no jueguen; en el amor disgusto; visitas queridas; noche de sorpresas.



CAPRICORNIO: Un día bueno para las inversiones, cobros y para firmar documentos o realizar negocios; regular para la salud; malestar hepático; dinero cerca y en amor puede ser muy bueno.



ACUARIO: Día de oro para ustedes, en dinero puede ser fabuloso; recuerden el 5; la salud como nunca; en el amor desilusiones; en casa felicidad; para firmar e invertir bueno.



PISCIS: No se intranquilicen, todo irá bien; los problemas de amor y de dinero se solucionan; la salud hay que cuidarla; para viajar es muy buen día; en casa habrá felicidad.

☆ ☆

QUIEN ES QUIEN

VIDA INTIMA:

NOMBRE: Steve McQueen.
NACIO: En febrero de 1931.
CIUDAD: Missouri, Estados Unidos.
ESTADO CIVIL: Casado, con dos hijos.
ESTUDIOS: Secundarios inconclusos. A los 28 años se matriculó en el afamado "Actor's Studio" para completar las asignaturas de teatro de dicha academia.

LE GUSTA

Si bien la personalidad y gustos de este ídolo son contradictorios, se puede afirmar que por sobre todas las cosas le gusta la velocidad.
MOTOS: Desde su adolescencia montaba en vertiginosas motocicletas en su ciudad natal.
AUTOS: Ya famoso, Steve fue dueño de coches sport, participó ademas en competiciones internacionales figurando en los primeros puestos. Es lo que se dice un "tipo tuerca". En la última edición de las "Doce Horas de Sebring" logró llegar a la meta a escasos segundos del puntero.
AMOR AL PROJIMO: En sus ratos libres su inquieto temperamento lo lleva a recorrer las escuelas rurales, los centros asistenciales y reformatorios donde da amistad y apoyo a sus prójimos. Medicamentos y vituallas son sus regalos.
TIRO: Le agrada (sin sentirse un James Bond) practicar tiro al blanco con pistola.
LA VIDA AL AIRE LIBRE: Aprovecha cualquier "agujero" en sus quehaceres para gozar de la Naturaleza. El camping figura entre sus cosas preferidas.

NO LE GUSTA:

LA MENTIRA: Se enoja muchísimo ante ella y sus hijos son educados con el máximo rigor sobre ese particular.
LA VIDA FASTUOSA: A pesar de su fortuna y su fama lleva una vida natural y simple. Desdeña las reuniones sociales de Hollywood. Más de una vez ha declarado que los astros de la Meca del Cine se dejan atrapar por este mundo superficial que él está dispuesto a abandonar en cualquier momento.

SU VIDA Y SUS TRIUNFOS:

Steve fue un rebelde desde pequeño y no pudo adaptarse a las normas sociales imperantes. Por tal motivo fue a un reformatorio para luego enrolarse en la Marina.

Allí pasó un par de años. Imprevistamente (una de las características de temperamento), se anotó en un curso de teatro vocacional mientras se mantenía trabajando indistintamente de camionero, carpintero, taxista, lechero e incluso llegó a calzar los guantes y ser boxeador.

El destino lo llevó a conocer a una bailarina extra de tevé, Neile Adams, de quien se enamoró y la hizo su esposa sin tener un peso en su bolsillo. Al poco tiempo y luego de acabar con el curso de "Actor's Studio" consiguió encarnar el papel de "Randall el Justiciero" para ganar explosivamente a los millones de televidentes de Estados Unidos. De allí en adelante todo tiene un denominador común: éxito. Filmó en la pantalla grande, por primera vez, y el título de la película se llamó "El infierno es para los héroes". Luego una cadena de éxitos: "Siete hombres y un destino", "El amante de la muerte", y entre otras "Gran escape", que lo habilita para obtener el premio al mejor actor en el Festival de Moscú. Su último gran éxito, "Bullit", donde en una secuencia de 10 minutos logró electrizar al público con una persecución automovilística.

El teatro es su debilidad y logró sentirse elogiado por millones de norteamericanos cuando debutó en la obra "Blob, el terror sin nombre".



BRIGITTE BARDOT NO QUIERE ABANDONAR PARIS

PARIS. (Especial para CRONICA). — Brigitte Bardot nos contesta con aire desganado al teléfono. Le preguntamos sobre rumores de un probable viaje a Argentina. Una pausa larga nos convence que la hemos despertado. Lógico, nunca se levanta antes del mediodía. Le aclaramos el nombre de un amigo común y baja la guardia. **"Ya, sí... me doy cuenta de la tarea periodística".** Inmediatamente nos recordamos que Roger Vadim trabajaba en "París Match" cuando se casó con ella. **"Es casi imposible que conozca un país tan lejano como Argentina. Estoy llena de compromisos, pero digo casi, pues algún día quiero estar allí, pero no en 1970, —nos responde ambiguamente— no sé..."** Damos una vuelta más a la tuerca y la acorralamos: "Entonces viaja, ¿o no?". Pero no tenemos una respuesta que nos satisfaga.

Sin embargo los indicios y detalles de la imposibilidad de su viaje son contundentes. Brigitte nunca viaja por negocios. Salvo rodajes en Inglatera e Italia, nada la hace mover de París. Solamente cruzó el Atlántico en dos oportunidades: para casarse con Sachs von Opel y para pasar unas vacaciones tropicales con su "scort" Bob Zagury en Cabo Frío en las cercanías de Río de Janeiro. La razón es simple: posee diez millones de dólares de fortuna, es hija de un general del ejército francés y la única ciudad del mundo (a excepción de Río) donde puede circular sin que la pellizquen, es París. Solamente el Amor, así con mayúsculas haría el milagro de tenerla entre nosotros.

☆ ☆

